

கஸ்கி



ஐக்கத்தொழில் மலர்:

சுந்திரா-

KALKI அக்டோபர் 3, 1954 4 அணு



**உங்கள் நவீன பம்பாய்
ஜடைச் சிங்காரத்தின் அழகைப் பூர்த்திசெய்ய
கலிபோர்னியன் பாப்பி**

செஷிவெட்டி கரேட் மரீட்

**கூந்தல் தைலம்
உபயோகியுங்கள்**



இரும! இந்த ஜடைச் சிங்காரத்தைப் பற்றிய தகவல்களைத் தரும் ஆண்டுப் பிரசாரம் நே. 15க்குமுன் அது தபால் தலைவுடன் கிளம்பா இலாகா, தபால் பெட்டி நே. 822, பம்பாய் 14க்கு எழுதுங்கள். இந்த ஆண்டும் பிரசாரம் நனித்தனியாக நமீழ். நமீத்தி, வங்காளி, ஆங்கிலம் என்ற படைகளில் கிடைக்கிறது.

கல்கி

கைத்தொழில் மலர்

பொருளடக்கம்

சு அக்டோபர் 3, 1954 சு

மலர். 14
இதழ். 10

ஜய ஞ
புரட்சி

அவர் நினைத்திய அற்புதம்!	...	3
அவதரித்த புன்னிய நினம்	...	4
சேர்த்து நின்றனவன்!	(சார்ட்டூன்)	5
எப்படிக்க கொண்டாளுவது?	...	6
தெய்வத் தொழிலும் நாட்டின் தனனும்	...	6
வாழ்க்கை வந்த மகாத்மா	(படங்கள்)	7
சரிதிகர் சமாணம்!	...	8
சமர்ப்பிக்கின்றோம் (அட்டைப் படம்)	...	11
அமரதாரா	கக்கி	12
அந்த நாளை எதிர்பார்க்கிறேன்	கனம் பக்தவத்சலம்	21
போற்றி வளர்க்க வேண்டும்	கனம் சி. சுப்பிரமணியம்	27
பனியன் தொழிலின் எதிர்க்கனம்	சுருத்த நியாகராஜன்	28
தே.வி. தேவராஜன்!	...	31
விதி வென்றது!	...	31
பத்தாயிரம் பேர் உழைக்கின்றார்கள்.....	பரிதாபம்	34
பனியன் யத்திரங்கள்	...	41
சாதாரண? சாண்டோவா?	சாமா	44
கரநிலையே வரும் கிதம்	சோமு	53
குருவிக்குடிசை	திக்கையாசி	57
ஸ்ரீ சமணரை வணத்தலால் தேசாய்	...	61
பாப்பாவி ஆக்கி ஆண்பத்திரி	...	64
கோகிலா	சமன்வாகு தேவாப்-ரா.வி.	65
நட்பு வளர்த்தது!	கமலாமணி	77
சக்கரவர்த்தித் திருமகன்	சாஜாஜி	82
கொஞ்சம், திக்!	ரகு	88
பனியன் ஹாஸ்யம்	சாமா	89
தங்க மரம்பழம் (பாப்பா மலர்)	சாஜி	91
விட்டில் செய்யும் விட்டில் தொழில்	தர்ம தேவ்	98
மகாத்மாவின் மணிமொழிகள்	...	100
கிரிஜாவின் கணவன்	செவயித்திரி	103
அத்தப் பண்பு!	...	108
வட்ட மேதை	...	111

"கக்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையானவற்றைக் கற்பனைவே.



ஒரு வாரத்தில் எவ்வளவு துஷார்

உபயோகிக்கிறீர்கள்?

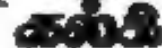


உங்கள் வாரத்திற்கு 10 பவுண்ட்?
எல்லா குழும், சென்னை 5 பவுண்ட்?
உங்கள் பழைய கடை 2 பவுண்ட்?
செய்த உங்களில் உம்
உம் மனதுக்குடைய இந்த
உம் கிடைக்கும். துஷார் இந்த
உங்களில் கிடைப்பது.
உம் உத்தமமான நிலை
உங்களிடம் செல்கிறது.



துஷார் இலாபத்தில் கிடைக்கிறது.

துஷார்
வளப்படு

[illegible]

அவர் நிகழ்த்திய அற்புதம்

இந் நாளில் அற்புதம் என்னும் சொல் சர்வ சாதாரணமாகி விட்டது. "அற்புத மாயச் சொற்பொழிவு ஆற்றினார்" என்கிறோம். "கச்சேரி அற்புதமாகி இருந்தது!" என்கிறோம். "நேற்று நடந்த விருந்தில் சாமயர் அற்புதம்!" என்கிறோம். "அட்டா! இதைக் கிடைத்த என்ன அற்புதமாகி இருக்கிறது?" என்று விவகரிசெய்தோம். போர்க்காலங்களில் வெற்றி யடைந்தவர்கள் "அற்புதங்களாகச் சாதித்தார்கள்" என்கிறோம். விஞ்ஞானிகள் "அற்புத மான உண்மைகளைக் கண்டு பிடித்தார்கள்" என்றும் சொல்லுகிறோம்.

உண்மையிலே / நமது காலத்தில் இந்த உலகில் நிகழ்ந்திருக்கும் அற்புதம்மணி வெல்லாம் பெரிய அற்புதம் என்ன வென்று சிந்தித்துப் பார்த்தோமானால், காந்தி மகாத்மாவின் வாழ்க்கைச் சாதினதான் என்று அறிந்து கொள்வோம். அதற்கு இவ்வாறு அற்புதத்தை நம் நாளில் யாரும் சாதித்த இல்லை. உலகத்தின் சரித்திரம் முழுதும் ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் காந்தி மகாநுடைய சாதித்த இவ்வாறு சொல்லக் கூடியவையாக மிகச் சில நிகழ்ச்சிகளே குறிப்பிடக் கூடும்.

இன்று நம் நாட்டில் நடந்து வரும் கோலா கிடுதலும் போராட்டத்தின் சிந்தியுங்கள். கோலா என்பது எவ்வளவு தெரிய பிரதேசம்? ஒரு தெரிய பட்டனாலும் அதன் சுற்றியுள்ள சில கிராமங்களும் சேர்ந்துதான்!

கோவாவுக்கு விடுதலை தர மறுக்கும் போர்ச்சுகல் தோஷதாப் பாருங்கள்! ஐரோப் பாவின் ஒரு முனையில் ஓட்டக் கொண்டிருக்கிறது! மிகச் சிறிய தேசம்! அதனுடைய சேனா பலமும் மிக அற்பமானது. ஐரோப்பாவின் அரசியல் சதுரங்க ஆட்டங்களில் போர்ச் சுகல் நாட்டுக்கு எந்த வித முக்கியத்துவமும் கொடுக்கப்படுவதில்லை.

அப்படிப்பட்ட உள்ளத்தை அளவினதாயிய சிறிய போர்ச்சுகல் தேசத்தின் பிடிவி
 லிருந்து கோவாவை விடுதலை செய்ய எவ்வளவு பாடுபட வேண்டி யிருக்கிறது? எத்தனை
 ரீண்ட காலப் போராட்டம் நடத்த வேண்டி யிருக்கிறது! கோவா மக்களின் விடுதலைப்
 போராட்டத்துக்குப் பக்க பலமாக இந்திய அரசாங்கமும் இந்தியப் பொது மக்களும்
 இருக்கிறார்கள்! ஆயினும் கோவாவின் விடுதலை கைகூடவில்லை. பண்டித நேருவின்
 அயல்பாட்டுக் கொள்கையின் செற்பியூஸ் இந்தியா சர்வ தேசிய விவகாரங்களின் மிக்க
 செயல்பாட்டுப் பெற்றிருந்தும், கோவாவை மீட்பதற்கு அது இன்று வரையில் போதுமான
 தாக இல்லை. காரியம் இன்னும் கைகூடவில்லை; கோவா விடுதலை கைடபவில்லை.

போர்த்துகல் சர்க்கார் இந்திய அரசாங்கத்தை மிரட்டிக் கொண்டும், சாங்காய் புகைக் கொல்லிக் கொண்டும் காலத்தை ஒட்டி வருகிறார்கள்.

கோவாவின் விடுதலைப் போராட்டத்தை என்னிடம் பார்த்து விட்டு, பாரத தேசம் விடுதலை அடைந்த அந்நேரத்தை என்னிடம் பாராட்டின!

காங்கிரஸ் மகாநாட்டின் சாதனை எல்லாவும் மகத்தானது. அறிபுதங்களில் எல்லாம் அறிபுதமானது என்பதை ஒருவரது அறித்து கொள்ளலாம்.

சென்ற ஸ்கூலாறு வருஷ காலமாக உலகத்தின் பிகப் பெரிய வல்வரசாக இருந்த வந்தது பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யம். முதலாவது எலிலுபெத்தில் காலத்தில் உலகாதிபதியாகத் தேடிய ஸ்பெயின் தேசத்தைப் பிரிட்டிஷார் முரியடித்தார்கள். பின்னர், பெப் போலியன் காலத்துப் பிரான்ஸ் தேசத்தைத் தொடக்கத்தார்கள். உலகில் இருந்த பகுதிய் பிரேதத்தைத் தங்கள் சாம்ராஜ்யத்தின்கீழ் கொண்டுவந்தார்கள். கம்முண்ட

எழுத்தின் இரண்டு உயர மர புத்தகங்கள் வெளி வந்தன. முதலில் ஸ்ரீமத் சக்ய வர்த்தியை வெளியிட்டனர். பின்னும், நவீனமையான ஸ்ரீமதின்மையுடன் முதலியுத்தரங்கள்.

அத்தகைய வெளி வெளி கொண்டு பிரிட்டிஷ் ஸ்ரீமதின் அரை தனி உருத்திய வர்த்தியை வெளியிட்டனர். பின்னர் ஆயுதங்கள் எழுத்தின், 'மெய்க்கார ஸ்ரீமதின்' என்று கிழவர்களை கொண்டு கொண்டுள்ள இந்திய மக்களின் பகி பணமாக வைத்துக் கொண்டு மகாத்மா போர்டினர்.

காதி மகாத் ஆய்ந்த நடத்திய எந்தப் போராட்டத்திலும் இந்நிய மக்கள் பூரணமாக அமைதி ஆற்றித் தந்தார்கள் கொண்டு முடியாத.

1931-ம் வருஷத்திலுள்ள முதலியுத்தரம் இயக்கத்தின் போது இந்தியாவின் வக்கீல்கள் கொண்டுள்ள போலீஸையும் மாண்புமிகு கண்காணிகளையும் போலீஸையும் சிறத்தினர் கொண்டு. இந்நிய. தாதுக்கு ஒருவர் வீதந்தான் மகாத்மாவின் கட்டிடமைய சிறப்பெற்றிருக்கின்ற.

கட்டிடமையுக்கு அரெய் வார்டுகள் அமைந்தும் கட்டுப்பாட்டைப் போலீஸும் இருந்தார்கள்! - அதுமேலும், காதிமகாத் வார்டுகள் போலீஸை எவற்றின் மந்தரங்கள் 'இதுவே உண்மையம்' என்று துறந்த கொண்டார்கள்.

அவதரித்த புண்ணிய தினம்

இரெய்லின் மட்டுமீய், வேறு பல துறைகளிலும் மகாத்மா காதி இந்த கட்டிடம் அற்புதமாக விளங்கினார்.

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுமாக இக் கட்டிடம் எழை வாழ்ந்த வெர் வந்தி விருத்த தீண்டாமையை ஒத்தார்.

பெரிய புரணத்தின் கட்டினர் சிறத்திரத்தைப் படித்தவர்கள், ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலேயே இக்கே தீண்டாமைய எவ்வளவு வலுப் பெற்றிருந்தது என்பதை அறியலாம். தீண்டாமல் ஒருவர் எவ்வளவு தீவிர பக்தராயிருந்தாலும், அவர் ஆயத்தத்திலும் செவ்வென்பது சிறக்கவும் முடியாத காரியமா, பிறந்தது.

காதி மகாத் காலத்தில் இந்த கட்டிடமும் எவ்வளவு தேவையாகவும் துறந்தவர்களுக்குத் திறந்த விடப்பட்டன. எல்லா மக்களும் எவ்வளவு வேறுபாட்டையுமீய் சிறக்க சமரணமாகக் கொண்டு வந்த சென்று இறைவனை வழிபடும் உரிமையைக் காதி மகாத் அளித்தார்.

இது போலவே, நவீன ஸ்ரீமதின் பல தாது ஆண்டுகளாகக் குடி கொண்டு வேறுவற்றிப் போயிருந்த பல தீமைகளை மகாத்மா அகற்றி என்னத மக்களுக்குச் சமூக விருத்தியும் தந்தார்.

இவ்வெல்லாம் பரம மனித ஸ்ரீமதின் கெடுத்த வந்த சிவகா-கால்கி- உயரவந்த கைக்களம் மேலுட்டாரின் தொடர்பினால் வந்த கட்டிடமும் பரம வந்தன. "கண்டதே காதி; கொண்டதே கோவம். இந்த உலகத்தில் கம்போக்கினைப் பெற்று வாழ்வதே வாழ்க்கையின் கட்டிடம்" என்று ஸ்ரீமதின் மேற்படியில் கவிவர்கள் எழுந்த தலைப்பட்டார்கள். ஆகவே படித்தவர்கள் "அரோங்க உத்தியோகமே மோட்சம்" என்று கம்பினார்கள்.

1930-ம் வருஷத்திற் பொதுவான சத்தியாகிரகத்தின் போதுதான் இந்திய மக்களின் எத்தனை பேர் காதிதிரிவின் வழியைப் பின்பற்றினார்கள்!

தாதுக்கு இரண்டு பேர் வீதம் இருக்கலாம். மந்தரங்கள் தங்கள் காரியங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

1940-ம் ஆண்டில் பிரிட்டிஷர்கள் புத்த முயற்சியைக் குடும்ப உதவி கொடுவதென்பதால் என்று மகாத்மா காதி கொண்டு! அதைத்தான் எவ்வளவு பேர் கொடுத்தார்கள்! எவ்வளவு பேர் காதித்தின் கட்டிடம் கட்டினார்கள்!

எல்லா விதமான புத்த உதவியையும் பிரிட்டிஷர்கள் இந்நியாவின் திரு தடைபித்தித் தடைத்துக் கொண்டுதான் இருந்தனர்.

இப்படிமேலும் மிகுந்தும், காதிதிரி தமது சத்தியத்தின் பவத்தினால், தவத்தின் கவிமையால், ஆதம் சத்தியம் இரத்தப் பெரிய பாரத தேசம் அரெய்க் விருத்தம் பெறுமபடி செய்தார். காதி மயுண்ட்பேட்டை கவையினாலேயே யுக்கிமா கவிமையினால் காதி கொடி இறக்கப்பட்டது, அரோக சக்யம் போற்றித் இந்தியாவின் எத்திரக் கொடி உயர்ந்தப்பட்ட சிறந்தவையக் கொண்டோம்.

உலகத்தின் அரெய்க் சரித்திரத்தினாலேயே இம் மாநிலி ருர் அற்புதம் இத்தரு மூர் என்றும் கெடுத்ததற்கும் வேண்டு திட்டமாகக் கவலாம்.

குரோதமும் கொபமும், மதமும் மாந்தரியமும் உலகம் வளர்ந்த வந்தன. தேவையுக்குத் துயேஷமும் புத்த வெறியும், ஸ்ரீமதின்மையுடன் பணமையுடன் பூரணம் பரம வந்தன.

இத்தகைய குழப்பங்களைக் காதி மகாத்மா தோன்றினார். "சத்தியமே ஜயம்" என்று பழைய தர்மத்தை சிறக் கட்டினார். "அறிமையினால் நவீனமையை வெல்லலாம்" என்பதைச் சரித்திரத்துக்கு இடமீய் விருத்தம் கட்டினார்.

அப்போதும் தியாகத்தினாலும் எப்பெய்யப்பட்ட பணவர்க்கையும் வேண்டு வரப்படுத்தலாம் என்று அறிவித்தார்.

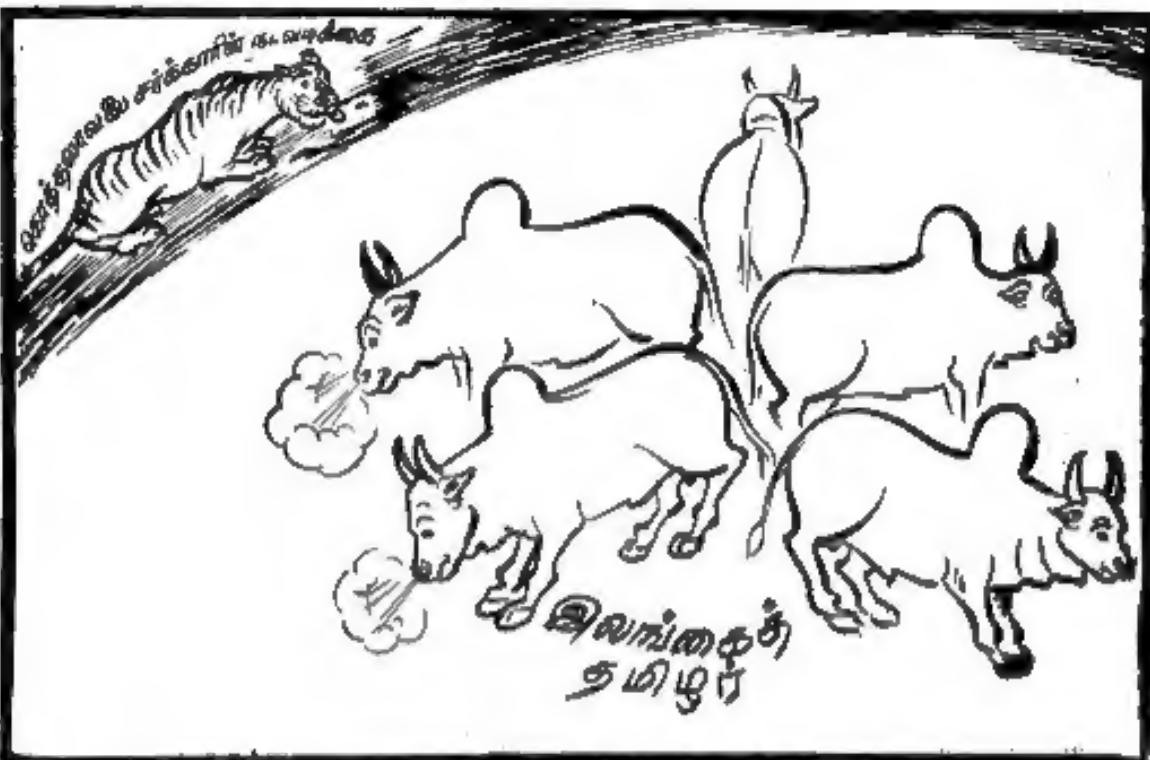
உண்மையுடன் உலகம் கிள்கு இறைவனைப் பார்த்திப்பதனால் உலகத்தின் காதிமயும் கட்டிவிடும் என்று சொல்கிறார்; தம் கொள்கை வளக்கையினாலும் சிறப்பும் செய்தார்.

காதிதிரி பாரமார்த்திகத் துறையின் இந்தியா தேசத்துக்கும் உலகத்துக்கும் புரிந்த தோண்டு கவிவரத்திலும் மேன்மை வானது.

அதுதான். ஸ்வாபு குண்டு முதலிய பயங்கர காட்சி ஆயுதங்களினால் இந்த உலகம் அழிந்த போகலாம், மனித வர்க்கம் உயிர் தடைத்தேற மாணும், அது காதி மகாத்மாவை ஆதம் சத்தியத்தினால் என்பதில் என்னவையும் ஐயமில்லை.

மகாத்மாவின் ஆதம் சத்தியத்தினால் உலகத்தையே அழித்து விட்ட உயிர்மூன்றுத பயங்கர மகா புத்தம் - இன்னும் தொடர்ச்சியாகத் தடைப்பட்டிருக்கிறது. மகாத்மாவின் ஆதம் சத்தியம் இவ்வுய் இந்த உலகத்தையும் மனித வர்க்கத்தையும் காத்தருளும் போகிறது.

காதி மகாத் தம் வாழ்வின் விளங்க அற்புதங்களையும், அவற்றினால் பாரத நாடும் உலக



இலங்கை மாநில மந்திரி ஸ்ரீ பொன்னம்பலம் "இலங்கையிலுள்ள தமிழர்கள் ஒன்று சேர்ந்து நின்று கொத்தமங்கலம் போன்றவர்கள் விநாயக நடவடிக்கைகளை எதிர்ப்ப வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

மூம் அடைந்திருக்கும் கல்கணியும் இன்று எம் மாக சரிவரக் கணித்து மதிப்பிட முடியாது. ஏனெனில், சிறிய காரியங்கள் பல, -அற்பமான ஆசாபாசங்கள் பல, -சுபாச நோக்கங்கள் பல, -இன்று எம் உணர்வுகளைக் குழப்பியிருக்கின்றன. உலகில் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் சிறிய வட்டத்திலிருந்துபார்த்து, 'கார்த்தியினியங்கள் அடைந்த பயன் என்ன !' என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

ஆனால் சரித்திரம் வேறு விதமாகக் காத்தி மகா லிங் சாதனைகள் மதிப்பிடும். நூறு ஆண்டு களுக்குப் பின்னால் வருவோர், மகாத்மா காந்தி என்னும் அவதார புருஷர் தோன்றி உலகத்தை உயித்த அற்புதத்தை என்னி என்னி மதிந் லார்கள்; பரமசிவ குருவார்கள்; காலியங்கள் இயற்றுவார்கள்; விபத்த போற்றுவார்கள்.

கேட்டி மகான் அவதரித்த புண்ணிய தின மாலைய அக்டோபர் 17 96 வருகிறது. அன்று இந்தியா தோமெல்கும் மக்கள் மகாத்மாவை சினைத்துக் கொண்டார்கள். அவர் புனித ஞாபகத் துக்கு அஞ்சலி செலுத்துவார்கள். கட்டள்கள், ஹர்வலங்கள், பிரார்த்தனைகள் எல்லாம் நடக்கும்.

உலகத்திலும் இந்தியாவின் மற்றப் பிரதேசம் கனிலும் காந்தி மகாநாயகம் அவதார மலையையப் பற்றி எத்தனத்த சந்தேகம் இருக்கிறதும், எம் செத்தயிற் ஈட்டு மக்களிடையே எவ்வித

ஐயப்பாரும் கிடையாது. தென்னாப்பிரிக்காவில் மகாத்மா சத்திப்போர் தொடங்கியிருக்கிற தமிழர்கள் அவருடன் தோளோடு தோள் நின்று உதவி புரிந்திருக்கிறார்கள். இந்தியாவின் விடுதலைக் காக அவர் எட்டிய ஒவ்வொரு போராட்டத்திலும் முன்னணியில் நின்றிருக்கிறார்கள்.

தயவட் சட்டத்தை எதிர்த்தத் தோமெல்கும் கடைகடைப்புச் செய்த சத்திப்பாக்கிரை இவர்க ள் தொடங்கும் போலீஸ், மகாத்மா சென்னையில் தங்கியிருந்தபோதுதான் அவருடைய திரு உலகத் தில் உதயமாவிற்று.

கார்த்தியினியத் தென் பான்மைய ஈட்டில் பிரவா னம் செய்த கொண்டிருந்தபோதுதான் சட்டை, தலைப்பாக்களைக் கழற்றி எறிந்து விட்டு, அவதா ரிக் மட்டும் ஆடை உடுத்தவது என்னும் மகத் தான முடிவுக்கு வந்தார். இந்த ஒரு செயலானது மகாத்மாவை ஏழைகளோடு ஏழைகளாகி ஏழை களின் உள்ளத்தில் நிலையான இடம் பெறச் செய்தது. புத்தர், கௌதமர் முதலிய அவதார புருஷர் களின் வரிசையில் மகாத்மாவைச் சேர்த்து என் னும்படி செய்தது.

எனவே, தமிழர்களுக்கும் காந்திஜிக்கும் மிக முக்கியமான தொடர்புகள் உண்டு.

தமிழ் மக்கள் காந்தி ஐயற்றிதைய மிக உற்சாக யாகவும் கோலாசலமாகவும் கொண்டாடி மகிழ் வார்கள் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

எப்படிக் கொண்டாடுவது?

கூர்ந்த ஐயத்தினைக் கொண்டுவதற்குப் பல வழிகள் இருக்கின்றன. ஊர்வலங்கள், பொதுக் கூட்டங்கள், நூற்புயல்கள்கள், சுதர்ணித் தல், தநீ வரங்குதல், ஆவயங்களில் விசேஷ வழிபாடுகள் நடத்தல், பிரம் சேவை புரிதல் முதலிய பணிகளின் மூலம் மகாத்மா ஐயத்தினைக் கொண்டாடலாம்.

தமிழ், கல்கத்தா, பம்பாய் முதலிய பல பெரிய நகரங்களிலும் காத்தி ஐயத்தி அன்று அதிகாரியில் தேர்த் தலைவர்கள், மந்திரிகள், தொண்டர்கள் முதலியோர் போது மக்களுக்குக் காத்தி மகானின் நினைவுச் சின்னமாக விளங்கும் இடத் துக்குச் சென்று, மலர்கள் தூவி, மகாத்மாவிற்கு அஞ்சலி செய்து விட்டு, சுற்ற நடவடிக்கைகளைத் தொடங்குகிறார்கள்.

தமிழகத்தின் தலைநகரமான சென்னையில் மட்டும் இது வகையில் அத்தகைய காத்தி நினைவுச் சின்னம் இல்லாமலிருக்கிறது. காத்தி பத்தர்கள் எல்லாரும் ஒரே இடத்தில் சேர்ந்து காத்தி பகாணுக்கு அஞ்சலி செய்யக் கூடிய இடம் ஒன்று இன்னும் சென்னையில் ஏற்பட வில்லை.

இந்தக் குறையை நிவர்த்திப்பதற்காக நம் சொன்னக் கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்களும், தலைவர் சாஜாஜி அவர்களும் முயற்சி தொடங்கி யிருக்கிறார்கள். இவ்விட சாஜாபவன் தொடர்த்தில் காத்தி மணி மண்டபம் கிதுவப்பட்டு வருகிறது. அங்கிவாரம் என்று அமைத்து, மேல் கட்டிடமும் எழும்பத் தொடங்கி விட்டது. தமிழ் காட்டுகே தனி உரிமைவாச சிற்ப சாஸ்திர மூன்றப்படி மணி மண்டபம் அமைப்பதற்குக் கல்தர்க்கர்கள் சாஜாபவனம் தொடர்த்தில் கேடு செய்து வருகிறார்கள். அகடயாத்திரிக்குது கிண்டிக்குப் போகும் சாங்கியல் செலியோர், கல்லுவின கேடு செலியம் போது உண்டாகும் லி? 'கலி' சத்தத்தைக் கேட்டு மழிலலாம்.

இந்தத் திருப்பணிக்காகத் தமிழ் மக்கள் ல் கொண்டவனத்து உதய வேண்டுமென்று கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் வேண்டுகோள் விடுத்தல் லை மாத காலம் ஆகிவிட்டது. சாஜாஜி அவர்களும் அடிக்கடி இதைப் பற்றி நினைவுட்டிக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாசா அவர்கள் வேண்டு லோளுக்குப் பிறகு இதுவகையில் ஏதக்குறைய கு. 50,000 வகையில் வருலாகி யிருக்கிறது.

இதைப் பற்றி அறிஞ்சிப் படுவதற்கில்லை. சாஜாஜி முதலியவர்கள் பல்வகிரம் பேசிட யிருந்து கிடைக்கும் சிறு தொகைகளைக் கொண்டே காத்தி மண்டபம் நிர்மாணிக்கப்பட வேண்டும் என்று சொல்லி வருவதால், பெரிய செல்வர்களும் சிறிய ல்கொடைகளை அளித்து வருகிறார்கள். இதுவகிரம் இதுவகிர கு. 50,000 மட்டும் வருலாகி யிருக்கிறது.

காத்தி லாபகார்த்த மணி மண்டபம் கட்டிப் பூர்த்தியாவதற்கு இன்னும் குறைந்த பட்சம் இரண்டரை லட்சம் ரூபாய் தேவை.

காத்தி மகான் பிறத்த இந்தப் புனிதமான அக் டோபர் மாதத்தில், மணி மண்டபம் கட்டுவ தற்குத் தேவைப்படும் தொகை முழுதம் வருலாகி விட்டால், எவ்வளவு என்று யிருக்கும்?

இந்த வருஷத்துக் காத்தி ஐயத்திக் கொண்டாட் டத்தைத் தமிழ் மக்கள் காத்தி மண்டப நிதி வருக் கொண்டாட்டமாக நடத்த வேண்டும் என்று சாஜாஜி அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அக்டோபர் மீ 50,000-க்கு இந்தப் புனிதமான கைகலியத்தில் காத்தியின் பத்தர்கள் லடுபட வேண்டும். பின்னர், அக்டோபர் மாதம் முழுதும் தொடங்கி நடத்த வேண்டும்.

"கலி" கேயர்கள் இம்மாதிரியான திருப்பணி லுக்கு உதவி செய்வதில் எப்போதும் மூலமானி யில் இருக்கிறார்கள். பாரதி மண்டபத் திருப் பணி தொடங்கியதிலிருந்து லுங்கொரு ல்லகைக் கலியத்துக்கும் தாராளமாக வழங்கியிருக்கிறார்கள். காத்தி மண்டபத் திருப்பணியில் மட்டும் அவர்கள் பின்பாங்கி விடுவார்களா, என்று? அவர்கள் அனிக்க என்னி யிருக்கும் ல்கொடைபைச் சிறிய தொகையானதும், பெரிய தொகையான தும், இந்த அக்டோபர் மாதத்துக்குள் அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

லுங்கொருவரும் தங்ளால் இயன்ற அளவில் தங்கள் கடமைபைச் செய்தால், அடுத்த ஆண்டு காத்தி ஐயத்திக் கொண்டாட்டத்தை, மகாத்மா மணி மண்டபத்திலேயே அமோ கமர சத் தொடங்கி நடத்திவைப்பது சாத்தியமாயிருக்கும்.

காத்தி மண்டப நிதிக்குப் பணம் அனுப்ப வேண்டிய விவரம்:—கொன்னக் கவர்னர், (காத்தி மண்டப நிதி), சாஜாபவனம், கிண்டி, சென்னை.

நெசவுத் தொழிலும் நாட்டின் நலனும்

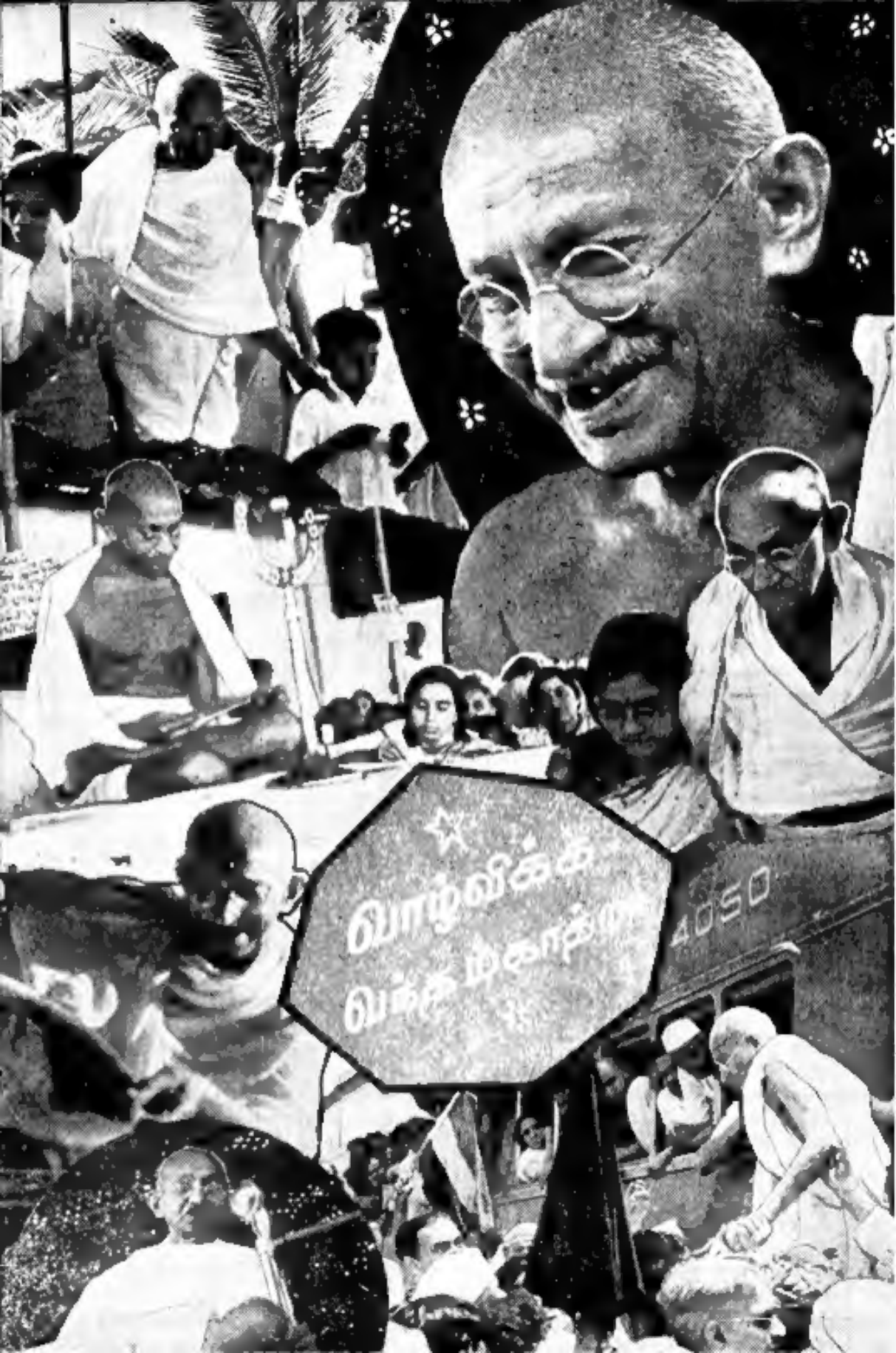
கூர் தால் கேட்டும் லென்னுக் லெண்டும் எல்வொ லும் அறித்த உண்மைக்கு இப்போது நிபுணர் கமிட்டி ஒன்றும் முத்திரை வைத்து விட்டது.

பார்க்கமெண்டு அங்கத்தினரான ஸ்ரீ நித்யானந்த லுங்கல தலைமையில் இந்திய சர்க்காரால் நிபமிக் கப்பட்டிருக்க நெசவுத் தொழில் லாசரத்தைக் கமிட்டியார் சென்ற வாரம் தங்கள் அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளனர். இந்நியாங்கில் உள்ள ஆலைகள், கைத்தறிகள் இவற்றின் நிபுணபைய அவர்கள் லுக்கு பரிசீலனை செய்து, தேர்த்தின் எதிர்கால கல்கமைக்கு உகத்தவாறு நெசவுத் தொழிலைத் திட்டமிட்டு நடத்தவதற்கு வேண்டிய பல போகல்களைக் கூறி யிருக்கிறார்கள்.

"மிக் லுலுவி உற்பத்தியை இப்போது உற்பத்தி யாகும் அளவிலேயே கட்டுப்படுத்தி கிதுத்த வேண்டும்; கைத்தறி லுலுவி உற்பத்தி அதிகரிக்க வசதி அளிக்க வேண்டும்."

இவை மேற்படி கமிட்டி செய்துள்ள பிபார்க லினிற் முக்கிய அம்சங்கள், அவ்வாறு செல்வதற் கான வழி வகைகளையும் கலுங்கா கமிட்டியார் எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

தற்போது இந்தியாவில் உள்ள ஆலைகளில் வருஷத்துக்கு 500 கோடி செலும் துணி உற்பத்தி யாகிறது. இதற்கு மேல் மில்கள் அதிகமாக உற்பத்தி செய்ய அநுமதிக்கக் கூடாது. ஆலி உற்பத்தியின் மேல் வரம்பை 500 கோடி செலும்



பேர் 4....



...எதிர் காலத்தில்....



இந்தியப் பார்வியென்பது நிறையேறி விருக்கும் தந்தை விவாக சேதிருத்தர் சட்டம் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் சரிநிகர் சமாளமான இக்கடி உரிமைகளை அளித்திருந்தது.

என்று நினைவித்த விடவேண்டும். செவ்வு ஆலைகளில் ஈடுபட்டுள்ள தொழிலாளர்கள் தொடர்ந்து வேலையில் இருந்து வர வேண்டும் என்பதற்காகவே மில் துணி உற்பத்தியை 500 கோடி கெஜமாக நிர்ணயித்திருப்பதாகக் கமிட்டியார் கூறியுள்ளனர். எனவே, இதில் தொழிலாளர் பிரச்சனை சம்பந்தம் இராவிடில், மில் ஐயுணி உற்பத்தி எவ்வளவு இன்னும் குறைக்கும்படியும் மேற்படி கமிட்டியார் சிபார்சு செய்கிறார்களாம் என்று ஏற்படுகிற தகவலா?

1951-58 க் எடுத்த கணக்கின்படி இந்தியாவில் உள்ள இளம்பொருள் ஈடுபடும் வரவுகளுக்குச் சராசரி 12% கெஜம் துணி உபயோகிப்பதாகத் தெரிய வந்தது. 1956-58 க் இளம்பொருள் ஈடுபடும் துணி உபயோகிப்பது சாத்தியமாக வேண்டும் என்பதும் ஐந்து ஆண்டுத் திட்டத்தின் இலட்சியம். அதற்குத் தகுந்தவாறு குறிப்பிட்ட அளவு துணி உற்பத்தி பெருக வேண்டும் என்று ஐந்து வருஷத் திட்டம் உற்பத்தி. ஆனால் ஐந்து ஆண்டு களில் உற்பத்தி செய்வ வேண்டிய துணிகளை ஆலைகள் மூன்று ஆண்டுகளிலேயே உற்பத்தி செய்து குவித்து விட்டன.

மேலும் ஆலைகள் துணி உற்பத்தியைப் பெருக்கிக் கொண்டு போனால், துணிகளை விற்பனை வாகாமல் தேங்கும்படி. மேலும், பிறகு, அவ்வாறு தேங்கிய துணிகளை என்ன செய்யது என்ற பிரச்சனை உண்டாகி, ஐயுணித் தேக்கத்தைக் கரைப்பதற்காக விவாகக் குறைக்கவேண்டிய விருக்கும். அதன் விவாகம், கைத்தறி ஐயுணிகளுக்குப் போட்டி ஆபத்தான ஏற்பட்டது. கைத்தறி செவ்வாளர்கள் மறுபடியும் இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால் அடைந்திருந்த பரிநாப நிலைமைய அடைந்து விட்டபடியும்படி கேட்கும்.

கைத்தறி செவ்வாளின் பட்டியல் பட்டாளங்கள் காட்டுவதும் கைறி அலையும். செவ்வாளர் போன்ற கைகளில் வீதிகளில் கைத்தறி செவ்வாளர் செய்து விழுந்து விடக்கும் பயங்கர—பரிநாபக் காட்சிகளைப் பார்க்கும்படி கோரிவோம்.

எனவே, இந்தியா முழுவதும் உள்ள பல லட்சம் கைத்தறி செவ்வாளர்களின் கைவாழ்வுக்குக் குத்தகம் ஏற்படாமல் இருக்க வேண்டுமானால், மில் துணி உற்பத்தியைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டியது அத்தியாவசியம் என்று ஏற்படுகிறது. இதைக் கணங்கா கமிட்டியும் எடுத்துக் காட்டி விருக்கிறது.

சென்ற சில வருஷங்களில் மில் துணி உற்பத்தி வருஷத்துக்கு வருஷம் அதிகமாகி வந்திருக்கிறது. கைத்தறித் துணி உற்பத்தியோ வருஷத்துக்கு வருஷம் குறைந்து வந்திருக்கிறது.

1910-ல் இந்தியாவில் செவ்வு மில்களின் தொகை 868; இன்றே கம் காட்டில் 453 மில்கள் இருக்கின்றன. அதற்குத் தகுந்தாற்போல் ஐயுணி உற்பத்தியும் அதிகமாகி விருக்கிறது.

1933-39 க் 198 கோடி கெஜம் கைத்தறித் துணி உற்பத்தியாகியது. 1949-50 க் மேற்படி உற்பத்தி 75 கோடியாகக் குறைந்துவிட்டது. அந்தத் துணியும் மில்களின் போட்டி காரணமாக விற்பனை வாகாமல் தேங்கும் நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது. அதன் விவாகமாக கைத்தறி செவ்வாளர்கள் பஞ்சத்துக்கும் பட்டியல்க்கும் இலக்காகி அலாந்து நின்றுப்படி சேர்க்கிறது.—இதைமேல்வாரம் கணங்கா கமிட்டியார் எடுத்துக் காட்டித் தங்கள் சிபார்சுகளைச் செய்கிறார்களே.

1953-ல் 70 கோடி கெஜம் மில் துணியும் 6 கோடி கெஜம் கைத்தறித் துணியும் இந்தியா

நூல்களில்
தலை சிறந்தது!



பிரிமியர்

கோன்
நூல்கள்

நிட்டிங் பாக்டரிகளுக்காக 20,
26 நம்பர் நூல்களை நாங்கள்
கோன்களில் தயாரிக்கிறோம்.

சி பிரிமியர் மில்ஸ் (CBE) லிமிடெட்.

புலாங்கிணர் R.S. உடுமலைப்பேட்டை.

தந்தி: TEXTILES டெலிபோன்- 22. EP



கண்ணைக் கவரும் கலர்களில்

அற்புதமான பார்டர்களில் அசல், கொன்னேகாலம்
பட்டு சேலைகள், மைசூர் ஜார்ஜெட் டிரேப் சேலைகள்
சோனி பீஸ்கள், பாவாடைகள், சரிசை வேஷ்டிகள்
முதலிய பட்டு மற்றும் நூல்
ஜவுளிகளுக்கு எம்பிக்கையான இடம்



ரத்தன் ஸில்க் ஹவுஸ்

சன்னதி தெரு கைமலாப்பூர் மகரூஸ்-4.

உங்கள் தோற்றத்தை
அழகு படுத்தக் கூடியது

கிங்ராஜ் பன் பன்கள்

நிண்ட நாள் உறுதியுடன் உகைக்கும்



கீதம்
உகைப்பு
சிக்கனம்
இலவசத்து
'கிங்ராஜ்'

கிங்ராஜ் & கோ. பல்லடம் ரோட், திருப்பூர்

PHONE: 161

அமர்தாரா



அத்தியாயம் 9
நான் பிறந்தேன்!

குழந்தை தன் தாயைப் பார்த்து, "அம்மா! நீயும் அப்பாவும் கலியாணம் செய்து கொண்டபோது என்னை ஏன் அழைத்துக் கொண்டு போகவில்லை?" என்று குறைப்பட்டதாம். இப்படி ஒரு விகடப் பேச்சை அடிக்கடி பலர் சொல்லி நான் கேள்விப் பட்டதுண்டு. ஏன் பெற்றோர்களின் திருமணத்துக்கு நான் போகவில்லை. உலகில் சாதாரணமாக நடக்கும் கல்யாணங்களைப் போல் அவர்களுக்குக் கலியாணம் நடக்கவு மில்லை. ஏன் பெற்றோர்களைப் பற்றி என்ரு நினைவிருப்பது மிகவும்சொற்பம். என்னை வளர்த்த தந்தை என் சொந்தப் பெற்றோர்களைப் பற்றிக் கூறிய விவரங்களை மட்டுமே அறிவேன். அவருக்கும் ஏன் பெற்றோர்களைப் பற்றி எல்லா விவரங்களும் தெரிந்திருக்க வில்லை. அவருக்குத் தெரிந்த விவரங்கள் எல்லாவற்றையும் எனக்குச் சொன்னாரா என்பதையும் நான் அறியேன். என்னுடைய உள்ளம் வேதனைப்படக் கூடாது என்பதற்காகச் சில செய்திகளை அவர் சொல்லாமல் மறைக்கிறார் என்று ஒவ்வொரு சமயம் நான் சந்தேகப் பட்டதுண்டு. மந்திர மூர்த்தி என் பெற்றோர்களைப் பற்றிக் கூறிய விவரங்களைத்தான் இங்கே எழுதுகிறேன். அவர்களுடைய வரலாற்றை எழுதும்போது எனக்குச் சில சமயம் உற்சாகமாகவும் இருக்கிறது; சில சமயம் மன வேதனையும் உண்டாகிறது. ஆயினும் இந்தச் சிறைக்கூடத்தில் பொழுது போவ

தற்கு வசதியாக இருக்கிறது. மேலும், ரங்கதுரை என் பெற்றோர்களின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களுக்கும், என் வாழ்க்கையில் நடந்த விபரீத நிகழ்ச்சிகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறார். ஆகையால், மந்திரமூர்த்தி சொல்லி எனக்கு ஞாபகம் இருக்கும் எல்லா விவரங்களையும் ஒன்று கூட்ட விடாமல் எழுதும்படி வற்புறுத்துகிறார். அவருடைய விருப்பத்தை இப்போதாவது நிறைவேற்றி, முன்னம் அவருக்கு நான் இழைத்த அநீதிகளுக்குப் பரிசாரம் தேட முயல்கிறேன்.

என் தந்தையார் காசினிங்கம் தென் பாண்டிய நாட்டைச் சேர்ந்தவர். அவர் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்தபோது படிப்பில் அவ்வளவாகக் கவனம் செலுத்த வில்லை. ஒரே வகுப்பில் இரண்டு, மூன்று வருஷம் இருப்பாராம். ஆனால் வினை யாட்டுகளில் முதன்மையாக இருப்பாராம். நீளம் தாண்டுதல், உயரம் தாண்டுதல், ஓட்டப் பந்தயம் முதலியவற்றில் முதல் பரிசுகள் வாங்குவாராம். 'பார்' வினையாட்டில் மிக்க தேர்ச்சி பெற்றிருந்தாராம். சண்டை பிடிப்பதிலும் கெட்டிக் காரராம். பள்ளிக்கூடத்தில் மற்றப் பிள்ளைகளைல்லாம் அவரைக் கண்டு பயந்து நடுங்குவார்களாம். அவர்களில் பலர் அவரிடம் மிக்க பிரியமாகவும் இருப்பார்களாம்.

அவருடைய இந்தப் போக்கு அவருடைய பெற்றோர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஓயாமல் அவரை "தீ உருப்பட மாட்டாய்" என்று திட்டிக் கொண்டிருப்பார்களாம். ஆனால் பள்ளிக்கூடத்தில் ஆசிரியர்மார்கள் ஒருவாறு அவருடைய விஷமங்களைப் பொறுத்துக் கொண்டு அவரை உற்சாகப்படுத்தியும் வந்தார்கள். ஏனெனில், மற்றப் பள்ளிக் கூடங்களுடன் நடந்த விளையாட்டுப் போட்டிகளில் காசிலிங்கத்தினால் அவருடைய பள்ளிக்கூடத்துக்கு அடிக்கடி வெற்றியும் புகழும் கிட்டி வந்ததாம்.

பள்ளிக்கூடத்துக்குப் புதிதாகத் தலைமை ஆசிரியர் வந்த போது, இந்த நிலைமை மாறியவிட்டது. புதிய தலைமை ஆசிரியருடைய மகனும் அந்தப் பள்ளிக் கூடத்தில் படிக்க வந்து சேர்ந்தான். அவனுக்குக் காசிலிங்கத்தைக் கண்டால் பிடிப்பதில்லை. அவன் தன் தந்தையிடம்

போய்க் காசிலிங்கத்தைப் பற்றிக் கொள் சொல்வானும், இதை யறிந்த காசிலிங்கம் ஒரு நாள் அந்தப் பையனைச் சண்டைக்கு இழுத்து அடித்து விட்டானாம். தலைமை ஆசிரியருக்கு அளவு மீறிக் கோபம் வந்து விட்டது. எல்லாப் பிள்ளைகளையும் கூட்டி வைத்துக் கொண்டு காசிலிங்கத்தைத் திட்டி அவமானப்படுத்தியது மல்லா

மல். அவனுக்குப் பிரம்பினால் ஆறு அடி கொடுக்கப் போவதாகச் சொல்லிவிட்டுப் பிரம்பையும் கையில் எடுத்துக் கொண்டாராம். அப்போது காசிலிங்கம் தம்மிடமிருந்த பள்ளிக் கூடப் புத்தகங்களைத் தூக்கித் தலைமை ஆசிரியர் முகத்தைப் பார்த்து எறிந்து விட்டு, அவர், திகைத்துப் போய் நிற்கையில், அவருடைய கையிலிருந்த பிரம்பையும் பிடுங்கிக் கொண்டு ஓட்டம் எடுத்தாராம். விட்டுக்குப் போனால் அடியும் வசவும் கிடைக்கும் என்பது நிச்சயம். மறுபடியும் இந்தப் பள்ளிக் கூடத்துக்குத் தான் போகச் சொல்வார்கள். இந்தத் தலைமை ஆசிரியரிடம் ஆறு பிரம்படிக்குப் பதிலாகப் பன்னிரண்டு பிரம்படி பெற்றுக் கொள்ளும்படி வேரிடலாம். இதை யெண்ணி, காசிலிங்கம் விட்டுக்குப் போகாமல் ஊரை விட்டு ஓடிப் போகத் தீர்மானித்தார்.

மதுரை நகருக்குப் போய்ச் சிலநாள் பட்டினிபாக்கச் சுற்றி அலைந்தார். அங்கே அப்போது ஒரு சர்க்கஸ் கூட்டத்தார் வந்திருந்தார்கள். அந்த நாளில் சில சர்க்கஸ் கம்பெனிகள் பிரபலமாக யிருந்தன. அவற்றுக்குப் போது ஐயங்கலிடம் ஆதரவும் இருந்தது. ஸாண்டோ சங்கரதாம் என்பவர் மார்கிஸ் பாளாய் கல்லை ஏற்றிக் கொண்டு உடைக்கச் செய்தல், இரும்புச் சங்கிலியை முறித்தல், மோட்டாரைப் பிடித்து இழுத்து நிறுத்துதல் முதலிய சாறுஸச் செயல்களைச் செய்து வந்தார். சிங்கம், புலி, யானை, குதிரை முதலிய மிருகங்களின் வேடிக்கைகளும் அந்தச் சர்க்கஸில் நடந்து வந்தன.

காசிலிங்கம் ஸாண்டோ சங்கரதாமையிடம் பிடிக்க பிரயாசையின் பேரில் பார்த்துத் தம்மைச் சர்க்கஸ் கம்பெனியில் சேர்த்துக் கொள்ளும்படி கேட்டார். இவர் சர்க்கஸ் வித்தைகளில் தேர்ச்சியடைந்து

தம் கம்பெனிக்குப் புகழ் அளிப்பார் என்று ஸாண்டோ சங்கரதாமுக்கு நம்பிக்கை உண்டாயிற்று. ஆகையால், காசிலிங்கத்தைச் சேர்த்துக் கொண்டார். சம்பளம் ஒன்றும் கிடையாது. சாப்பாடு போட்டு மாதம் சில்லறைச் செலவுகளுக்காக ஐந்து ரூபாய்தான் கொடுத்தார்கள். காசிலிங்கத்துக்கு அதுவே சொர்க்க லோகம் கிட்டியது.

போலிருந்தது. வர வர அந்தச் சர்க்கஸ் கம்பெனியில் அவர் முன்னேற்றம் அடைந்து கொண்டு வந்தார். பார் விளையாட்டுக்கள், ஆகாசக் கம்பி மேல் நடத்தல், வான ஊஞ்சலி விடுத்து கரணங்கள் அடித்தல் முதலிய ஆட்டங்களில் பெயர் வாங்கினார். ஸாண்டோ சங்கரதாம் அவர் மேல் கொண்ட அபிமானமும் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வந்தது. தாம் கம்பெனியிலிருந்து விலகிக் கொள்ளும் காலம் வரும் போது, காசிலிங்கத்தினிடமே கம்பெனியின் பொதுப்பை ஒப்படைக்கப் போவதாகவும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

பதினெட்டு வயதிலிருந்து இருபத்து காலு வயது வரையில் ஆறு வருஷம் இப்படிக் காசிலிங்கத்தின் வாழ்க்கை உற்சாகமாகச் சென்றது. அவர் சர்க்கஸ் கம்பெனியில் சேர்ந்திருப்பதை





அதிர்ந்து அவருடைய குடும்பத்தாரும் ஒருவாறு ஆறுதல் பெற்றார்கள். "எங்கே யாவது போய் எப்படி யாவது பிழைத்து நன்றாயிருந்தால் சரி" என்று அவரைப் பற்றிக் கவலைப் படுவதை விட்டார்கள். சர்க்கஸ் கூட்டத்தார் ஊர் ஊராகச் செல்வது வழக்கம் அல்லவா? வரண்டோ சங்கரராம் கம்பெனியாரும் ஆறு வருஷ காலத்தில் சென்னை மாகாணத்தைச் சேர்ந்த பல பெரிய பட்டணங்களுக்குச் சென்று ஆட்டம் நடத்தினார்கள். பெங்களூர் வைகுர் முதலிய நகரங்களுக்கும் சென்றார்கள்.

கடைசியாக, அவர்கள் வேலூருக்கு வந்து ஆட்டம் நடத்திய போது தான் காசிலிங்கம் சந்திரமணியைச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் சேரிட்டது.

சந்திர மணியின் தாயார் பெரிய குடும்பத்தில் பிறந்தவர். பணத்திலும் பெரிய குடும்பம்; எண்ணிக்கையிலும்

பெரியதுதான். சந்திரமணியின் மாமன் மார்கள் ஐந்து பேர். அவர்களுடைய தகப்பனார் வியாபாரத்தில் சிறைப்பணம் சேர்த்தார். சேர்த்த சொத்தை ஆறு பங்காகப் போட்டு, பிள்ளைகளுக்குப் பங்கு கொடுத்தது போலவே மகனுக்கும் ஒரு பங்கு எழுதி வைத்தார். மகளை நல்ல இடத்தில் கலியாணமும் செய்து கொடுத்தார்.

சந்திர மணியின் மாமன்மார்கள் ஐந்து பேரானாலும், பஞ்ச பாண்டவர்களைப் போல் நல்லவர்கள் அல்ல; குணத்தில் துரியோதனன் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். சகோதரிக்குச் சொத்தில் சம்பங்கு கொடுத்தது அவர்களுக்குப் பிடிக்க வில்லை. சகோதரி யை கணவரைப் பட்டாதபாடு படுத்தி வைத்தார்கள். அவர் இவர்களுடைய தொல்லை பொறுக்க மாட்டாமல் ஊரை விட்டு ஒடிப் போய் விட்டார். வேறு காலத்துக்குப்பிறகு பர்மா யில் ஒரு பர்மிய மாதைக் கலியாணம்

செய்து கொண்டு நடுக்க
வாழ்க்கை நடத்துகிறார் என்று
தெரிய வந்தது.

சந்திரன் மனதின் தாயார்
மனம் புலித்து போய்த் தம்
தந்தையின் பிடிப்பு வாழ்ந்து
வந்தார். மனம் சந்திரனாகத்
தாக்கம் அவர் உயிரை மறத்
துக் கொண்டு நின்றார். மர வா
அவரால் உடல் தவிர தன்னை
வந்தது. தாய் கொடுத்த மர
மனம் அவரால் தெரிந்தது. தம்
நாடிகளின் கதி என்ன தென்று
கவனிப்பார். தந்தை அவர்
என்று அவர் தெரியும். மர
மனம் மரத்தின் மனம்
தந்து மனம் என்று மனம்
மனம் மனம் மனம்

புரையாடல் தன் கவி
மனம் தென்று
மனம் தென்று மனம்
தன் மனம் மனம்
தன் மனம் தென்று
மனம் தென்று

மனம் சந்திரன்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்

மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்

மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்
மனம் மனம் மனம்



மூட்டும் என்று அவர்கள் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சந்திரமணிக்கு வயது இருபது ஆகி விட்டது. தன் தாயாரின் நிலையையும் அவன் இறந்து விட்டால் தான் அடைபடக் கூடிய சிர்க்கையான நிலையையும் அவன் அறிந்து கொண்டிருந்தான். மாமன்மார்களின் யோசனையும் அவனுக்கு ஒருவாறு தெரிந்திருந்தது. ஆகையால், அடிக்கடி தாயாரின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து அழுவான்; தாயார் அவனுக்குத் தேவதல்வார்த்தைகள் கூறுவாள்.

அவர்கள் விட்டுக்குப் பக்கத்து வீட்டில் சர்க்கஸ் கூட்டத்தரையில் சிலர்



இறங்கி யிருந்தார்கள். அவர்களில் காசிலிங்கமும் ஒருவர்.

அடுத்த வீட்டிலிருந்து ஒரு பெண்ணின் அழகைக் குரலும், அவளுக்கு இன்னொருவர் ஆறுதல் கூறும் குரலும் அடிக்கடி கேட்டுக் கொண்டிருக்கவே, காசிலிங்கம் அதைப் பற்றிச் சிந்திக்கவும் இரக்கப் படவும் தொடங்கினார்.

ஒரு நாள் சந்திரமணி வீட்டு வாசலில் வந்து நின்று கொண்டிருந்த போது காசிலிங்கம் அவளைப் பார்த்தார். "இந்த வீட்டில் யாரோ அடிக்கடி அழுது கொண்டிருக்கிறார்களே? அது யார்? நீ இல்லையே?" என்று கேட்டார்.

சந்திரமணி வெட்கமும் பயமும் அடைந்து மறுமொழி சொல்லாமல் உள்ளே போய் விட்டான். "இந்தப் பெண் தான் அழுகிறவளா யிருக்க

வேண்டும்? இவளுக்கு என்ன துக்கமோ?" என்று காசிலிங்கம் பரிதாபப் பட்டார்.

அதற்குப் பிறகு இன்னும் சில தடவை சந்திரமணி வாசலில் வந்து, நிற்பதும், காசிலிங்கம் அவளிடம் பேச்சுக் கொடுக்க முயல்வதும், சந்திரமணி தலையைக் குனிந்து கொண்டு உள்ளே போவதுமாக நடந்து வந்தது.

ஒரு நாள் சந்திரமணி தாயாரின் அறுமதி பெற்றுத் தன் சிநேகிதிகள் சிலருடன் சர்க்கஸ் பார்ப்பதற்குப் போனான்.

சந்திரமணி வந்திருப்பதைக் காசிலிங்கம் கவனித்துக் கொண்டார்.

அவர் அன்று ஆகாச ஊஞ்சல்களில் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று தாவும்போது ஒரு முறை கைமூலி விட்டது.

பெண்கள் இருந்த பகுதியிலிருந்து "ஐயையோ!" என்று ஒரு பெண்ணின் கூக்குரல் கேட்டது.

காசிலிங்கம் மேலே விரும் போதே சைமீந்தியமாகக் கரணம் போட்டுக் கொண்டு வந்து தரையில் சப்பர் பந்து விழுவது போல் குதித்தார்.

அதைப் பார்த்தவர்கள் அனைவரும் கைதட்டி ஆர்ப்பரித்தார்கள்.

சர்க்கஸ் வித்தைக்காரர்கள் ஏதாவது அபூர்வமான வேலை செய்தால், சபை போர் அமர்ந்திருக்கும் இடத்தின் அருகில் வந்து, வந்தனம் செலுத்தி, அவர்களுடைய கரகோஷப் பாராட்டுதலைப் பெறுவது வழக்கம்.

காசிலிங்கமும் இப்போது அவ்வாறே செய்தார். பெண்கள் உட்கார்ந்திருந்த இடத்துக்கு அவர் வந்து, "இங்கே யார் 'ஐயையோ!' என்ற கூச்சல் போட்டது?" என்று சந்திரமணியைப் பார்த்துக் கொண்டே கேட்டார். சந்திரமணி தலையைக் குனிந்து கொண்டான். காசிலிங்கம் "எனக்குத் தெரிந்து போய் விட்டது!" என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டார். சந்திரமணியின் தோழிகள் இதற்காக அவளைப் பரிசாகச் செய்தார்கள்.

இந்தச் சிறிய சம்பவம் சந்திரமணியின் மாமன்மார்களுக்குத் தெரிந்து விட்டது.

அவர்கள் சந்திரமணியைக் கண்டித்தார்கள். அத்துடன் நிறுத்தவில்லை. அடுத்த வீட்டின் சொந்தக்காரரிடம் தங்கள் செல்லாக்கைப் பயன்படுத்தி அந்நிலை ஐயை வைத்திருந்த சர்க்கஸ் காரர்களைக் கொப்பி விட்டார்கள்.

ஆனால் காசிலிங்கம் ஒன்றை நினைத்தால் எளிதில் அதைக் கைவிட்டு விடுகிறவர் அல்ல. சந்திரமணிக்கும் முன்பெப்போது யில்லாத துணிச்சல் ஏற்பட்ட

டிருந்தது. அவர்கள் இருவரும் சந்தித்துப் பேசிக் கொள்வதை மாமன்மார்களால் தடை செய்ய முடியவில்லை.

சந்திரமணியின் தன் மாமன்மார்கள் இல்லாத சமயத்தில் காலிலிங்கத்தை வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்தான். தாயாரிடம் முன்னமே தன் மனைவியைப் பத்தை வெளியிட்டு அவளுடைய சம்மதத்தையும் பெற்றிருந்தான். சந்திரமணியின் தாயார் காலிலிங்கத்தை உற்றுப் பார்த்து விட்டு, "நல்ல பிள்ளையாகத் தான் தோன்றுகிறது!" என்றான். காலிலிங்கம், "அம்மா! நான் நல்லவர்களுக்கு நல்லவன்; பொல்லாதவர்களுக்குப் பொல்லாதவன்!" என்று சொன்னான்.

சந்திரமணியின் தாயாருடைய முகம் மலர்ந்தது. "அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். தம்பி! என்னைப் போலவும் இந்தப் பெண்ணின் அப்பாவைப்போலவும் சாதுவா யிருந்தால் இந்தப் பொல்லாத உலகத்தில் பிழைத்துக் கடைத்தேற முடியாது. எல்லாரும் ஓட ஓட விரட்டுவார்கள்!" என்றான்.

பிறகு, "தம்பி! என் மகளை நீ கட்டிக் கொண்டால், பத்திரமாய்ப் பாதுகாப்பாயா? அவளுக்கு ஒரு திங்கும் நேராமல் பார்த்துக் கொள்வாயா?" என்று கேட்டான்.

"கண்டிப்பாய்ச் செய்வேன்! உங்களுக்குச் சந்தேகமே வேண்டாம்!" என்றார் காலிலிங்கம்.

"உனக்கு ஏதாவது சொத்து இருக்கிறதா?" என்று கேட்டான்.

"ஏதோ கொஞ்சம் இருக்கிறது. ஆனால் என் சொத்துதம்பி நீங்கள் உங்கள் மகளை எனக்குக் கொடுக்க வேண்டாம். என் நம்பித் தைரியமாகக் கொடுங்கள்!" என்றார் காலிலிங்கம்.

"உண்மைதான்; எனக்கு என் தந்தை சொத்து எழுதி வைத்தார். அதனால் என்ன பலனைக் கண்டேன்?" என்றான் சந்திரமணியின் தாயார்.

"தம்பி! அப்படியானால் நீ இன்றைக்கே இந்தப் பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு போய் விடு. எங்கேயாவது முருகன் கோயிலில் இவள் கழுத்தில் தாலியைக் கட்டிக் கலியாணம் செய்து கொள்! என் லரிடமுள்ள நகைகளை யெல்லாம் கொடுக்கிறேன். எடுத்துக் கொண்டு போங்கள்! பிறகு, உனக்குச் சாமர்த்தியமிருந்தால் என்னுடைய சொத்துக்களை இவளுடைய மாமன்மார்களிடமிருந்து கைப்பற்றிக் கொள்! இனி ஒருநாள் கூட இவளை இந்த வீட்டில் விட்டு வையாதே!

நீ இங்கே வந்து போனது தெரிந்தால் இவள் மாமன்மார்கள் இவளைக் கொன்றே போடுவார்கள்!" என்றார்.

"அப்படியா? இவளுடைய மாமன்மார்களுக்கு யம தர்மராஜன் தர்பாரில் உத்தியோகமோ?" என்று கேட்டு விட்டுக் காலிலிங்கம் சிரித்தார்.

"அம்மா! உங்கள் அதுமதி கிடைக்க வேண்டுமே என்றுதான் காத்திருந்தேன். இனி இவன்பேரில் ஒரு தூசி கூடப் படாமல் பார்த்துக் கொள்வேன்!" என்றார்.

காலிலிங்கம் பல ஊர்கள் சுற்றியவர்; உலக விவகாரங்களைக் கொஞ்சம் தெரிந்து கொண்டிருந்தார். சந்திரமணியின் தாயாருக்குச் சிறிது எழுதப் படிக்கத் தெரியும் என்று அறிந்து, அவள் கைப்படப் பின்வருமாறு கடிதம் எழுதி வாங்கிக் கொண்டார்:—

"என் மகள் சந்திரமணி காலிலிங்கத்தைக் கலியாணம் செய்து கொள்வது எனக்கு மனப்பூர்வமாகச் சம்மதம். என்னுடைய நகைகளை நானே என் மகளுக்குச் சீதனமாகக் கொடுத்து அனுப்புகிறேன். நான் இப்போது கொடுத்திருக்கும் நகைகளைத் தவிர எனக்குச் சொந்தமான சகல சொத்துக்களும் என் மகன் சந்திரமணிக்ே சேர வேண்டும்."

இப்படி ஒரு கடிதம் எழுதி வாங்கிக் கொண்ட பிறகு காலிலிங்கம், "சந்திரமணி! முருகன் கோயிலில் நாம் திருமணம் செய்து கொள்வது அப்புறம் இருக்கட்டும். அன்றையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம் என்று சொல்லி யிருக்கிறதல்லவா? உன் தாயாரின் சந்தியில் நமக்குக் கலியாணம் ஆகி விட்டது. அம்மாவுக்கு முதலில் நமஸ்காரம் செய்ய!" என்றார்.

இருவரும் நமஸ்காரம் செய்தார்கள்.

காலிலிங்கம் உடனே சர்க்கஸ் கம்பெனி சொந்தக்காரர் சங்கர ராமிடம் போனார். செய்தியைச் சொன்னார்.

"அட பாவி! என் கம்பெனிக்ே கெட்ட பெயர் கொண்டு வந்து விட்டாயே? ஏற்கெனவே அந்தப் பெண்ணின் மாமன்மார்கள் சர்க்கஸ் கூடாரத்துக்கு நெருப்பு வைத்து விடுகிறோம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்களே!" என்றார் சங்கரராம்.

"ஐயா! உங்களுக்கு அப்படி யொன்றும் நேராமல் நானே விலகிக் கொண்டு விடுகிறேன்! என்னைக் கம்பெனியிலிருந்து தள்ளி விட்டதாகச் சொல்லி விடுங்கள்!" என்றார் காலிலிங்கம்.

“எனக்குப் பிறகு நீயே இந்தக் கம் பெனியை நடத்துவாய் என்றல்லவோ கம்பி யிருந்தேன்? இப்படிச் செய்து விட்டாயே? ஆறு வருஷம் பாடுபட்டதும் வினாய்ப் போய் விட்டதே?” என்று அங்கலாய்த்தார் சங்கர ராம்.

“என்னுடைய உத்தேசம் அப்படியில்லை, ஐயா! இது என்ன வேலை? கரணம் தப்பினால் மரணம்! என்றைக்குப் புதி குரவையைப் பிடிக்குமோ, சிங்கம் வெறி பிடித்து அறையுமோ என்று ஓயாமல் பீதி! இனி, இப்படிப்பட்ட அபாயங்களுக்கு நான் உட்பட முடியாது. ஒரு பெண்ணைப் பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது!” என்றார் காகிலிங்கம்.

“ஆகா! பெண் மோகம் மிகப் பொல்லாதது. அதில் விழாதவர்கள் யார்? உன் தலைவிதி அவ்வளவுதான்!” என்றார் சங்கர் ராம்.

அன்றிரவே காகிலிங்கமும் சந்திரமணியும் புறப்பட்டுச் சென்று மறுநாள் திருத்தணியை அடைந்தார்கள். முருகன் வள்ளியை மணந்த புண்ணிய ஸ்தலத்தில் காகிலிங்கம் சந்திரமணியின் கழுத்தில் தாலியைக் கட்டினார்.

மாமன்மார்களின் கோபம் திரும் வரையில் எங்கேயாவது அவர்களுக்குத் தெரியாத இடத்தில் இருக்க வேண்டுமென்று சந்திரமணி வற்புறுத்தினான். சிலகாலம் சென்னை நகரில் இருந்தார்கள். பிறகு, காகிலிங்கத்தின் சொந்த ஊருக்கே போகலாம் என்று புறப்பட்டு வந்தார்கள். வருகிற வழியிலேதான் மோட்டார் பஸ் விபத்து நேரிட்டது.

இந்த விவரங்களை யெல்லாம் மந்திர மூர்த்திப் பண்ணையார் ஒவ்வொரு பகுதியாகச் சந்திரமணியிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார்.

கதை முழுதும் முடிந்து பிறகு சந்திரமணி “இவிரோல் எனக்கு அப்பாவும் அம்மாவும் நீங்கள் தான்!” என்றான்.

“இரட்டை சந்தோஷம், சந்திரமணி! எனக்கும் மனைவி மக்கள் யாரும் இல்லை. நீயே எனக்கு மகனும் மகளும்!” என்றார், பிறகு சிறிது யோசித்து விட்டு, “அம்மா! உன்னை ஒன்று கேட்கட்டுமா?” என்றார் மந்திரமூர்த்தி.

“ஒன்று என்ன எத்தனை வேணுமானாலும் தாராளமாகக் கேளுங்கள். நீங்கள் கேட்கா விட்டால் வேறு யார்

தான் என்னை என்ன கேட்கப் போகிறார்கள்?” என்றான் சந்திரமணி.

“உன் வழிற்றில் பிறக்கும் குழந்தை ஆண் பிள்ளையாக இருந்தால் நான் கவி காரம் எடுத்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். அதற்கு நீ சம்மதிப்பாயா? உன் புருஷனையும் சம்மதிக்கச் செய்வாயா?” என்று கேட்டார்.

சந்திரமணி சிரித்து விட்டு, “நல்ல கேள்வி கேட்டீர்கள், எங்கள் ஊர்ப் பக்கங்களில் பசுமாடு விலைக்கு விற்கும்கன்றுக் குட்டியும் சேர்த்துக் கொடுப்பதுதான் வழக்கம். தானம் கொடுத்தாலும் அப்படித்தான். என்னையே தாங்கள் தத்து எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் போது, என் குழந்தையும் சேர்த்துதானே?” என்றான்.

“சரி, சரி; அதைப்பற்றி இப்போது ஒன்றும் அவசரம் இல்லை. கடவுள் அருளால், நீ பெற்றுப் பிழைத்து, செளக்கியமாக வேண்டும், நான் அந்தப் பேச்சை இப்போது எடுத்திருக்கவே கூடாது!” என்றார் பண்ணையார்.

சூங்குமத் துறைக்கு வந்து அருவிக்கரைப் பங்களாவில் வசிக்கத் தொடங்கியதிலிருந்து என் பெற்றோர் இருவரும் சில காலம் உற்சாகமாக இருந்தார்கள். எட்டு மாத கர்ப்பினியான என் தாயின் உதவிக்காக மந்திரமூர்த்தி சாலை யோரத்தில் இருந்த சந்திரத்து அம்மாளை அழைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டார். அந்த அம்மாளுக்கு நிரம்பச் சம்பளம் கொடுப்பதாக வாக்களித்து முன் பணமும் கொடுத்தார். அந்த அம்மாளும் சந்தோஷமாக வந்து விட்டுக் காரியங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். என் அன்னியின் உத்தம குணம் அந்த அம்மாளை மிகவும் கவர்ந்து விட்டது. தன் சொந்த மகள் தலைப் பிரசவத்துக் காகப் பிறந்த விட்டுக்கு வந்தால் எப்படிப் பார்ப்பாளோ, அவ்வளவு கவனமாகப் பார்த்து வந்தாள்.

காகிலிங்கம் விட்டிலிருக்கும் போதெல்லாம் உற்சாகமாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பார். மந்திர மூர்த்தியை அடிக்கடி அழைத்துக் கொண்டு வருவார்.

ஐயின்தாருடன் வேட்டைக்குப் போகும் தினங்களில் சந்திரமணிக்குத் துணையாக மந்திரமூர்த்திப் பண்ணையார் அருவிக்கரை பங்களாவிலேயே இருக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துவார்.

சௌந்தரியத்திற்கு 3பெரிய அழகுதரும் சாதனங்கள்



வைஜயத்தி மாலா
கலாநிகரர்

"காமினியா அழகு சாதனங்கள் மிகவும் பிரபலமாக இருக்கின்றன. காமினியா செதில் தான் மூலதன கருவியான 'காமினியா ரிஸ்டர்', காமினியா சாதனங்களை உபயோகிப்பதால், தான் பரிசுத்தமான குழலையைப் படைக்க முடியும்."



தில் பஸார்
பாஸ்கட் சேப்

செழுமையானது செவ்வையானது இவ்வாறு யுத்த நேத்திரவாக கருதப்படும். இது மிகவும் இடை நடை மிகவும் சிறந்தது. இது உயர்ந்த மத்திய பரிசுத்தமான தேவையான அரித்திரத்தின் இதன் மரணம் இது மிகவும் அழகம்.

காமினியா

சேப் ஆயில் செவ்வையானது மட்டுமே மிகவும் உயர்ந்த மரணம் செவ்வையானது செவ்வையானது இது நேத்திரவாக பரிசுத்தமானது மிகவும் அழகம்.



காமினியா கல

இது மிகவும் உயர்ந்த மரணம் பரிசுத்தமானது செவ்வையானது தான் இது மிகவும் அழகம்.



ஆயில் சேப் இத்தியல் மிகவும் செவ்வையானது மிகவும் அழகம்.

மேலும்: இத்தியல் சேப் & லாஸ்கட் தயாரிப்போர் அமைச்சர்கள்.

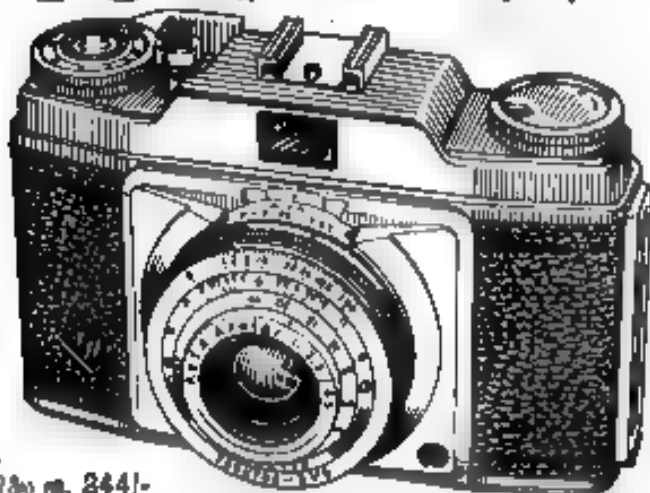
சென்னை ராஜ்யத்துக்கு டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள்: **ஸ்ரீ சி. ரெங்கராஜு தாயுடு**
9/1, கிராஸ்கட் ரோடு, கோயமுத்தூர்

புதிய மாடல்



ஆக்பா ஸிஸ்டம்

... இன்னும் அதிக 35 ம்ம மதிப்புள்ளது



*
விலை ரூ. 244/-

ஆட்டோமட்டிக் ஷட்டர் பொருத்தப்பட்டு புதிய பிரான்டர்-8VS 8-ஷட்டர் ஸ்பிரிங்குடன் கூடிய இது தாமதமான செய்கைகளையும் பிரளய் ஸீக்கர்ஸ்செய்யும் கண்ட்ரோல் செய் கிறது. கைதர Vல் பொருத்திதல் 7 செண்டு தாமதித்த செய்கைகளை எடுக்கும் விதத்தில் தானாகவே பொருத்திக் கொள்ளும்; அல்லது X ஸீக்கர்ஸ்செய்ய உபயோகிக்கும் மூன்றாவதும் அதையும். Xல் பொருத்தி நீங்கள் எவக்ட்ரானிக் பிரளய்ஸ் எல்லா ஷட்டர் ஸ்பிரிங்குகளிலும், பிரளய் பல்புகளில் 1/25 செகண்டிலும் எடுக்கலாம். கைதர Vல் பொருத்தி எல்லா ஷட்டர் ஸ்பிரிங்குகளிலும் பிரளய் பல்புகள் இணைத்து எடுக்கலாம். பிரளய் இல்லாமல் சாதாரண படம் எடுக்க கைதர X அல்லது Vல் பொருத்தப் படவேண்டும்.



Xக்கும் Vக்கும் மூலு ஸீக்கர்ஸ்செய்யச் செய்யப்பட்டது புது பிரான்டர்-8VS 8-ஸ்பிரிங்குளோடு கூடிய ஷட்டர் உள்ளது எல்லா அபர்ச்சர் ஸெட்டிங்ஸ்பெரிக் பாசிடிக் களிக்-ஸ்டாப்புகள் உள்ளன

மற்றும் இந்த நெர்த அச்சங்களுடன்

- அருத்தமான ஸ்பார்க்லைட் உட்பட
- கருங்கல் விழு கைபிர்
- 28.5/45 mm. ஆக்பா ஆர்போட்டர் ஷெட்டர்
- கைத் திருத்தம் செய்யப்பட்ட சென்சைட்டிவ்
- வேகமாக நிறம் கற்ற உட்பட கைதர ஆட்டோ ஷட்டர் ஷட்டர் ஷெட்டர்
- புகள் கைபெரர் ஆக்சைடு நெர்ப் மூன்றாவதும்

பிரான்டர் ஷட்டர் பொருத்திய BI/25 கைத்த 1/250 ஸ்பிரிங்குகள் கொடுக்கப்படும் கைபெரர் சென்சைட்டிவ் ஆக்பா கைதர ஷட்டர் ரூ. 180/★
E. R. உல் ரக நேரிலும் சென்சைட்டிவ் ஷட்டர் கைதர ஷட்டர் ரூ. 35/★
E. R. புகள் கைபெரர் நேரிலும் சென்சைட்டிவ் ஷட்டர் கைதர ஷட்டர் ரூ. 30/★
★ உட்கூர் வி தன்

- வேகத்தையே ஷட்டர் பொருத்தியே பர்த துக்கெடுக்கலாம்
- பர்த் கைபெரர் இடக்கெட்டி உட்கை
- செலப் குப் செலு க்கை
- எடுத்த படக்கை எக்ஸ்போசர் தானாகவே கைத்திருத்தியே கைதர
- பர்த் கைபெரர், செலப் கைபெரர் மூன்றாவதும் உட்கை

மூலு கைபெரர் கைபெரர் இணை புத்தகத்திற்கு கைதர

ஆக்பா இந்தியா லீமிடெட்

சி. எஸ். இலாக்கா

198, ஜார்ஜ்ஸ் ஸ்ட்ரீட் டாடா ரோடு, பம்பாய்-1

கிளைகள்: புது டில்லி-சுல்தான்-மதராஸ்

நெர்த படங்கள் எடுக்க கையிராக்களில் ஆக்பா ஜூனோபான் பிலிம் பொருங்கள்

அந்த நாளை எதிர்பார்க்கிறேன்

கனம் எம். பக்தவத்சலம்

பனிவன் தொழில் மக்களின் சாதாரணத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதொன்றாகும். உடலைப் பாதுகாக்கும் வகையில், அதோடு ஒட்டி நுர்ப்பால் அணிந்து கொள்ளும் உடைகளைப் பனிவன் என்றும் 'பாடி' என்றும் கூடக் கூறுவதுண்டு. கிராமங்களில் வேலை செய்யும் ஏழைத் தொழிலாளர்கள்கூட இதை அணிகின்றனர். பல்லாண்டு களுக்கு முன்னும் பனிகளை எல்லோரும் விரும்பி அணிந்தது எனக்கு நினைவு இருக்கிறது. ஆனால் அந்த பனிவன் எல்லாம் அன்னிய நாட்டுத் துணியே, ஏனவே, அது வசிகரமாக இருந்தும், அது அன்னியத் துணியா இருந்ததால் அதிலுள்ள ஆசையை நான் விட்டதும் எனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறது. ஆனால் இன்று நம் நாட்டில் பல ரகங்களில் பனிவன் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு, அன்னிய நாட்டுத் துணிகளுக்கு ஈடாக இருப்பது மிகுந்த திருப்தியை அளிக்கிறது. இனி, பனிவன் வேண்டுமென்றவர்கள் அன்னிய நாட்டை எதிர்பார்க்க வேண்டியதில்லை. இந்தத் தொழிலின் சில நம் நாட்டுத் தொழில்கள் வளர்ச்சியை எடுத்துக் காட்டுகிறது. அதிக மூதல் இல்லாமல் இந்தத் தொழில் நடந்தலாம், இது பல தொழிலாளர்களுக்கு வேலையையும் அளிக்கிறது. ஆனால் இது இன்றும் அதிக அபிவிருத்தி அடைவதற்கு இடம் இருக்கிறது. நம் நாட்டுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்து அன்னிய நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்யக் கூடிய வளர்ச்சியைப் பனிவன் தொழில் அடைவவேண்டும். அந்த நாளை நான் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறேன்.

காசிலிங்கம் வேட்டைக்குப் போவது சந்திரமணிக்கும் பண்ணையாருக்கும் அவ்வளவாக விருப்பமில்லை. ஆனால் அவரைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கும் அவர்களுக்குத் தைரியம் வரவில்லை.

சுருகருப்பு வாய்ந்தவரான காசிலிங்கம் எப்போதும் வீட்டிலேயே இருந்து கொண்டிருந்தால், ஒன்று கிடக்க ஒன்று நேரிடலாம் என்ற பயமும் இருந்தது.

அவருடைய விரோதிகளை நினைத்துக் கொண்டு இரைச்சல் போட ஆரம்பித்து விட்டவாம். "கொன்று விடுகிறேன்! குத்தி விடுகிறேன்" என்று சத்தம்போட்டால், தப்பித் தவறி அந்தப் பக்கம் வருகிறவர்கள் என்னமோ, ஏதோ என்று நினைத்துக் கொள்வார்கள் அல்லவா? சிற்சில தினங்கள் வேட்டைக்குப் போய் விட்டு வருகிறபடியால், வீட்டில் வந்து இருக்கும்போது சிம்மதியாகவும் உற்சாகமாகவும் இருக்கிறார். விரோதிகளைப் பற்றிய பேச்செல்லாம் ஜயின்தாருடனேயே பேசித் தீர்த்து விடுகிறார் போலிருக்கிறது! இதுவும் ஒரு நன்மைக்காகத்தான்! — இவ்வாறு மந்திரமூர்த்தியும் சந்திரமணியும் தங்களுக்குள் பேசித் திருப்திப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பிரசவ காலம் நெருங்கியபோது, பண்ணையார் மந்திர மூர்த்தி அதற்கு வேண்டிய முன் ஜாக்கிரதை யெல்லாம் செய்திருந்தார். ஒன்பதாவது மாதம் பிறந்தவுடனேயே மருத்துவச்சியை வர

வழைத்து விட்டார். தேவைப்பட்டால் ஸ்திரீ டாக்டரை அழைத்து வருவதற்கும் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

இடியும் மின்னலுமாகக் கொண்ட மழை பெய்து கொண்டிருந்த ஒரு நாள் இரவு நான் பிறந்தேன். என் தாயாருக்குச் செய்ய வேண்டிய சிவச்சைகளைச் செய்த பிறகு, மருத்துவச்சி அம்மான் என்னை எடுத்துக் கொண்டு போய் வெளி அறையில் காத்திருந்த காசிலிங்கத்துக்கும் மந்திர மூர்த்திக்கும் காட்டினாள்.

என் சொந்தத் தந்தை உற்சாகத்தினால் குதி குதி என்று குதித்தார். பிறந்தது பெண் குழந்தை என்று தெரிந்ததும் என் தந்தையின் உற்சாகம் அதிகமாயிற்று.

"நான்தான் சொன்னேனே, ராஜகுமாரிதான் பிறக்கப் போகிறாள் என்று! பாருங்கள், ஐயா, புருஷன் சொன்னால் மனைவி கேட்பது என்பது இந்தக் காலத்தில் இல்லாமற் போய் விட்டது. நான் 'பெண் பிறக்கும்' என்றால், 'இல்லை'; பிள்ளைதான் பிறக்கும்' என்று சந்திரமணி ஏட்டிக்குப் போட்டியாய்ச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். யார் சொன்னது பளித்தது? பெயர் என்ன வைப்பது என்று கூட முடிவு செய்து வைத்திருக்கிறேன். 'இந்து மதி' என்ற பெயர் எப்படி? உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறதா?" என்று பண்ணையார் மந்திரமூர்த்தியைக் கேட்டார்.

"ஆகா! ரொம்ப நல்ல பெயர்! சந்திர மணியின் மகன் இஃதுமதி! சந்திரமணி யின் மூகம் ஒரு சந்திரனுக்கு இணை என்றால், குழந்தையின் மூகம் இரண்டு பூரண சந்திரர்களைப் போல அல்லவா பிரகாசிக்கிறது! ரொம்ப ரொம்பப் பொருத்தமான பெயர்! மிகவும் சந்தோஷம்!" என்றார் மந்திரமூர்த்தி.

ஆனால் அவர் உள்ளத்தில் நான் பிள்ளையாய் பிறக்கவில்லையே என்ற சிறிது ஏமாற்றம் இருக்கத்தான் இருந்தது. இதை என் தாய் அறிந்திருந்தாள்.

சில தினங்களுக்குப் பிறகு மந்திர மூர்த்தியைத் தனியாகப் பார்த்த போது, "பிள்ளை குழந்தையாகப் பிறக்க

வில்லையே என்று உங்களுக்குக் குறை தானே?" என்று கேட்டாள்.

"அதற்கென்ன, அம்மா! அடுத்தார் போல் பிறக்கும் குழந்தை பிள்ளையாகப் பிறந்து விட்டுப் போகிறது!" என்றார்.

அவருடைய வர்க்குப் பஸிக்கவில்லை; ஆசையும் சிறையேறவில்லை. எனக்குப் பிறகு என் அண்ணைக்குக் குழந்தையே பிறக்கவில்லை. வேறு என்ன வெல்லாமோ சம்பவங்கள் நிகழ்ந்து விட்டன.

கடவுளே! நான் மட்டும் பிள்ளைக் குழந்தையாகப் பிறந்திருந்தால், எத்தனை பேருக்கு எவ்வளவு கஷ்டங்கள் இல்லாமற் போயிருக்கும்?

அத்தியாயம் 10

இயற்கை சிரித்தது!

நான் பிறந்தபோது என் அண்ணையை மிகவும் கஷ்டப்படுத்தி விட்டேனாம். இரண்டு நாள் அவள் வேதனைப்பட்டுத் துடித்ததாக அறிந்தேன். நான் பிறந்த பிறகும் அவளுடைய கஷ்டம் தீரவில்லை. மூன்றாம் நாள் கடுமையான கசம் வந்து விட்டது. டாக்டர் உட்பட எல்லாருக்குமே கவலையாகப் போய் விட்டது. நல்ல வேளையாக ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு என் தாயின் கசம் தணிந்தது; உடம்பும் குணம் அடைந்தது.

பிறகு ஏறக்குறைய இரண்டு மாத காலம் எங்கள் வீட்டில் அமைதி குடி கொண்டிருந்தது. எல்லாரும் குதூகலமாயிருந்தார்கள். என் மூகத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள். என் உதடு அசைந்தால், "குழந்தை சிரிக்கிறது!" என்று உலிக் களித்தார்கள். நான் கண்ணைத் திறந்து கொண்டிருந்தால் ஒரு அழகு என்றும், நான் கண்ணிலைமகிழ் மூடிக் கொண்டு தூங்கினால் அது ஒரு அழகு என்றும் வர்ணித்தார்கள்.

மந்திர மூர்த்தியின் மனத்தில் நான் பிள்ளைக் குழந்தையாகப் பிறக்கவில்லை என்று முதலில் உதித்த ஏக்கம் விரைவிலேயே மறைந்து விட்டது. முதற் குழந்தை பெண் குழந்தையாகப் பிறப்பதிலுள்ள அனுகூலங்களைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்கினார். "விட்டுக்கு முதற் குழந்தை பெண்ணாகப் பிறந்தால், அப்பறம் பிறக்கும் குழந்தையை வளர்ப்பதற்கு அண்ணைக்கு ஒத்தாசையாக இருப்பான். ஆண் பிள்ளையாக இருந்தால், தாயாருக்கும் பயன்பட மாட்டான்;

தொத்தரவாகவே இருப்பான்!" என்றார். பொதுவாகப் பெண் குலத்தின் பெருமையைப் பற்றியே பேசி வந்தார்.

மந்திர மூர்த்திக்குச் சொந்தக் குழந்தைகள் பிறந்தபோது, அவருடைய மாமி யாரின் சர்வாதிகாரம் குடும்பத்தில் குடி கொண்டிருந்தது. குழந்தைகளைக் கவனித்து வளர்ப்பதற்கு இவருக்கு வசதி ஏற்படவே யில்லை. காலஞ் சென்ற அவருடைய மனைவி, மாமியார் இவர்களுடைய அறியாமையினாலும் அதாக் கிரதையினாலும் அவருக்குப் பிறந்த குழந்தைகள் அற்பாயுளில் இறந்து போயின என்று உறுதியாக நம்பினார். "விளக்கெண்ணெய் போட்டியே குழந்தைகளைக் கொன்று விட்டார்கள்!" என்ற அடிக்கடி அவர் சொல்வதுண்டு.

மந்திரமூர்த்திப் பண்ணையார் பல விஷயங்களைப் பற்றிப் படித்தும் சிந்தித்தும் ஆராய்ச்சி செய்தும் முடிவு கட்டி வைத்திருந்தது போலக் குழந்தைகளை எப்படி வளர்க்க வேண்டும் என்பது பற்றியும் சில கொள்கைகளை வைத்திருந்தார். அவற்றை யெல்லாம் இப்போது என்னை வளர்க்கும் விஷயத்தில் பயன்படுத்தினார். என் தாயாரும் அவர் கூறியவற்றையெல்லாம் மிகுந்த சிரத்தையுடன் கேட்டு அவ்விதமே செய்து வந்தாள்.

சீத்திரத்து அம்மாள் காந்திமதி அண்ணி ஒருவாறு எங்கள் குடும்பத்திலேயே நிறைத்து விட்டாள். பண்ணையார் அந்த அம்மாளை 'அண்ணி' என்று அழைக்கத் தொடங்கவே, மற்றவர்களும்

அவ்வாறே அழைத்து வந்தார்கள். அந்த அண்ணியும் மந்திர மூர்த்திப் பண்ணையார் சொல்லுவதற்கெல்லாம் "அதுவே சரி!" என்று ஆமோதித்து வந்தான்.

என் சொந்தத் தந்தையோ, குழந்தை வளர்ப்பு விஷயத்தில் சிறிதும் சிரத்தை காட்டவில்லை. என் அண்ணியின் உடம்பு சீக்கிரம் குணமடைந்து முன்போல் பலம் பெற்று நடமாடத் தொடங்க வேண்டும் என்பதிலேயே அதிகக் கவலை காட்டினார். வருங் காலத்தைப் பற்றி அவர் மனத்திற்குள் என்ன திட்டம் போட்டிருந்தாரோ, தெரியாது. அதற்குச் சந்திரமணி தேக பலம் பெறுவது அவசியமாக இருந்தது போலும்.

குங்குமத்துறைக்குச் சமீபத்தில் ஒரு கிராமத்தில் முறிந்த எலும்பைக் கட்டிக் குணப்படுத்தும் நிறமை வாய்ந்த வைத்தியர் ஒருவர் இருந்தார். இந்தச் சிசிச்சையில் அவர் இங்கிலீஷ் டாக்டர்களை விடக் கெட்டிக்காரர் என்று பெயர் வாய்ந்தவர். மந்திரமூர்த்தி நான் பிறப்பதற்கு முன்னாலேயே ஒருநாள் அவரை அழைத்துக் கொண்டு வந்தார். வைத்தியர் என் அண்ணியின் இரண்டு கால்களையும் பரிசோதித்து விட்டு, இடது காலில் நரம்பு மீசை யிருக்கிறது என்றும், அதைச் சலபமாகக் குணப்படுத்தி விடலாம் என்றும் கூறினார். வலது காலில் ஆஸ்பத்திரியில் இங்கிலீஷ் டாக்டர்கள் செய்த எலும்பு வைத்தியம் சரியில்லை பென்றும், எலும்புகள் சரியாகச் சேரவில்லை பென்றும் தெரிவித்தார். "நல்லபடியாகப் பிரசவம் ஆகட்டும்; இரண்டு மாதத்துக்குப் பிறகு நான் வருகிறேன். மறுபடியும் சரியாகச் சேர்த்துக் கட்டி விடுகிறேன். பத்து நாட்கள் நன்றாகக் குணமாகி விடும். முன் போலவே ஓடியாடி எல்லாக் காரியங்களும் செய்யலாம்!" என்றார்.

நான் பிறந்து இரண்டு மாதத்துக்குப் பிறகு அந்த வைத்தியரை அழைத்து வரலாமா என்று யோசிக்கத் தொடங்கினார்கள். "இன்னும் சிலநாள் போகட்டும்!" என்றான் என் அண்ணை. "ஏதற்காக நான் போக வேண்டும்? சீக்கிரம் அழைத்து வந்து விடுவதே நல்லது!" என்றார் என் தந்தை.

இரண்டு பேருக்கும் பொதுவில் மந்திர மூர்த்தி, "நீங்கள் எப்படிச் சொல்கிறீர்களோ, அப்படிச் செய்கிறேன். உடனே அழைத்து வந்தாலும் வரலாம். இன்னும் பத்து நாள் அல்லது இரண்டு வரலாம் பொறுத்திருந்தாலும், அதனால் பாதகம் ஒன்றுமில்லை!" என்றார்.

அன்றிரவு சந்திரமணி தன் மனத்தில் இருந்த கவலையை மந்திர மூர்த்திப் பண்ணையாரிடம் தெரிவித்தான்.

"அப்பா! இன்னும் சில காலம் நான் உடம்பு நன்றாகக் குணமாகாமல் படுத்திருந்தாலே நல்லது என்று நினைக்கிறேன். கால் சரியாகப் போய் விட்டால் இவர் இந்த ஊரை விட்டுக் கிளம்பலாம் என்று சொல்வாரோ என்று கவலையாக இருக்கிறது. இங்கே வந்தது முதல் என் மனம் நிம்மதியாக இருக்கிறது. இவரும் அதிகமாகக் கோபதாப மில்லாம இருக்கிறார். ஆனால் வெளியில் காட்டாமலிருக்கிறாரே தவிர, உன்னுக்குள் குமுறிக் கொண்டு இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. ஏதோ திட்டம்போட்டு மனத்துக்குள் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஜமீன் தாரோடு வேட்டைக்குப் போகிறார் அல்லவா? அப்பொழுதெல்லாம் அவர்கள் கூடிக் கூடிக் பேசி ஏதோ யோசனை செய்து வருவதாகக் காணப்படுகிறது. இந்த ஜமீன் தார் சினேகிதம் இவருக்கு என்னத்திற்கு? தங்களுடைய அன்பு ஒன்றே போதாதா?" என்றான்.

"அதனால் என்ன, அம்மா! ஜமீன் தார் சினேகிதத்துக் கமக்கு அப்படி என்ன கெடுதல் வந்து விடும்? ஒன்றும் வராது! பாவம்! அவர் இந்தப் பக்கம் எட்டிப் பார்ப்பது கூட இல்லையே! வேட்டைக்குப் புறப்படும்போது சொல்லி அனுப்புகிறார். உன் கணவனுக்கு ஏதாவது வேலை வேண்டும் அல்லவா? பொழுதும் போக வேண்டும் அல்லவா?" என்றார் பண்ணையார் மந்திர மூர்த்தி.

ஜமீன் தார் சினேகத்தைப் பற்றிப் பண்ணையாருக்கு வேறு விதமான பயம் முன்னே ஏற்பட்டிருந்தது. அவர் வாழ்க்கை நெறி ஒழுங்கானதாக இல்லை என்பது இவருடைய அபிப்பிராயம். ஜமீன் தார் அடிக்கடி இந்த வீட்டுக்கு வருவது என்று வைத்துக் கொண்டால், அதனால் பல தொல்லைகள் விளையலாம் என்று பயப்பட்டார்.

ஆனால் ஜமீன் தார் இந்தத் தம்பதிகள் விஷயத்தில் டுக்குக் கொண்ட முறை பண்ணையாருக்குமிக்க இருப்பினால்தான்.

குழந்தை பிறந்தது பற்றி விசாரிப்பதற்கு ஒருநாள் இந்த வீட்டுக்கு வந்து போனது தவிர, மற்றப்படி அவர் இந்தப் பக்கமே வருவது கிடையாது.

பண்ணையாரின் வார்த்தைக்குப் பதிலாகச் சந்திரமணி, "ஆமாம்; இவருக்கு ஏதாவது நிரந்தரமான கௌரவமான உத்தியோகம் கிடைத்தால் நல்லது. சம்

பளம் சொற்பமா யிருந்தாலும் போதும். அப்போதுதான் இவர் சரியாக இருப்பார். இல்லாவிடில் திடீரென்று ஒரு நாள் ஏதாவது ரகளை செய்ய ஆரம்பித்தாலும் ஆரம்பித்து விடுவார்!" என்றான்.

சந்திராமணி இவ்விதம் கூறிச் சிறிது நேரத்துக்குள், அவளுடைய வாக்குப் பலித்து விட்டது! விட்டில் முதல் ரகளை ஆரம்பமாகி விட்டது!

நீதின் பிறந்த அன்று இரவு இடி மின்னலுடன் மழை பெய்தது போல் அன்றும் பெய்து கொண்டிருந்தது. மழையுடன் பெருங் காற்றும் அடித்துக் கொண்டிருந்தது. மரங்கள் அதிகமாக உள்ள மலை அடிவாரங்களில் காற்றும் மழையும் சேர்ந்து அடிக்கும் போது எழும் ஓசை மிகப் பயங்கரமாக இருக்கும். மரங்களின் மீது காற்று அடிக்கும் போது உண்டாகும் ஓசையும், மரக்கிளைகள் ஒன்றோடொன்று நொதும்போது எழும் ஓசையும் சேர்ந்து, ஆயிரம் பதினாயிரம் பூதங்கள் 'ஆலா! ஒலோ!' என்று அலறி அழுவது போலிருக்கும். இரவு நேரங்களில் அம்மரங்கள் ஆடும் காட்சியைப் பார்த்தால் பெரிய கரிய பூதங்கள் தன்மையை விரித்துப் போட்டுக் கொண்டு ஆடுவது போலவே தோன்றும். இடியும் மின்னலும் மழையும் சேர்ந்து விட்டாலோ, கேட்க வேண்டியதில்லை.

அன்றிரவு அத்தகைய இரவாகவே இருந்தது. ஆனால் அருவிக்கரை பங்களாவுக்குள் இருந்தவர்கள் கதவுகளையும் ஜன்னல்களையும் இறுக்கி மூடியிருந்த படியால், வெளியில் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்த பயங்கர கோலாகலங்களை அதிகமாகக் கவனிக்கவில்லை.

"வேட்டைக்குப் போனவர் இன்னும் திரும்பி வரவில்லையே? இந்தக் காற்றிலும் மழையிலும் எங்கே அகப்பட்டுக் கொண்டு திண்டாடுகிறாரே?" என்று சந்திராமணி கவலைப்பட்டாள்.

"அதெல்லாம் இல்லை. ஜமீன்தாருடன் அவருடைய அரண்மனைக்கு வந்து தங்கி யிருப்பார். மழை சிறிது நின்றதும் இங்கே வந்து விடுவார்!" என்றார் மந்திர மூர்த்திப் பண்ணையார்.

இப்படி அவர் சொல்லி வாய் மூடுவ தற்குள்ளே வாசற் கதவைத் தட்டி வென்று இடிக்கும் சத்தம் கேட்டது. உட்புறம் சரியாகத் தாளிடாதபடியினால் தானே, என்னமோ, யாரும் போய்த் திறப்பதற்குள் கதவு திடீரென்று தானே

கவே திறந்துகொண்டது. இடி, மின்னல், காற்று மழை எல்லாம் விட்டுக்குள் புருந்தன. அவற்றுடன், காசிலிங்கமும் புருந்தார். அந்த நேரமும் அவர் வந்த விதமும் மழையில் நனைந்திருந்த ஆடைகளும் அவர் கையில் வைத்திருந்த வேட்டைத் துப்பாக்கியும் அவர் முகத்தில் தோன்றிய கடுகடுப்பும் கோபமும் விட்டுக்குள்ளே யிருந்தவர்களுக்கு ஒரு விதப் பயத்தை உண்டாக்கின.

திறந்த வாசற் கதவைக்கூட மூடாமல் காசிலிங்கம் வேகமாக நடந்து சந்திர மணியும் மந்திரமூர்த்திப் பண்ணையாரும் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்த இடத்தை நோக்கி வந்தார்.

பண்ணையார் அவரைப் பார்த்து, "மழையும் காற்றும் இடி, மின்னலுமாக யிருக்கிறதே! இந்த நேரத்தில் எப்படி வந்தாய்? ஜமீன்தாரின் வண்டியில் வந்திருக்கக் கூடாதா?" என்றார்.

உடனே காசிலிங்கர் உரத்த குரலில் பேசத் தொடங்கினார்:— "பண்ணையாரே! இந்த மழையும் காற்றும் என்ன செய்கின்றன தெரியுமா? என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கின்றன! வாயும் இடி இடித்து மின்னல் மின்னி என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது! மரங்கள் தலைவிரி கோலமாக ஆடி, என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கின்றன! காசிலிங்கத்தைப் பார்த்து இயற்கை சிரிக்கிறது! இரவு சிரிக்கிறது! மலை சிரிக்கிறது! மலையிலிருந்து விரும் அருவி சிரிக்கிறது! உலகமெல்லாம் சிரிக்கின்றது! 'அடே, பைத்தியக்காரர்! அடி மூட்டாள் பயலே! இந்தப் பண்ணையார் மந்திரமூர்த்தியை நம்பினாரே? அவர் இப்படி உனக்குத் துரோகம் செய்து விட்டாரே? இப்போது என்ன செய்யப்போகிறாய்?' என்று சொல்லிச் சொல்லிச் சிரிக்கின்றன. ஆம், ஐயா! உம்மைநான் நம்பினேன். என் சொந்தத் தந்தையைக் காட்டிலும் அதிக அன்பு உம்பிடம் வைத்தேன். நீர் எனக்குத் துரோகம் செய்து விட்டீர்! ஏன் இந்த நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்தீர்?....."

இவ்வாறு காசிலிங்கம் வெறி கொண்டவர் போலப் பேசிக் கொண்டே போன போது, மந்திரமூர்த்தி நடுநடுங்கிப் போய் விட்டார். "இது என்ன விபரீதம்? இந்தப் பைத்தியக்காரனிடம் நாம் அகப்பட்டுக் கொண்டோமோ?" என்று தவித்துப் போனார்.

காசிலிங்கத்தின் சுபாஷத்தை நன்கு அறிந்திருந்த சந்திர மணியும் சிறிது

இன்றே பாருங்கள்

தேனும்பேட்டை

காங்கிரஸ் மைதானத்தில்

ஸ்டேஜ் அளிக்கும்

நவாப் ராஜமாணிக்கத்தின்

ஸ்ரீ முருகன் திரு அவதாரமாயி

குமார விஜயம்

புதிய முறையில் தயாரிக்கப் பட்டது. இந்நாடகத்தின் அற்புத சம்பவங்களை வேறு எங்கும் கண்டதில்லை என்று உங்கள் மனமே உங்களுக்கு உறுதி அளிக்கும் என்பதற்கு ஐயமில்லை

இத்தடம்

சாமர நடனம் - நவசக்தியர் நடனம் குறவர் கூட்டத்தாரின் ஆணந்த நடனம் குறவன், குறத்தி சிறுங்கார நடனம் முதலிய நடனங்களும் மனதைக் கவரும் தினசரி மாலை 8-30 மணிக்கு

கிடைக்கும் முதல் லீட் பைட் ரெய்ஸம்

DIAPEPSIN



டயபெப்சின்

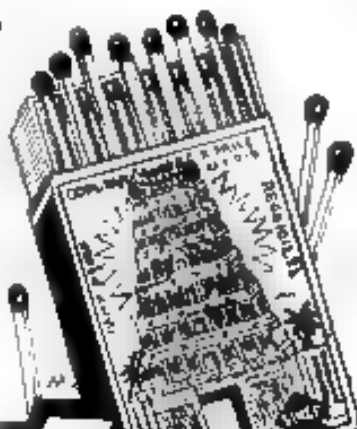
அவளது நீண்ட நாள் அநீரணக் கோளாற்றுகளை நீக்கியது.

பூலியன் டிரக் கம்பெனி லிமிடெட்

மதராஸ் புரோசெஸ், ஹோங்க்கோ, மதராசு-1

வியாபாரிகளுக்கு
வேண்டுகோள்

சிம்கோ



எங்களிடம் தினம் குடிசைத் தொழிலாகத் தயாராகும் லைட் சம் தீப்பெட்டிகளும் எங்கள் டிப்போவில் செலவாகி விடுகிறது. புது டிப் போக்கள் திறப்பதற்கு சரக்கு இல்லை. வியாபாரிகள் பக்கத்து டிப்போக்களில் தேவைக்கு எடுத்துக் கொள்ளக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

டிப்போக்கள்:

திருச்சி - மங்களூர் - கண்ணனூர்
தலைச்சேரி - கள்ளிக்கோட்டை
மாயூரம் - கும்பகோணம் - மன்னார்குடி
திருத்துறைப்பூண்டி - சேலம்

கல்வத்தூரில் கிடைக்குமிடம்:

சிங் பிரதர்ஸ், 50, தர்மதோஷா தெரு

சுதர்ன் இந்தியா மாடர்ன் கம்பெனி
போன் 83. சுந்தி: "SIMCO" சிவகாசி



ஹெர்க்குலிஸ் - இந்தியா சைக்கிள்
ஆயுட்காலத்திற்கான ஒரு பரிக் !

உங்கள் மகனின் கலாசாலைப் பரீட்சைத் தேர்வு முக்கிட்டு, அவனுக்கு ஒரு ஹெர்க்குலிஸ் - இந்தியா சைக்கிள் பரிசளிவுங்கள். மத்தேக்லாப் பரிசளிவுங்களிட துறைப் பெரிதும் விரும்புவதோடன்றாமல் உங்கள் முன்போலியையும் அவன் வருஷக் கணக்கில் நினைவிருத்துக் கொள்வான். உறுதியான அமைப்புக்கும் உச்சமமான தோற்றத்திற்கும் பெயர்ப்போன ஹெர்க்குலிஸ் - இந்தியா சைக்கிள் அவனுக்கு நித்தமாயாகத் திருப்தியாக உதவுகும்.

சொந்தமாகவே உங்களுக்கு ஒரு சவாரி வண்டி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.



ஒரு
ஹெர்க்குலிஸ்-இந்தியா
வாத்துக்கன்

இந்தியாவின் தயாரிப்பாளர்கள் :

டி. ஐ. சைக்கிள்ஸ் ஆப் இந்தியா லிமிடெட், மதராஸ்.
எல்லா வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.



போற்றி வளர்க்க வேண்டும்

கனம் சி. சுப்பிரமணியம்

அரசியல் சுதந்திரம் அடைந்து விட்ட கம் காடு பொருளாதார சுதந்திரமும் பெற்றுச் செங்க வேண்டுமானாலும், காட்டின் உயிர் நிலையான விராமங்கள் சீர்திருத்தி முன்னேற வேண்டும். விராம சாஸ்திரமே சாம் சாஸ்திரத்துக்கு வழி காட்டும் என்ற உண்மையை அறிவுறுத்தியவர் காத்தி அடிகள். பண்டைக் காலம் முதல் கம் காட்டில் ஒவ்வி வளர்ந்து, இடைக்கால அரசியல் விபரீதங்களால் அடைக்கல செயல்பட்டுக் குன்றிய ருடிசைத் தொழில்களைச் சிரம மக்கள் மீண்டும் போற்றிப் பேணத் தொடங்கினும் தான். தங்களை வறுமையிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்வதான், தங்கள் கய மரீயாதையையும் மீட்டக் முடியும்.

இத்தகைய சிறு கைத் தொழில்களில் ஒன்றாக விளங்குகிறது, பனியன் கொடித் தொழில். கம் சாஸ்திரத்தில் ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் இத்தப் பனியன் தொழிலை கம்பி வாழ்க்கை வகுக்கின்றனர்.

இவர்கள் உற்பத்தி செய்யும் பொருள்களில், இவர்களுடைய கடுமையான உழைப்பின் முத்திரையையும் வெளித் திறனையும் காம் காண்கிறோம். அங்குட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான இப் பொருள்களுக்குக் கூட அயல் காடுகளையோ, ஆகியப் பொருள்களையோ கம்பி சீர்தராமல் இத்தச் சிறு கைத் தொழில் மூலம் தங்கள் வாழ்வுக்கும் காட்டின் கண்மக்கும் அடிசொலும் ஆயிரக் கணக்கான பனியன் சம்பந்தமான தொழிலாளரை ஆதரிப்பது, அறிவுகடையோர்க்கு அழகு.

மனிதன் உழைப்பை உறிஞ்சிச் சாண்டி அயலா அடிமைபாக்கி விடாமல், அவன் உழைப்பை மிச்சப்படுத்தி எளிதாக உதவும் இயத்திரங்களுக்குத் தாம் விரோதி அல்ல என்று காத்தி அடிகள் உறிஞ்சினார். மனைவி கையல் வேலையில் படும் கஷ்டத்தைக் கண்டு இரங்கி, அவன் உழைப்பை மிச்சப் படுத்தும் நோக்கத் துடன் கண்டு பிடிக்கப் பட்ட கையல் இயத்திரம், உண்மையில் அன்பின் சின்னம் என்று காத்தி மகான் உறி யுள்ளார். அத்தகைய சிறு இயத்திரங்களைக் கொண்டு பேரும் கஷ்டங்களைக் கிடையே உழைத்துப் பனியன் துணிகளை உற்பத்தி செய்து வரும் இத் தொழிலாளர்களை ஆதரிப்பது மெது கடமை.

பயந்து பொறுள், காசிலிங்கத்துக்குத் திடீரென்று கோப வெறி வருவது போலவே, திடீரென்று தணிந்தும் போய் விடும் என்பதைச் சந்திரமணி அறித் திருந்தான். அவருடைய கோபத்தைத் தணிக்கும் வழி வகைகளையும் கண்டு பிடித்து வைத்திருந்தான்.

ஆனால் இன்றைக்குச் சந்திரமணிக் கே திகைப்பாகப் போய்விட்டது. சாந்தமான குரலில், "என்னுள்வனவு பட்டபடப்பாகப் பேசுகிறீர்கள்? சுரத் துணிகளைக்கொண்டு விட்டு, வேறு துணிகளை உடுத்திக் கொண்டு வாருங்கள். சாவகாசமாகப் பேசலாம். அதற்குள் ஒன்றும் முழுவிப் போய் விடாது!" என்றான்.

"என்ன சொல்கிறாய், சந்திரமணி! முழுவிப் போய் விடாது என்று சொல் கிறாய்? தலைக்கு மேலே வெண்ணம் பிரளயமாகப் போய்க் கொண்டிருந் தாலும் இப்படித்தான் நீ சொல்லுவாய்! ஆகா! நான் தெரிந்து கொண்டேன். நீயும் இவருடன் சேர்ந்து பேசித்தான் இத்தத் துரோகம் செய்திருக்கிறீர்கள். இவருக்கு மட்டும் அவ்வளவு தைரியம்

வந்திராது. இரண்டு பேரும் சேர்ந்து சதி செய்து என் மாளத்தை வாங்கி விட்டீர்கள்! வேண்டும், வேண்டும்! இந்த அசட்டுக் காசிலிங்கத்துக்கு இது வும் வேண்டும்! இன்னமும் வேண்டும்!"

இவ்வாறு காசிலிங்கம் மேலும் பேசிக் கொண்டே போன போது, பண்ணை யாருக்கும் சந்திரமணிக்கும் நெஞ்சு திக், திக் என்று அடித்துக் கொண்டது.

அவ்வளவு அமர்க்களத்திலும் பயமோ, வெடையோ இவ்வாமறிஞ்நதவன் நான்தான் என்று பிறகாலத்தில் அறிந்தேன். என் தந்தை சொட்டச் சொட்ட நிரைத்தபடி வந்து நான் படுத்திருந்த இடத்தின் அருகில் நின்று கொண்டு, காச்சு மூச் சென்று கத்தியதை வெல்லாம் ஏதோ வேடிக்கை பென்று நினைத்துப் பார்ப் பது போல் நான் மௌனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேனாம்!

"இத்து! அன்றைக்கு உன்னுடையதான் விபரீதம் எதுவும் நேராமல் போயிற்று! எனும் உன் அண்ணையும் தப்பிப் பிழைத் தோம்!" என்று மந்திரமூர்த்தி அடிக் கடி சொல்லுவதுண்டு. (தோட்டும்)

பனியன் தொழிலின் எதிர்காலம்

திரு கருமுத்து நிபாகராச செட்டியார்

நீரும் ஊட்டிக் இன்றா சட்டை அணிவத மக்களைக் காண்பது அரிது. ஊட்டுப்புறங்களில் வயல் வரப்புகளில் சேறநீர் வேலை செய்யும் உழவர், ஆடு மாடு மேய்க்கும் சிறுவர் சிறுமிகள் முதல் ஈகர்ப் புறங்களிலுள்ள தொழிலாளர்களையும், இழுப்பவர், தொழில் கிடைப்பவர்களை வேலை செய்யும் அலுவலர்கள் வரை பாவமும் பனிவன் அணிவதைப் பார்க்கலாம். கருக்களாகச் சொன்னால் முதலாளிகளும் தொழிலாளிகளும் அரசியல் அதிகாரிகளும் பாவமும் வெளிப்ப

ரத்தமைப சட்டை அணித்திருக்கிறார்கள். உன்னை பனிவன் அணிவாரிக்கும்பதைக் காண முடியாது. அதனால் இது வரை ஆடை வகைகளை வெட்டும் தொழிலில் சிப்பிட்டவர்கள் இனி பனிவன் பிள்ளும் வேலை யில் கருத்தாகச் செலுத்தவது பவன் தருவதாகும்.

எமது இந்திய ஊட்டிக் பனிவன் தொழில் இப்போது குடிசைத் தொழிலாகவும் பெரிய தொரு ஆலைத் தொழிலாகவும் தோன்றி வளர்க்குது வருகிறது. பெரிய தொழிற்சாலைகள் மதுரை, கன்னிகோட்டை, கங்கத்தூ முதலிய ஊர்களில்

தும், குடிசைத் தொழிலாகத் திருப்பூர், சேலம் ஊட்டார்களிலும் ஊட பெறுகின்றன. ஊட்டிக் தேவைமை போகும் பனிவன் தொழில் இன்னும் தொடக்க நிலையிலேயே இருக்கிறது என்பது இனிது விளங்குது.

பனிவன்கள் மிகு குதறவுள்ள உடை வகையைச் சேர்க்கவை. இவைகளைக் கொண்டு பல வகையான சட்டைகளும் செய்து கொள்ளலாம். எமது ஊட்டிக் தப்ப வெட்டி கிழவும் மக்களின் பொருளாதாரமும் பனிவன் தொழில் மேல் மேலும் வளர்க்கியுந் தக்கவாறு உண்டா. விபரணை சொட்டச் சொட்ட வேலை செய்யும் வகைக்கும் அதனை உடனுக்குடன் உறிஞ்சி இறுக்கத்தைப் போக்குவதில் பனிவன் பெருதலி யாக இருப்பதால் இதன் பழக் மக்களுக்கு விருப்பம் பெருகி வருவதும் இத் தொழிலுக்கு ஊக்கம் தருகிறது.

ஒரு பிள்ளை பந்திரமும், சிறிய கதையி ல்கந்திரமும் இருந்த விட்டாக வையும் இந்தப் பனிவன் தொழிலு மனிய குடிசைத் தொழிலாக மேற்கொண்டு செய்ய முடியும் என்பது தெளிவாகும்.

பனிவன் பிள்ளுவதற்கு ஏற்றவை முதலுக்கு குதறித் தாக்கின. அவைதான் விபரணையை உறிஞ்சுவதற்கும் சிறிது கிரித்து கொடுப்பதற்கும் தக்கவாகும். இந்த நுகரின் ஆலைகளில் நூதகப் பட்டுப் பட்டைகளில் கதறித் கொடுக்கப்படுகின்றன. ஆலையும் பனிவன் குடிசைத் தொழிலில் சிப்பிட்டவர்கள் பொருளாதாரக் குதறியினால் விரைவான நூதகப் பெற முடியும்கூட. இதனைப் டார்க்குத் சேலம் முதலிய இடங்களில் உண்டா பனிவன் உற்பத்தியாளர்கள் தமக்குக் கூட்டுறவு

முதறியில் ஒன்றுபட்டு நுகர்வை மேற்கொண்ட ஆலைகளிலிருந்து வாங்கித் தங்களுக்குக் வழங்கிக் கொள்கிறார்கள். இது மிகவும் சேலமையான முதற எங்கே தோன்றுகிறது.

மேற்கொண்ட கூட்டுறவு முதறமைப் பின்பற்றிப் பிற ஊட்டார்களிலுள்ள பனிவன் தொழிலாளர்கள் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் ஏற்படுத்தி அவற்றின் வாரியாக நூல் ஆலைகளுடன் ஒப்பந்தங்கள் செய்து கொண்டு ஆதிபயமுடையான அனலில் நூல் களைப் பெற்றுத் தங்கள் தங்களுக்கு வேண்டிய அளவு வழங்கிக் கொள்ளலாம். இந்தக் கூட்

டுறவுச் சங்கங்கள் உறுப்பினராகிய தொழிலாளிகளுக்கு நுகர்வைக் கட்டாக்குக் கொடுத்து அதனைச் சில தவணைகளில் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்வது ஒரு முதற. ஆனால் பனிவன் செய்யும் தொழிலாளிகளை பனிவன்களை விற்க வேண்டிய நிலைக்கு உண்டாக்கின்றார்கள். விற்பனைக் கட்டமைவையும் கூட்டுறவுச் சங்கங்களே மேற்கொள்ளுவதால் பனிவன் செய்யும் தொழிலுக்கு தடைபித்தி வளர்க்குது வரும். இதனால் பனிவன் குடிசைத் தொழிலும் கயறும், வளர்க்கி யும் பெறுவதற்கு ஊக்க வாய்ப்பு உண்டாகிறது.

கூட்டுறவுச் சங்கங்களே மிகு உலர்ந்த பனிவன் பிள்ளும் இயக்கிரம், கருக்கள்கள் நீக்கும் வந்திரம், வெளுக்கும் வந்திரம், சாயம் வாய்க்கும் வந்திரம், முதலான காரணங்களையும் வாங்கிக் குதறிக் கட்டாக்களில் அந்தத் கூட்டார்களிலுள்ள தொழிலாளிகளுக்குக் கொடுத்து உதவலாம்.

இவ்வாறெல்லாம் அரசியலார் தக்க ஆதரவும் ஊக்கமும் அளிப்பார்களானால் கம்மாடு பனிவன் தொழில் துறையிலும் பொருகுப் புகழ் பெற்றுப் பொருக் வளம் பெருகும் என்பதைத் தோலாகவும் வேண்டுமோ!



உழைப்பின் பெருமை

மென்ச மென்ச நூலிழைகள்
மேலும் கீழும் இரிந்த பிள்ளை
அன்ன அன்ன அணி அணிபாய்
அரண்போல் வட்ட மிட்டதம்மா!
கன்ன மில்லாக் கரும் உழைப்பால்
கண்மூன் கின்றது மென்பயிற்
உன்னக் கனிப்பை என்னென்பை
உழைப்பின் பெருமை கண்ணாரோ?—எம்மது கீடுகின்றது

சுலேகா

மென்டன் பேரூ இயக்க
("எஸ் - 100" ஸால்மென்ட் கடியது)

உலகத்திலுள்ள
இதர கம்பனிகளுக்கு
ஓர் அறக்காவல்

தரத்தில்
உயர்ந்தது

உயர் சக பொருள்
வாங்கி கடுதீசியை
ஆதரிப்புகள்



SULEKHA WORKS LTD.

SULEKHA PARK :: CALCUTTA-32

Branches: DELHI - BOMBAY - MADRAS

மதராசு கிள்க: 5, கங்குலித் தெரு, சென்னை-1



சென்னை ராஜ்ய உருகிக் கிழக்கு விவா
பாசினிசர் சந்தித்த தலைவர் ஸ்ரீ எம். ஆர்.
பாலகிருஷ்ண லாபு அவர்களின் புத்தகம்
சென். இத்திராயங்குளம் ஸ்ரீ கே. வரத
ராஜு-லா லாபு அவர்களின் புத்தகம்
சென்னை கே. வி. மத்தியச்சாலைக்கும்
செய்யுட்படி மதரம் சிம் தெரு சென்னை
கெரு கிழப்பாகத் திருவனாமம் லட்சுமிநேரி
பத. முகத்தெருக்கும் அன்று மதரம்
யில் வந்த வரவேற்புக்கும் தோழர்கள்
பன் விஜயம் செய்த கிழப்பேத்தனர்.
லாபுல மனமகன்கள்!

ஜம்மியின் "லிவர்க்யூர்"

குழந்தைகளின் கால், குலைக்கட்டி விவாதிக்களுக்கு

அழகமான மாதாந்திர விஜயம்

தோலாவின்க் தோலாபுத்த மூலக்கட்டு வறு டாட்டி கிழப்பித்த அங்குத்து அத்தகை
சென். கிழத்த தெருக்கி சென் மதரம் கிழப்பி சென்னை அங்குத்து கிழப்பி சென்னை.

ஆலோசனை தோலம்: காலம் 8-11 மணி; மதரம் 3-5 மணி

கிடை	தேதி
காலம்	1 காலம்
சென்னை	2 காலம் & மதரம்
மதராசு	3 காலம்
கிழப்பூர்	4 மதரம்
கோலமுத்தூர்	4 காலம் & மதரம்
பாலக்காடு	5 காலம்
உருமலைப்பேட்டை	5 மதரம்
பழனி	6 காலம்
திண்டுக்கல்	6 மதரம்
மதுரை	7 & 8 காலம் & மதரம்
கோயில்பட்டி	9 காலம்
அத்தகை	9 மதரம்

கிடை	தேதி
திருநெல்வேலி கிழக்கு	10 காலம் & மதரம்
திருநெல்வேலி டிசு	11 காலம்
சூலவருண்டம்	11 மதரம்
அம்பாசமுத்திரம்	12 காலம்
தென்காசி	12 மதரம்
திருவனந்தபுரம்	13 காலம் & மதரம்
ராமபாளையம்	14 காலம்
சூலியலிபுத்தூர்	14 மதரம்
காலக்காடு	2 முதல் 3 மணி வரை
தேவகோட்டை	15 காலம் & மதரம்
புதுக்கோட்டை	16 காலம்
	16 மதரம்

கிடைமும் ஆலோசனை தோலும் அழகும்படியே

விவாதிக்களுக்கு அத்தகை

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்

சென்னை-4 * திருச்சிராப்பள்ளி (தெய்வக்குளம்) * கும்பகோணம் (பேரே தெரு)

முதன் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சுதேசி சோப்புத் தொழிலின் வரலாறு

கார்திலியின் கொள்கையின்படி, இத் தொழிலை இக் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலிருந்தே சுதேசித் தொழில் எனலாம். ஏனெனில் அது மூன்றிலும் இந்திய தீர்வாகத்திற்கு உட்பட்டிருந்தது. அதிகப்படி அக்ஷிய நாட்டு சோப்புகளின் இறக்குமதி மற்றும் இதர இடைபூதகளுக்கிடையே பாதுகாப்பின் தரிதா சிந்தனோடு, அத்திய நாட்டு சோப்பு களைப் போன்று நல்லவைகளாகவும், குறைந்த விலை யுள்ளவைகளாகவும் சோப்புகளை - புத்த காலத்தில்கூட - கம் நாட்டுக்கு வேண்டிய அளவில் தயாரித்தது. அது வியாயமான மூலையில் விளம்பரம் செய்கிறது.

பிற்போக்கு நிலைமை

இதர தேசங்களிலுள்ள தேசியத் தொழில்களைப் போலவே கம் நாட்டுத் தொழிலும் அபிவிருத்தி அடைந்திருக்கும். ஆனால் 1935 விருத்தி நிலைமை மோசமாயிற்று. ஏனெனில் - நாட்டிற்குள்ளேயே - இரத்தத் தொழில் ஓர் மாபெரும் உலக ஸ்தாபனத்தின் சமமற்ற போட்டியை எதிர்க்க நேரிட்டது. அத்த ஸ்தாபனம் இப்பொழுது அதன் வசமிருக்கும் 50%க்கும் அதிகமான நம்முடைய வியாபாரத்தை (குடிசைத் தொழிலின் வியாபாரம் உட்பட) நோக்கமே அல்லது முன்புடைய உபாயங்களுக்கோ பிடிக்கக்கூடும்.

கம் நாட்டின் சுய தேவைக்கு மேல் மிகவும் அதிகமான அளவுக்கு உற்பத்தி செய்யக் கூடிய உற்பத்திச் சக்தி-70% வினுகிறது. திட்டக் கமிஷன் கீர்ண விர்த்தபடி அவ்வாறு வினுகும் சக்தியை பயன்படுத்திக் கொள்ள உடனேயே விரைவில் நடத்த வேண்டும்.

கிழக்கண்ட சுதேசி சோப்புகளை வாங்கியும் நாட்டை சுதந்திரமாக்குவதுடன் கூட தாரத்தையும் அபிவிருத்தி செய்யுங்கள்.

அஸ்கோ ஸ்பெஷல் மற்றும் பார் பங்கஜலக்ஷி கீம் மற்றும் மில்கைட்

பி. எம். பி. டபிள்யூ. கார்பாலிக் மற்றும் கிரிஸிரின் சோப்புகள்
பெல்ஸ்-ரோஸ் டாய்லட்
பி. பி. பி. - 303
கார்திலி வாஷிங்
கோத்ரெஜ் செ. 7 - வத்தனி
குஜராத் 101 - செப்கோ பார்
ஹமாம் - 501
தரிமானி ஸ்பேஷ் - மினார்
கைலாஸ் ஸாண்டல் - 108 வாஷிங்
காமினியா மற்றும் டிஸ்பஹார் டாய்லட்
கார்தி - ஸ்வஸ்திக் பெர்ப்பூம்
காஸ்டர் ஆயில்
கிர்த்தி - 205

மார்ச்கோ - மலேயா ஸாண்டல்

மை - யுனிவர்ஸல்

மைசூர் ஸாண்டல்

நக்தி வாஷிங்

ரூயா வாஷிங்

விப்பாய் கார்பாலிக் மற்றும்

ஹவுஸ்தோல்ட்

ஸ்கைகா மற்றும் நக்ராஜ்

ஹவுஸ்தோல்ட்

உரோஸ் - டாப் வாஷிங்

டெக்ஸ்டோ டாய்லெட் மற்றும் ஸேப்டி

வசந்த டாய்லட் மற்றும் லாண்டரி

வீர்மணி மஞ்சித் மற்றும் ஜோதி

மற்றும் 17 இதர அங்கத்தினர்களின் சோப்புகள்

தென்னிந்திய சோப்பு தயாரிப்பாளர் சங்கம் (இணைக்கப்பட்டது)

உயர்த்தாக டாய்லெட் மற்றும் கைவ சோப்புகளை வாங்குவதற்கு இந்த ஜாதி தாவை கருவகம் வைத்திருங்கள். அனவித்கு உட்பட்ட மூலதனம் காரணமாக நோடெக்கியாக விளம்பரம் செய்ய முடியாத நிலைமையில் இருக்கிறோம்.

ஒன்றுபட்டால் உண்டுவாழ்வு; ஒற்றுமை நீங்கில் அனைத்துக்கும் தாழ்வு.

I இந்தியன் **S** சோப் **T** டாய்லட் **M** மேகக்ஸ் **A** அஸோசியேஷன்

இந்திய கீர்வாகம்—மூலதனம்—உற்பத்தி

பெரும் எரிதப் பொதுக் காரியங்களிலும் இரு வரும் பங்குபற்றித் தொண்டாற்றுவார்கள்.

1935-ம் ஆண்டு மதுரைநிலக்குச் செங்குத்து வரித் தொகுதி, சரபத் தொழிலும் தூய் விவா பரமும் நடத்தி வந்தார். அத்தகையதில் தம் முண்டல செங்குத்து உதயப்பாதி உயர்க்கார்.

சரபத் தொழில் வளர்ச்சிக் காக மகாநகர சங்கம் சிறு வப் பரபுபட்டு அகில பெரும் வெற்றி கண்டார்.

திரு குமாரசாமி ஆரீவ சமாஜத்தில் செங்குத்து பரிசுத் தொண்டுக்கு ஓர் அளவிலும். கடைசியில் அதன் தலைவ ராகத் திகழ்ந்து சமாஜத் தின் வளர்ச்சிக்கு அரீவ பணிபாற்றி வந்தார்.

தமிழகத்தின் காலர பக் கங்களுக்கும் சென்று போகா சனப் பிரசாரம் செய்து வந்த ஆரோக்கியக் குன்று மறைத்து விட்டது! கன்யை உதயம் பெறற்கரிய ஒரு கண்பகர இழந்து விட்டது!

வேறு எந்த சக்தியைக் காட்டிலும் விதிவின் சக்தி பெரிது என்பதைத் திரு வி. என். குமாரசாமிநிம் மரணம் சிறுபித்து விட்டது.

"தூது ஆண்டு என் உயிர் வாழ்த்துப்பென்.

கோல் கோடி பிள்ளாமல், வைத்தியரைக் உப் பிடாமல், வாழ்த்திடுப்பென். என்னைப் போலவே எல்லாரும் கோல் கோடி பிள்ளாமல் தூது ஆண்டு வாழ்த்திடுக்கலாம்!" என்று திரு வி. என். குமாரசாமி அடிக்கடி சொல்லுவார்.

அவரைப் பார்த்தவர்களும், அவர் பேர்களைக் கேட்டவர்களும் அதைப் பூரணமாக கம்பிஞார்கள். அவருடைய மரணம் சிகழ்ந்த அன்று மாலை பிலேகூட அவர் வெளியிலே சென்று வந்தார். மனைவி மக்களுடன் உற்சவமாய் பேசிக் கொண்டே, உணவு அருகிதிருத், உணவு அருகி

தியிதகு ணவரும் மனைவியும் மாடிக்குச் சென் றார்கள். சிறிது நேரம் பொழுது போக்குக்காகச் 'சோக்கட்டார்' ஊர்.

திருவென்று திரு என். குமாரசாமி "என் னமே போல் வருகிறதே!" என்று, மயக்க முற்று மனைவியைப் பேசிக் சாமித்தார். அவர் மரணமுற்றுச் என்பது அவர் மனைவியினால் என்ன முடி யவே பிச்சம். "மயக்கம் தெளிந்து எழுந்திருப்பார்!" என்றே எண்ணினார்.

சிறிது நேரம் கழித்து டாக்டர் வந்த பார்த்தார். "உயிர் பிரிந்து அதை மணி நேரம் ஆகிறது!" என்று. விதிவின் வலிமையை சிறு பிக்க இதைக் காட்டிலும் வேறு என்ன அத்தாட்சி வேண்டும்?

செப்டம்பர் 26-உ ஞாயிற் திக் சிறுமைய கலை பத்து மணிக்கு ஆரீவக்கணக்கான மக்கள் மறைத் தூறியும் வட்சியம் செல்வாமல் திரு குமாரசாமிநிம் இறுதி பாத் திகர ணர்வலத்தில் வலிது கொண்டு அவருக்குத் தக் கன் இறுதி மரியாதையைத் தெரிவித்துக் கொண்டனர்.

திரு வி. என். குமாரசாமி பணிபாற்றிய துறையில்

எல்லாம் தாலும் பணிபாற்றி, அவர் தம் வாழ்க்கைக்கு உற்ற துணையாக அமைந்த திருமதி சேதாலக்ஷ்மி குமாரசாமி அவர்களின் துயரைப் போக்கத் தக்க மருத்தும் உண்டோ! தந்தையைப் பிரித்து சிந்தும் அவருடைய மக்க ளின் துயரத்துக்குத்தான் என்ன ஆறுதல் சொல்ல முடியும்? திருமதி சேதாலக்ஷ்மி குமாரசாமி அவர்களுக்கும், அவருடைய அருமைக் குழந்தைகளுக்கும் "எல்லாம் ஆண்டவன் செயல்" என்று கூறி, மறை மறமார்த்த அது தரபத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கும்.

கா தில் விழுமா?

நீர் பவவித பொருள்களுக்குப் பிறகாட்டை எதிர்பார்க்க வேண்டி யிருக்கிறது. ஆனால் சோப்பு வகையில் மட்டும் பிறகாட்டை நாம் எதிர்பார்க்கத் தேவை இல்லை. இந்த விஷயத்தில் சோப்புத் தொழிலதிபர்கள் நம் பாராட்டுக் குரியவர்கள்.

சோப்பு உற்பத்தி நம் கார்ட்டில் விட்டுத் தொழிலாகவும் விளங்கி வருகிறது. சிறு முதல் போட்டுப் பலர் பல இடங்களில் நடத்தி வருகிறார்கள்.

மெய்குர் என்றாலே சில சன்கள்களுக்கு கைகுர் சரிதன சோப்பின் நறுமணம் அவர்கள் கிணவுக்கு வரும். அந்த கைகுர் சாறுயத்தைச் சேர்ந்த பங்களூரில் வாசனைப் பொருள் சங்கத்தின் இருபதாவது ஆண்டு விழா சென்ற செப்டம்பர் 20-க் தேதி வேரு சிறப்பாக கடைபிெற்றது மிகப் பொருத்தமே யல்லவா!

கைகுர் முதன் மத்திரி ஸ்ரீ கே. ஹனுமத்தய்யா அவர்கள் மகாநாட்டைத் திறந்து வைத்தார்கள்.

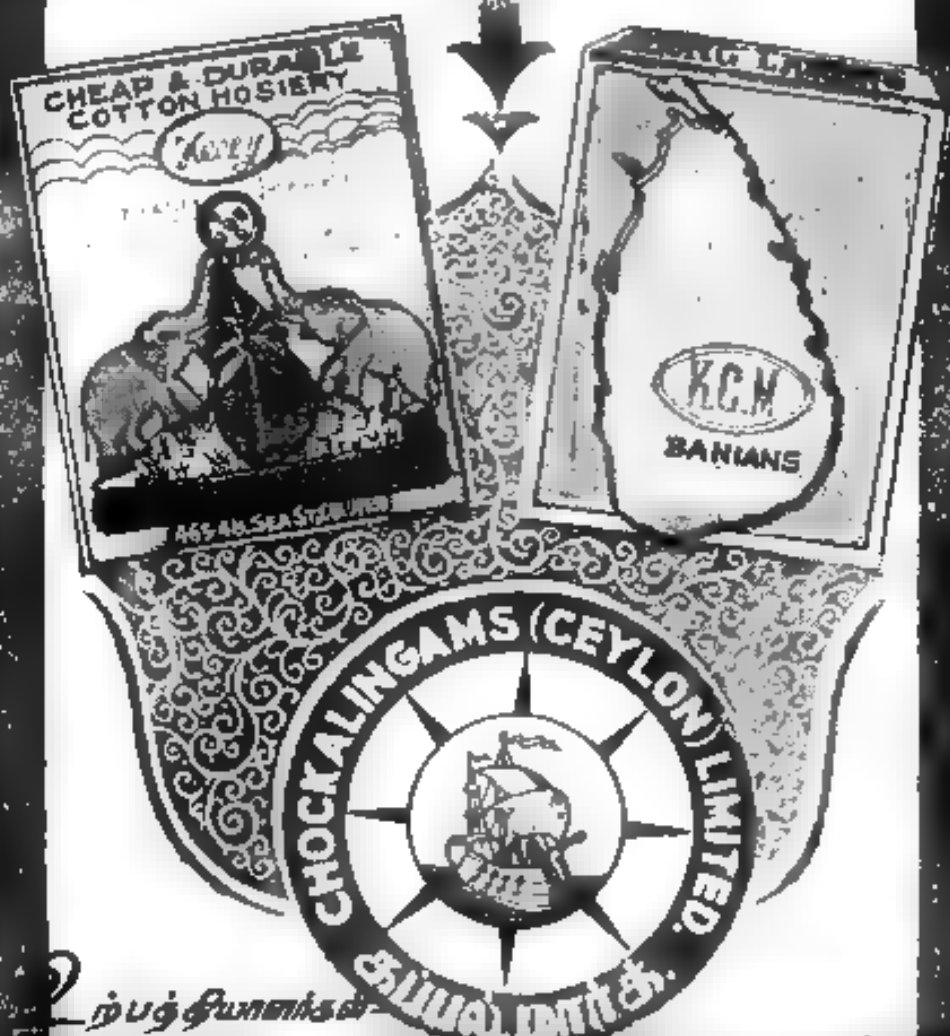
இந்த மகாநாட்டுக்குத் தலைமை வகித்த, டாக்டர் ஜே. எஸ். படாமி, இந்திய சர்க்கார், சோப்புத் தொழில் பூராவிற்கும் அபிவிருத்திக் கவுன்ஸில் ஒன்றை நியமிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

கைகுர் தொழில் மத்திரி ஸ்ரீ எச். சித்த விசுப்பா, "தோல்வி மனப்பான்மையைக் கைவிட்டுச் சோப்புத் தொழிலுக்கு ஏற்பட்டுள்ள கெடுக்கடியை நாம் ஏற்றுக்கொண்டு, பரஸ்பர ஒக்கைழப்பு, கூட்டு முயற்சி மூலம் இதைச் சமாளிக்க வேண்டும்" என்றார்.

மேற்படி சங்கத்தின் புதிய தலைவரான திரு என். எச். டாடா அவர்களும் மகா நாட்டுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்பி யிருந்தார்.



சிறந்த பனியன்களின் சின்னங்கள்



புகழ் ஹோஸையர் ஒர்க்ஸ்

கோட்டை, சென்னை, கிருஷ்ணா. (தென்னிந்தியா)

புத்தாயிரம் பேர் புனியன்செய்து

எங்கு பார்த்தாலும்
வேலை யில்லை!" "வேலை
யில்லை!" என்ற ஒலி
குரல்கள் கேட்கின்றன.

பள்ளிப் படிப்பு முடிந்தவர்களுக்கு வேலை யில்லை!
பக்கையிலும் பணிக்கு பட்டம் பெற்றவர்களுக்கும்
வேலை யில்லை! படிக்காத பரமார்த்திகளுக்கும்
வேலை யில்லை! வேலை யில்லை! வேலை யில்லை!

இதைப் பார்த்துப் பூமிதேவி சிரிக்கிறாள்! பூமி
தேவி மட்டும் தானா சிரிக்கிறாள்! அவள் படைத்த
காடு சிரிக்கிறது; மாடும் மற்ற யிருவர்களுக்கும்
சிரிக்கின்றன! செடியும் கொடியும் சிரிக்கின்றன!
இன்னும் உலகம் உலக எல்லாப் பொருள்களும்
"வேலை யில்லை!" என்று அழுது கொண்டிருப்ப
பயினைப் பார்த்துச் சிரிக்கின்றன.

கைகளும் உடல்களும் உதறும் விருப்பமும்
உள்ளவர்கள் "வேலை யில்லை!" என்று அழ
வேண்டிய அவசியம் இல்லை என்பதைச் சொப்
பவரீ மாநகர் கடைசியில் திருப்பூர் வர்த்தகத்துச்
சென்றிருக்கப்போது தெரிந்து கொண்ட முடிந்தது.
திருப்பூர் கையில் சிறு கைத்தொழிலாகப் பணிவன்
களையும் தொழில் கட்டி வருகிறது. கிள்ளு
சிறு இயந்திரத்தின் உதவியைக் கொண்டு பணிவன்
தூணி செய்கிறார்கள். பணிவன் தூணி செய்யும்
இயந்திரம் ஒழும்போது அதன் தூற்றுக் கைக்
கள் ஊசிகள் ஆடக் கொண்டு வந்து கப் ஊதில்
வதைபோ இசைபோடு ஒலிவது போலிருக்கிறது!

திருப்பூரில் பல்வேறு இடங்களில் உலக
தூற்றுக்கைக்கான பணிவன் செய்யும் இயந்திரக்
களைப் பார்த்தேன். ஒவ்வொரு இயந்திரமும்
ஒழும்போது அதன் ஊசிகள் ஒரே விஷயத்தைத்

திருப்பத் திருப்பப் பாடிக் கொண்டிருக்கின்றன.
அந்தப் பாட்டைத் தெரிந்து கொள்ள முடிய
வில்லையென்று என்ரு சங்கடப்படுமாடி விருந்தது!

கடைசியில் மனச் சங்கடம் சிலர்த்தியாவிற்று.
அந்தப் பணிவன் வந்திரத்தின் ஊசிகள் ஆடிக்
கொண்டே பாடிய வார்த்தைகள் என்ன என்
பதையும் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

"இயந்திரங்கள் பல வருத்திடுகிரே!
இதழைக் கொத்து நம்பனியன் தெய்விரே!"

என்பதைத்தான் திருப்பத் திருப்ப அக்க பரிதி
ரக்கனின் ஊசிகள் பாடிக் கொண் டிருக்கின்றன
என்பதை ஒருவாறு புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

நமது இந்தியா தேசத்தினையே எல்லா மூன்ற
யில் கட்டி வரும் பணிவன் செய்யும் தொழிலில்
தமிழ்நாடுதான் முதன்மை விதானம் வகித்திற்று
என்றும் வேர்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும்.
அதிலும் திருப்பூர் என்னும் சிறிய பட்டணத்தின்
இத்தத் தொழில் சாதாரணக் கைத்தொழிலாக
கட்டி வருகிறது என்றும் சிலர் எம்பக்கூட மாட்
டார்கள். அதை கேட்கப் பாரக்கும் வகையில்
எனக்கும் அதே சந்தேகம்தான் இருந்தது.

திருப்பூர் பணிவன் செய்யும் தொழிலிலும் அது
என்பத்தையான துணைத் தொழிலிலும் வேலை பார்க்
கும் தொழிலாளர்கள் மொத்தம் பத்தாவிரம்
பேராவது இருப்பார்கள்.

அவர்களில் படித்தவர்கள், படிக்காதவர்கள்,
ஆண், பெண், இந்து, முஸ்லிம் என்ற வித்தியாச



உழைக்கின்றார்கள்! சூழிக்கின்றார்கள்!

யில்லாமல் எல்லா இனத்தவர்களும் சேர்த்த உதவையாக வேலை செய்து வருகிறார்கள்.

திருப்பூர் கை உற்பத்திக்குப் பெயர் பெற்றது. முற்காலத்தில் கம்பாசை எட்டையப் பிரிப்பதில் ஊர்கள் ஆண்டு கொண்டிருந்தபோது கட்டித் கொடுப்போராட்டத்தில் உயிர் தீயாகும் செய்த நேர ஊழியான குமரனின் ஊர் என்பதிலும்தான் திருப்பூர் பிரசித்தி அடைந்திருந்தது. அதே திருப்பூரில் இன்று பண்புக் கொடியும் தொழிலும் மிகச் செழிந்த ஓவரையில் கட்டித் வருவதால் உலகம் அதிசய ஊராகத் திகழ்கிறது வருகிறது.

திருப்பூர் பட்டாணியை உலர்த்துவதில் கை ராட்டியாகத் திகழ்கிறது. அதில் தான் உற்பத்திக்கு உதவிக்கிறது.

திருப்பூர் பட்டாணியை உலர்த்துவதில் கை ராட்டியாகத் திகழ்கிறது. அதில் தான் உற்பத்திக்கு உதவிக்கிறது.

தரைக்கு குவியல் உற்பத்திக்கும் பண்புக் தொழிலும் உதவிக்கிறது.

இப்படித் தந்திக் கொண்டு வந்து கொடுப்பதில் அவர்களுக்கு எவ்வளவு உரிமை உண்டாயிற்று?

இப்படித் தந்திக் கொண்டு வந்து கொடுப்பதில் அவர்களுக்கு எவ்வளவு உரிமை உண்டாயிற்று?

இப்படித் தந்திக் கொண்டு வந்து கொடுப்பதில் அவர்களுக்கு எவ்வளவு உரிமை உண்டாயிற்று?

இப்படித் தந்திக் கொண்டு வந்து கொடுப்பதில் அவர்களுக்கு எவ்வளவு உரிமை உண்டாயிற்று?

இப்படித் தந்திக் கொண்டு வந்து கொடுப்பதில் அவர்களுக்கு எவ்வளவு உரிமை உண்டாயிற்று?



இவ்வாறு ஏழை மக்களிடம் கொடுத்த தகவல் குவணியில் கற்றியும் இயக்கத்தில் உதவி வாகக் கொண்டு 'கோன்'களில் கற்றிய நூலையும் வாங்கி உபயோகிக்கிறார்கள். அதாவது மீட்டாயப் போட்டவம் போன்ற சிறிய குழாயில் நூல் கற்றப் பட்டிருக்கிறது.

இந்தக் 'கோன்' நூல் கண்டபொ, அங்கு தகவல் குவணியில் கற்றிய நூல் கண்டபொ பனிவன் செயலும் வந்திருக்கும் உபயோகப் படுத்திக் கொள்கிறார்கள். நூல் கண்டபொ செருகிய பனிவன் இயந்திரம் பார்ப்பதற்கு வெகு அழகாகக் காட்சி அளிக்கிறது.

அந்தச் சிறு பனிவன் செயலும் இயந்திரத்தில் அமைப்பு ஒரு விசித்திரம். இதன்படி காலகாலம் ஆன மூலகாலி போன்ற பீடத்தில் பெரிய இரும்பு வளைபடம் போன்ற ஒன்றைப் போருத்தி வீசுகிறது. அந்த வளைபடத்தில் மூலையில் சுழலும் சக்கரம் போன்ற வளைபடம் ஒன்று இருக்கிறது. அந்தச் சுழலும் வளைபடத்தைச் சுற்றிலும் செருக்கமாக வளைகள் போருத்தி வைத்திருக்கின்றன.

அந்த வளைகளில் மூலகாலி நூலையும் மூலகாலிப் போல் மிகச் சிறிய அளவில் வளைக்கிறார்கள். அது வளைந்த மூலகாலி வளைக்கப்பட்டிருக்கும் உதவி மிகச் சிறிய இடை வெளியில் நிறுத்து மூலகாலி கொள்வது போன்ற ஒரு கம்பி அமைக்கிறார்கள்.

வளைகள் போருத்தப் பட்டுள்ள சுழலும் வளை வந்ததற்கு மேலே வளைக்கு அடி உயரத்தில் வட்ட வடிவமான இரும்பு வளைபடம் இருக்கிறது. அந்த வளைபடத்தைச் சுற்றிலும் 'கோன்' நூல் கண்டபொ செருகுவதற்கு வசதியாக கம்பிகள் கட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. அந்தக் கம்பிகளில் நூல் கண்டபொ செருகு அதன் நூல் எடுத்த வந்து இரும்பு வளைபட



பி. என். சாமரம்

டில் உள்ள நூற்றுக் கணக்கான வளைகளில் பிணைத்து விடுகிறார்கள்.

பின்சாரத்தில் உதவியால் வந்திரும் சுழல ஆய் வீசுகிறது. அப்படிச் சுழலும்போது நூற்றுக் கணக்கான வளைகளும் ஏறி இறங்க ஆரம்பிக்கின்றன. அவ்வாறு ஏறி இறங்கும்போது வளைகள் நூல் வாகவழி பிணைக்கப் போட்டு விட்டு விடுகின்றன. மூலகாலிப் போல் கட்டுவது போல வளைகள் வெகு சிறைவாக நூல் வாகவழி பிணைக்கின்றன. வளைகள் நூல் வாகவழி பிணை இரும்பு வளைபடத்தில் கட்டப்படுகியில் பனிவன் துணி கெடவாகக் கீழே இறங்கி அக்குள் கருகியில் சுற்றிக் கொள்கிறது. சாதாரண கற்றில் வேறான படி நூலும் 'குறுக்கே' செல்லும் என்கூட நூலுமாக இரண்டு நூல் இருக்கிறதல்லவா? அந்தப் படி வளைபடம் இதைப் பனிவன் இயந்திரம் ஒரே நூலாகக் கொண்டு பிணை விடுகிறது. சாதாரண கற்றில் அகலமான துணி மட்டும் தான் செய்வார்கள். பனிவன் துணியோ தலைவரை உறை போலக் குழாய் கருகில் இருக்கிறது.

பனிவன் குழாய்த் துணிகளைப் பிறகு சவகை கொள்கிறார்கள். அந்தத் துணிகளுக்கு வர்ணம் போட வேண்டும் என்றால் சரப்ப் பட்டைகளை வர்ணக்கிடம் கொடுத்த வேண்டிய சரப்பம் போட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

பனிவன் செயலும் தொழில்நுட்பப் பெரிய துணைத் தொழிலாளர் சவகைத் தொழில் நுட்பத்து வகு கிறது. இத்தொழிலில் நூற்றுக் கணக்கான தொழிலாளர்கள் சுழப்பி உழைக்கிறார்கள். முதலில் பனிவன் துணிகள் 'கால்கித் ரோடர்' மையில் எட்டு மணி சேரம் வேகிறது. அப்படி வேகத் துணிகள் "பிரெஸ் பவுட்" கலந்த தண்ணீரில் சில மணி நேரம் ஊற வைக்கிறார்கள். பிறகு கத்தமான தண்ணீரில் அவை விடுகிறார்கள். அப்படி அவைப் பிறகு கலம் கலந்த தண்ணீரில் போட்டு எடுத்த கீழலில் சரப் வைக்கிறார்கள். அப்படிச் சுழலத் துணிகள் துண்டைப் புகையப் போக தக்கவகை இருக்கின்றன.

சவகைத் தொழிலில் கத்தத்துக்குத் திருப்பூர் தான் பெயர் போனதாம். திருப்பூர் தண்ணீர்

வேவே ஒரு தனி விசேஷம் இருக்கிறதாம். அதனால் கத்த வட்டாரத்தில் பல இடங்களில் இருந்து கூடச் சவகைக்குத் துணிகளைத் திருப்பூருக்குக் கொண்டு வரக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சவகை செயல்பாட்டில் துணிகள் எருக்கமாக இருக்கும்வகை! அப்படிச் சுருக்கமாக இருந்தால் அது துணிகள் பெரிது கதப்பதற்கு வசதியாக இருக்கும்! எருக்கவகை கிருவதற் காதத் தனி இயந்திரம் ஒன்று இருக்கிறது. இதைக் "கால்கித் பிரெஸ்" என்று கொள்கிறார்கள். இந்தக் கால்கித் இயந்திரத்தில் சவகை கொடு பனிவன் குழாய்த் துணிகளைக் கொடுத்தச் சுருக்கம் கீழே 'ரோல்' 'ரோலர்'க்சுற்றி வைத்தத் கொள்கிறார்கள்.

அந்த 'ரோல்' துணிகள் பிறகு கதவல் தொழில் நுட்பக்கிடம் போகின்றன. அவர்களைத் தங்கள் கவையுண்டதால் விதம் விதமான பனி வன்சாரை வெட்டித் ததக்கிறார்கள்.

சாதாரண துணிகள் கதக்கும் கதவல் இயந்திரத்தில் பனிவன்சாரைக் கதப்படுகியில், பனிவன் துணிக் குரப்ப் போன்ற கீண்டு கருக்கும் தன்மை வீசுகிறது. ஆகையால் அதை எவ்வளவு ஜக்கிரதையாகக் கத்திக்கொள்ளல் வேட்டிருக்கும் துணிகளை ஓர்சுள் ஒழங்க இருப்பதில்லை. பரிசு பிரசாரத்தால் இருக்கின்றன. அப்படி இருக்கும் பிரிக்கை ஒழங்காகக் கத்தரித்துக் கொண்டு பனிவன் கதக்கும் இயந்திரம் கதக்கிறது. அது சமயத்தில் கதவலும் துணியின் பிரிக்கை வெட்டுவதில் கட்டக்கின்றன. பார்ப்பதற்கு இத்திர ஓரணம் போல் இருக்கிறது.

பனிவன் துணிகள் கீண்டு கருக்கும் இயற்புடையதாக இருப்பதால் பனிவன் கதவலும் கீண்டு கருக்கும் தன்மையுடையதாக இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதற்காக அந்தத் கதவல் இயந்திர

ஸ்பைடர் பனியன்கள்



TRADE



MARK

ஒரு நேரத்தின் முன்னேற்றத்துக்கு
உற்பத்தியாளர்கள் செய்ய வேண்டிய
கடமைகளில் முதன்மை யானவை

- குறைந்த விலை
- சிறந்த தயாரிப்பு
- நீண்ட உற்பத்தி
- திருப்திகரமான விநியோகம்

இவைகளை வட்டியமாகக் கொண்டுள்ள
எங்கள் ஸ்பைடர் பனியன்களைப்
பரிட்சித்துப் பாருங்கள்.



SPIDER KNITTING COMPANY

TRADE MARK

• எங்களிடம் சலவையாகும் துணிகள் மிகவும் வெண்மை யுள்ளதாகவும் (Extra-Polish) எக்ஸ்ட்ரா பாஸிஷ் உடன் கண் கவர் வனப்பும் உள்ளதாகவும் இருப்பதால் உஷ்ணர், வெளியூர் வியாபாரிகள் எங்களிடமே சலவைக்குப் பணியன் துணிகளை அனுப்பி வைக்கின்றனர்.

• வியாபாரிகள் விரும்பும் விதத்தில் பணியன் துணிகளுக்குச் சிறந்த முறையில் சாயம் தோய்த்துக் கொடுத்தும் வருகிறோம்.

• எங்களிடம் சலவையானதும் சாயம் போட்டதுமான துணிகள் கருங்குவதில்லை. இது எங்கள் சலவையின் விசேஷ அம்சம்.

•

வெளியூர் ஆர்டர்களை உடனுக்குடன் கவனித்துத் தாமதம் ஏற்படாமல் சலவை செய்து வருகிறோம். வெளியூரிலிருந்து பல கிட்டிங் கம்பெனிகள் எங்களிடமே சலவைக்குத் துணிகளை அனுப்பி வைக்கின்றனர்.

•

அக்பர் பிளீச்சிங் கம்பெனி

88-F (6), பக்லடம் ரோடு - திருப்பூர்

ஸ்ரீ லக்ஷ். தாமதராவ் பஸிவன் தொழிலில் ஈடுபட்டார். இவ்விவரத்திலும் உள்ள பஸிவன் இயக்கத்தின் உற்பத்தி செயல்படும் கம்பெனி ஒன்று அவருக்குப் பஸிவன் இயக்குநராகவும் அந்தத் தொழிலில் சம்பந்தமான நூல்களையும் இலவசமாகக் கொடுத்து உதவினார். அந்த நூல்கள் தாமதராவ் பட்டத்து உணர்ச்சி இடநிறைந்தவையும் இவர்களைப் பஸிவன் செய்யும் தொழில் நியுனர் ஆனார்.

கமர் ஏழு ஆண்டுக் கிரம்பப்பட்டு பணியில் தொழில் வெற்றி கண்டார். ஆனால் அந்தக் காலத்தில் மக்கள் பணியைப் போட்டுக் கொள்ள விரும்பவில்லை. பணியை அணிவது அளக்கியே என்று கருதினர். பணியை உற்பத்தி செய்து விட்டு அதை விற்றதற்கு வேண்டிய 'மாசுக்குட' கொடுக்காமல் மூன்று மாதங்கள் தவித்தார்.

1914-ம் ஆண்டு அதற்கும் ஒருவழி கண்டு பிடித்து அதிலும் வெற்றி கண்டார். அமர் ஆவீரம் பண்டங்களை எடுத்துக் கொண்டு சென்னைக்கு வந்தார். பிரெஸிடென்ஸி கல்வியா மாணவர்களுக்கும், கிரிஸ்தவக் கல்வியா மாணவர்களுக்கும் பள்ளிகள்களை இலவசமாக வழங்கி உடுத்திக் கொள்ளச் செய்தார். மாணவர்களுக்குப் பள்ளிகள் அமைத்து கொள்வதில் விசேஷ போகம் உண்டாவிற்று. அவர்கள் உடை விதிக்கும் சென்று தாங்கள் அணிந்திருப்பது போன்ற பணிபுரிக் கோடி ஆரம்பிக்க தனக்கு. அதன் பிறகு ஒரே வாரத்தில் சென்னை விவாபா ரிண்டமிருந்து மட்டும் இது பதினாறாம் ரூபாய்களுக்குப் பணிகள் மேலும் என்று 'ஆர்டர்' வந்தது.

[illegible]

களின் வற்புறுத்தலுக்கு இணங்க ஏற்றுக் கொள்ளுமா? பலர் பணம் கொடுத்தப் பணிபுர கம்பெனியில் பங்குதாரர்களாகச் சேர்கிறார்.

தேசியப் பள்ளிகள் கம்பெனரி லுள்பட . ஆண்டுக் கல்
 மீதுகூட லாபகரமாக நடத்தது . பணம் பேரூட்ட
 லுதலாளிகள் மேலும் மேலும் பணம் சேர்க்க
 ஆகைப் பட்டனர் . யாருடைய அறிவைமும் மதிப்
 பையும் கொண்டு பணியன் கம்பெனி ஆரம்பித்து
 நடத்தி வந்திருக்கிற அலுவலரைய கண்டு பெரு
 கையப் பட ஆரம்பித்தனர் . ஸ்ரீ ராமராவ் இக் கால
 மிகுதிய கம்பெனியை நடத்தத் திட்டமிட்டனர் .
 அது லுடியாமல் போகவே கம்பெனியை நுழை
 விடுவது சேர்த்து . கமராக 4,000 ரூபாய் லுல
 தனத்தில் ஆரம்பித்த பணியன் கம்பெனி லுக்கு
 ஆய்வுகலுக்குள் இரண்டு லட்ச ரூபாய்க்குக்கும்க
 பெறுமானமுள்ள கம்பெனியாக லுள்ளது விதகப்
 பட்டது என்று ஸ்ரீ ராமராவ் கூறினர் .

அந்தக் காலத்தில் பனியன் தொழில் முனைக்கம் தெரிந்த ரிபுணர்கள் இல்லாததால் பல ஆயிரக் கணக்கான ரூபாய்கள் மதிப்புள்ள நூற்றுக்கணக்கில்

கள்ள பலிபன் பெய்யும் இயந்திரங்கள் கேட்பா
தற்குத் துருப்பிடிக்க அரசுபித்தன.

தில் ஆய்வுகளுக்குப் பின் அந்த இடத்திலுள்ளதில்
செய்ததை மிகக் குறைந்த விலக்கு வாய்விட்டுப்
பேசும் திருப்பூரில் பள்ளியில் பிள்ளைகள் தொழிலைப்
பலர் ஆரம்பித்தனர். அப்படி ஆரம்பித்த பள்ளி
வன் தொழில்தான் சென்ற மகா யுத்தத்தின்
பொது வளர்த்து இப்போது நல்ல முறையில்
சிறந்த கைத்தொழிலாக வந்து வருகிறது.

இமயம் முதல் குமரிமுனை வரையில் உள்ள பல மகாணதேவிகள் சேர்ந்த வாலிபர்கள் ஸ்ரீராம சாஸிடம் வந்து பணிவர் பின்னும் தொழிற் பரிக்ரு சென்றிருக்கின்றனர். அப்படி அவசியம் தொழிற் பரிக்ரு சென்றவர்களுடைய இந்து பஞ்சாப் மகாணதேவிகள் பணிவர் செய்வும் இவர்க ளிரண்டையும் அறிந் வேண்டிய சாமாண்களையும் உற்பத்தி செய்வும் தொழிலில் ஈடுபட்டு வெற்றிகரமாக நடத்தி வருகிறார்கள். கன்னிகை கோவை, திருப்பூர் முதலிய பணியார் தொழில் நடக்கும் பல ஊர்களிலும் பணியார் தொழில் நுணுக்கங்களைத் தெரிந்து தொழில் நடத்துபவர்

கனிய் பவர் ஆதிகியில் செலத்
தில் தொழில் பயின்று
சென்றவர் கன் தான்.

இந்த விவரங்களைப் பெற விரைவில் தாமதமாகக் கூறியிருப்பது, கனம் முதலமைச்சர் மூலமாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஆனால், இப்போது இவ்விதத்தை நாம் தயாரிக்கலாம் என்று, ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அந்த அந்த இயக்குநரகத்தின் கொள்கைப்படி பணிகள் நடைபெறும். அதன் மூலம் ஏதாவது ஒன்றுக்கு இந்த ரூபாய்விருது பதிக ரூபாய் வசதிகள் கலட்டு இல்லாமல் பணிகளைச் செய்வது என்று என்னும்,

தா. இன் கனம் கருதித் தொழில் பரீட்சை வேண்டும் என்று ஆர்வத்துடன் யார் வந்தாலும் இத்தொழிலை இவ் வசமாதேவ் கற்றுக்கொடுப்ப தாகத் தாமதரால் உறுதியூர்.

ஒருவரது இயக்கத்திலும் இல்லாமல் இரண்டு
புறமிருந்து தாக்கத்திற்கொண்டு உயர்மணிகள் ஒய்வு
பெறத்தக்க கம்பளி பணிகள் காணப்படக்க
வருவனவாம். கடைகளில் பத்திரத்து ரூபாய்க்கு
விற்பம் வட்டி பணியைக்காணாது ரூபாய்க்
பிள்ளை வட்டியாம். இதன் மூலமாகக் குடும்ப
இன்பம் கவிதாம். தினம் இரண்டு ரூபாய்க்கு மேல்
சம்பாதிக்கலாம் என்று ஒரு சாதாரணம்.

"அது சரி; இதைப் பணியை முடிக்கும் சிறு இயல்
திரைப்பட பாசு கண்டு பிடித்தது!" என்று கேட்டு
காவல்துறை என் அருகில் இருந்த உற்சாகி ஒருவர்

“கேளுங்கள் அந்த மேதாஸியின் சொந்தக் கதை!” என்று ஆரம்பித்தப் பண்டம் இயர் திரைப்படக் கண்டு பிடித்தவரைப் பற்றிக் கூறினார்.

1389-ம் ஆண்டு. சூனீர் காலம். இங்கி
வாரிது நகரம் அமைந்தபாக இருக்கிறது. சூனீர்
தரங்கத்து மக்கள் தங்கள் தங்கள் வீட்டி
அளிந்து வேலை செய்து கொண்டிருக்கின்றனர்.
சூனீரிலிருந்து உடனடி பாதுகாத்துக் கொள்ள





RKE

RKE

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

பின்வரும் நுழைவில் தயாரித்த பனியன் களையே பிரபல விஞ்ஞானிகள் சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

மேல்காட்டிய எல்லோரும் பின்வரும் பனியன் களை மட்டுமே உபயோகிக்கிறார்கள். ஏன்?

● சேலிவெசை உடனே இரத்த உடம்பைத் தோய்க வைத்திருக்க உதவும் மிகத்தான குணம் பின்வரு தனித்தனியான உதவு.

● சில மருமிக் துவைத்து சேதம் செய்யலாம்.

● நீண்ட நாள் உதர்ப்புடன் உதர்த்தும் சேத.

● உயரவரு வாய்க்குததேதே குறைந்த சில.

நீண்ட அனுபவமுள்ள கைதேர்ந்த தெரநிலா ஈர்க்கைக்கொண்டு தயார் செய்யும் களிகள் மிகத்தி பெற்ற RKE பனியன்களுக்கு இவ்வளவு குணங்களும் உண்டு.

RKE பனியன்களையே உபயோகிப்பதன்



... ரத்து நீட்டிங்கும்பெனி ...

வேண்டி அளித்த கொண்டும் காங் உறையை ஒரு பெண்மணி பின்னிச் கொண்டிருக்கிறாள்.

அடடா! அவள் கைகள் தான் எவ்வளவு வேகமாகப் பின்றுகொள்ளா. அது அரைத்து ஆடித் துடித்தப் பின்றும் அழகை அவன் கண வன் விவிலியம் வீ பார்க்கும் கொண்டிருக்கிறான். இப்படி ஒவ்வொரு நாளும் அவன் பின்னிச் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதில் அவனுக்கு அவ்வறி அகலா.

இப்படிப் பார்க்கும் கொண்டிருக்கும்போது அவன் மனத்திலே "ஏன் இந்த விவிலியப்போல் வேகமாக இவர்களைப் பின்படி உடிய ஒரு இயக்கி ரீதியாகக் கொண்டு போகக் கூடாது" என்ற எண்ணம் உண்டாகிறது.

பல ஆண்டுகள் கஷ்டப்பட்டுக் கல் உறையை பின்புறம் இயக்கிவந்ததைக் கண்டு பிடித்தான். அந்த கந்திரத்தின் மூலம் பின்பிய மூதல் கால் உறையை அப்போது இங்கிலாந்தில் இருந்த ராணிக்ரம் பரிசளித்தான். இங்கிலாந்தில் ஒரு அறிபுத் இயக்கிவந்ததைக் கண்டு பிடித்ததற்காக ராணி அவனுக்கு பரிசளித்த பரிசை அவருக்கு

விவிலிய பரிசை அளிக்க விவிலியம். அந்தக் கல் பரிசை அவனுக்கு அந்த ராணியே இங்கிலாந்தில் முடியாதபடி பல கொடுமைகள் செய்தாள்.

பரிசைப் பின்புறம் அறி புது இயக்கிவந்ததைக் கண்டு பிடித்த பரிசை அவன் தான் கண்டு பிடித்த இங்கிலாந்திலிருந்து தாக்கிச் சென்று பிரஞ்சு நாட்டுக்கு வந்தான். பிரஞ்சு நாட்டு உண்ணல் அளவீடு மெதுவாகப் புதுபித்த பரிசை அவனுக்கு உதவி செய்ததாக வாக்களித்தான். விவிலியம் வீ மனம் மயிற் றான். ஆனால் அந்த மயிற் றல் அவனுக்கு சித்தமில்லை. விவிலியம் வீக்கு உதவி புரிய இதைத் தவிர வேறு வழி யொன்று காணவில்லை.

விவிலியம் வீயின் எதிர் காலம் இருண்டு விட்டது. எஞ்சியிருந்த தன் வாழ்வுகள் எல்லாம் சாப்பாட்டுக்குக் கூட இல்லாமல் கஷ்டப் பட்டுப் பரிசில் கையில் எடுத்தேருவிக் கொண்டான்.

இன்றைய தினம் எத்தனையோ வடிக் கைகள் கை மக்களுக்குப் புகழ்ப்பும் சிக்கனமான சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கிற உடையம் அளித்த கொள்ள வழி வகுத்த மேதை விவிலியம் வீ தன் வாழ்வுகளில் பட்டினியோடும் பரிசேவாரும் பேரரசாடி அனாதையாகச் சென்றான்.

ஆனால் கடைசி முத்தரது அங்குலத்துப் பின்புறம், 1892-ம் ஆண்டில், விவிலியம் வீ பிறந்த காங்கிரட்டன் என்ற கிராமத்தில் அவன் வசித்த வீட்டை வாங்கி அவன் உருவச்சிவையை அமைத்து, அவனுக்கு நிர்ப்பாசீர்த்த மண்டபம் கட்டி, மரியாதை செய்தான்.

விவிலியம் வீ பரிசை செவ்வம் தொழிலுக்குப் பாடுபட்டது போலவே தமிழ் நாட்டின் பரிசை எவர் அவர்களுக்கும் பாடுபட்டிருக்கிறார். இந்த உலகில் வாழ்ந்த மேதைகள் அனைவர் தம்முடைய வாழ்வுகளில் தங்கள் சொந்த உன்னத விடையத் துக்காகக் கஷ்டப்பட்டவர்கள் தானே!

தமிழகத்தில் பனியன் தொழில்

திருப்பூர் பட்டணத்தில் மூன்று பனியன் உற்பத்தியாளர் சங்கங்கள் இருக்கின்றன. இந்தச் சங்கங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒவ்வொரு துறையில் பனியன் தொழில் உத்தர சேவை செய்திருக்கிறது. குறிப்பாக ஆத்தா உற்பத்தியில் நூல் கிடைக்காத சமயத்தில் ஒவ்வொரு பனியன் உற்பத்தியாளரும் நூல் பெறுவதற்கு மேலாடல் வழி வகைகள் செய்வதில் அரும் சாப்பட்டு உழைத்திருக்கின்றன. இப்பொழுது அச் சங்கங்களுக்கு வேலை ஒன்றும் இங்கிலாந்திலுமில்லை. அன்று சங்கங்களும் ஒன்றாகச் சென்று ஒக்கிலாந்து பனியன் தொழில் வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்ட வேலாளர் என்று பரிசைத் தொழில் உற்பத்தியாளர்களே சொல்லுகிறார்கள். அவர்கள் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதைச் செவ்வம் கொண்டு வந்து உழைத்தாகி அவர்களுக்கு உன்னத சேவையைத் தொகுத்துக்கொண்ட பரிசைக் கொண்டனாம். அத்துடன் பனியன் தொழிலையும் சில முறையில் வளர்த்து வருவாம்.



சாந்திரன். ப. பரிசை

திருப்பூர் பனியன் தொழில் வளர்ச்சிக்குச் சங்கங்கள் பாடுபட்டிருப்பதைப் போலவே சில தனிப் பட்டவர்களும் பொருள் உதவி புரிந்து வளர்த்து உத்திருக்கிறார்கள். "திருப்பூர் தொழிலாளர் உற்பத்தியாளர் சங்கம்" தினத்தந்தியைப் பற்றி எழுந்த பரிசைத் தொழிலாளர் சங்கம் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இதுபற்றி இன்று சில முறையில் உத்தரவையும் பனியன் கம்பெனிகளில் சில அவருடைய உதவியால் மூன்றுக்கு வந்தனாம். இன்னும் அவர் பனியன் தொழில் வளர்ச்சிக்காக உதவி கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதுபற்றி உத்தரவையும் இடைநேரத்தில் சில அரும் பாடுபட்டு வருகிறார்.

பரிசைத் தொழில் உதவிவாசிகள் எல்லாம் ஏழைகள். மிகக் குறைந்த சேவையில் மூலதனம் உதவித் தொழில் உதவி வகுத்தவர்கள். அங்குடம் தங்கள் பிதாவைத் தொண்டிய நூல்கள் சிலவற்றை விவாசரினிடம் கட்டாக வாங்கிய வர்கள். இதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு சிலவற்றை விவாசரினிகள் பரிசை அளித்திருக்கிறார்கள். அங்குடம் கட்டாகக் கொடுக்கிறார்கள். அங்குடம் கொடுத்த நூல் வாங்குவதால் உற்பத்தி யாளர்கள் குறைந்த விவிலியம் பனியன் கிடைத்தவர்க்கு முடியவில்லை. அதனால் பரிசை பரிசைத் தங்கள் தொழில் முடியிருக்கின்றனர்.

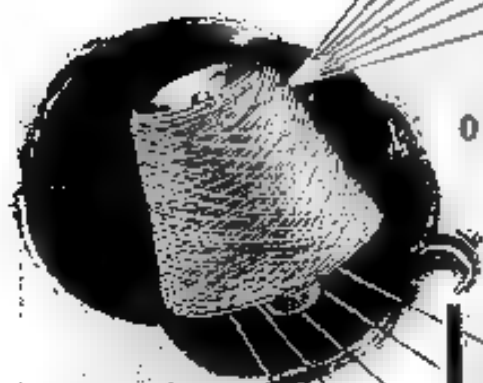
இப்படிப்பட்ட சில தொழிலாளர்கள் சங்கம் விவாசரினிகளுக்குக் கடன் வசதி அளிப்பதுபோல் அவித்தால் பரிசை கைத்தொழில் வளர்ச்சிக்கு உதவிவந்தவர்கள் வேலைவிடத்தில் தினபட்டித் தையும் குறைக்கலாம் என்று பரிசைவாசிகள் கொட்டியவர் உணர்ச்சியுடன் கூறினார்.

பரிசைவாசிகள் உற்பத்தி செய்து விட்டால் மட்டும் போதுமா? அவர்கள் கைவாசியை

Staple Fibre and Cotton

Yarn

Now
available
on paper cones



Coimbatore

COTTON MILLS

Limited.

SINGAPUR - COIMBATORE.

MANAGING AGENTS: R. BEEMA NAIDU & CO, COIMBATORE.





- அழகான தோற்றம்
- தாத்தில் உயர்ந்தது
- நீடித்த உழைப்பு

இவைகளுக்குச்
சிறப்பு விளங்குவது

ஆண்டவர்
பனியன்களே

000

வெளியூர்களில் ஏதென்காலும்,
ஸ்டாக்கிங்ஸ்களும் தேவை.
தகுந்த கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.
விவரங்களுக்கு உடனே எழுதுங்கள்

தயாரிப்பவர்கள்

ஸ்ரீ ஆண்டவர் ரிட்டிங் ஒர்க்ஸ்

8/2, 11ம் தகர்

11

திருப்பூர் (தென் இந்தியா)

SEP 26 TAN.

"என் தொண்டை ரணத்தினால்
என்னால் விழுங்கவே முடியவில்லை"

ஆனால்

பெப்ஸ்

அதைச் சமனமாக்கி குணப்படுத்தியது.



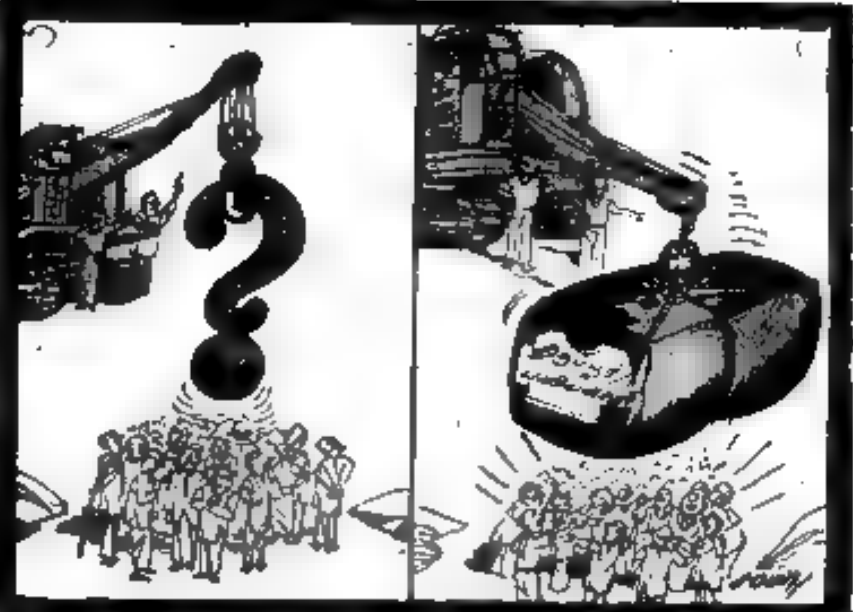
பெப்ஸ் தொண்டை மற்றும் மார்பு
வளி நிவாரண மாத்திரிகளாகவும்
சாவுக்கு குணப்படுத்தும் சக்தி
கூடுவதில்லை. பெப்ஸை கைவசியும் போதே இந்த சக்தி
யாக மாறி உங்கள் கவலைத்துடன் தொண்டை, வலி
மடைவதையும் போக்குச் செல்லும். ஆகவே தொண்டை
நித்திரை போன்ற கோதுமையைச் செய்கின்றன. இரத்தம்
தான் பெப்ஸைக் கண்ட, நுகர்வதையும். உடை
நித்திரைப் பெற்றுப் பின்புறமே. பெப்ஸ்
இருப்பது நித்திரை, தொண்டை ரணத்தைச் சமனமாக்கி,
அப்போது உடைத்துக் கூட்டப்படும்
நித்திரை. இப்போது உடைத்துப் போகக்கூடிய
நித்திரை இப்போது உடைத்துப் போகக்கூடிய
நித்திரை இப்போது உடைத்துப் போகக்கூடிய

PEPS

பெப்ஸ் தொண்டை, மார்பு வளி நிவாரண மாத்திரிகளாகவும்
சாவுக்கு குணப்படுத்தும் சக்தி

மதராஸிற்கு போல் ஏதென்காலும்: தாபர் & கம்பெனி, பார்ட் உருள்

மூட்டி வருகிறது. பொதுச் சேவையில் அவருக்கு உதவ ஆர்வம் காண்பவர்கள் மட்டும்தான் பல தொழில் சம்பந்தமான வேலைகளுடன் நிரப்புத் தர சமையல் துறைத்தலைப் பொறுப்பையும் ஏற்கத் திறம்பட்ட நடத்தி வருகிறார். தம்முடைய சந்தர்ப்பத்தில் தயாராகும் பணியாளர்களை வாங்கி விற்றும் ஏற்றுக்கொண்ட ஆண்டு தொழிற்சங்கமுடைய சேவையிலேயே நிரப்புதலுக்கு வரவழைத்துப் பெரிய பெரிய மகாராடு நடத்தி வருகிறார். பணியாளர்களைப் பற்றி மக்களின் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்து கொள்ள முயலுகிறார். பணியாளர் விதிகளில் அதிக ஊக்கம் தரப்



பணியாளர் உதவத்திற்கு நம் தர்ப்புகள் செய்ய முடியுமா? என்ற கேள்வி கைத் தாக்கி எடுத்த அட்டி ஏதாவதாவது பணியாளர்களை ஊக்குத்து இழக்கிறார்கள்.

புறவர்களுக்கு அவர்கள் செய்துள்ள விதிகளை விவரத்துக்குத் தடுத்துப் 'பேசுவர்' வழங்கி வருகிறது. இதனால் எல்லாம் விவரப்படுத்தப் பணியாளர் விதிகளில் அதிக ஊக்கம் தர்ப்புகள் வருகின்றன.

பணியாளர் தொழில் அதிகர்கள் எவ்வளவு காலம் முறையில் பணியாளர்கள் உதவத்தி் செய்கிறார்கள் அதிக சேவையையும் சீவனமும் இல்லாத அட்டைத் தொழில் உதர முடியாத ஒரு சில குறியீட்டிட்டு அளவுகள் பணியாளர்கள் தயாரிக்கும் இயந்திரங்கள்தான் நிரப்புகின்ற இயந்திரங்கள். பணியாளர் தொழில் உதவத்தியாளர்கள் விவரப்படுத்தி ஆகையுடனே 39 காலம் அளவுகள் பணியாளர்களை 38 ஆகும் அளவுகள் பணியாளர்கள் உதர முத்திரை செய்கிற விதிக் வருகின்றன. இப்படிச் செய்வதால் பணியாளர் உதவத்தியாளர்களுக்கு ஏதோ இடைக்காலத்தில் உதவியாகத் தொன் லிசுதான் மக்களை அறிவிக்கவேண்டும்.

பட்ட துறையில் கைகள் ஏற்றுக்கொள் முயல்விடுகிறார்கள். அவர்கள் பெரிய விவரப்படுத்தித் தொழில்களில், பெரிய விவரப்படுத்தியிருந்து செய்கிற விவரப்படுத்தித் துறையி் பெறுகிறார்கள். விவரப்படுத்தித் துறையி் உதவத்தியாளர்கள் அளவுகள் இருக்கிறார்கள். துறையி் ஏற்கெனவேயுள்ளும் போது துறையி் வாங்கி முட்டி கைத்தித் கொள் கிறார்கள். பிறகு அதிக விவரத்து விதிகளில், இதனால் பாதிக்கப் படுவது மிகச் சிறித கைத் தொழிலாளர் பணியாளர் தொழில்; அதை விட்டி வாங்கும் ஆகியக் கைக்கால ஏதா எளிய மக்கள், ஆகையால் துறையி் கை மாறாமல் அட்டை விவரத்து யிவிவிருந்த கேள்வி பணியாளர் தொழில் உதவத்தி யாளர்களுக்கு இடைக்காலத்தி் வரவழைக்கச் செய்ய வேண்டும்.

புத்தரவர்கள், பட்டம் பெற்றவர்கள் எல்லா

மூட்டி வருகிறது. பொதுச் சேவையில் அவருக்கு உதவ ஆர்வம் காண்பவர்கள் மட்டும்தான் பல தொழில் சம்பந்தமான வேலைகளுடன் நிரப்புத் தர சமையல் துறைத்தலைப் பொறுப்பையும் ஏற்கத் திறம்பட்ட நடத்தி வருகிறார். தம்முடைய சந்தர்ப்பத்தில் தயாராகும் பணியாளர்களை வாங்கி விற்றும் ஏற்றுக்கொண்ட ஆண்டு தொழிற்சங்கமுடைய சேவையிலேயே நிரப்புதலுக்கு வரவழைத்துப் பெரிய பெரிய மகாராடு நடத்தி வருகிறார். பணியாளர்களைப் பற்றி மக்களின் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்து கொள்ள முயலுகிறார். பணியாளர் விதிகளில் அதிக ஊக்கம் தரப்



பணியாளர் உதவத்திற்கு நம் தர்ப்புகள் செய்ய முடியுமா? என்ற கேள்வி கைத் தாக்கி எடுத்த அட்டி ஏதாவதாவது பணியாளர்களை ஊக்குத்து இழக்கிறார்கள்.

புறவர்களுக்கு அவர்கள் செய்துள்ள விதிகளை விவரத்துக்குத் தடுத்துப் 'பேசுவர்' வழங்கி வருகிறது. இதனால் எல்லாம் விவரப்படுத்தப் பணியாளர் விதிகளில் அதிக ஊக்கம் தர்ப்புகள் வருகின்றன.

கைத்தொழில் விருத்தியை நாட்டின் முன்னேற்றம்



B. K. C. தயாரிக்கும் நிகரிலா பனியன்கள்

- காலர் ஷர்ட்
- V. நெக் Half Sleeves
- Round Neck Half Sleeves
- T. ஷர்ட்
- வீனோயின் ஷர்ட்டை
- Rib Sandow

○○○

தேர்தலியான B. K. C. பனியன்கள் கீர்த்தியுடன் விரும்பப் படுகிறது. தொழிலின் முன்னேற்றத்தைக் கருதி உயர்ந்த பனியன்களைக் குறைந்த விலைக்கு விற்பது வருகிறோம்.

பன்ஸிலால் நீட்டிங் கம்பெனி
கேவ்ஜி காலனி - திருப்பூர்

Pearline
FRENCH
LAVENDER
BRILLIANTINE

Keeps your hair looking smart all day. You will like its pleasant refreshing perfume made from real French Lavender.

PEARLINE SNOW
makes your skin soft and fair

PEARLINE EAU DE COLOGNE
will keep you fresh throughout the day.

PEARLINE-PARIS, LTD.
P.O. Box 493, BOMBAY 1



ROBERT TAYLOR in M-G-M's "ALL THE BROTHERS WERE VALIANT"



1. பனிவன் துணிவன் 'மீன்கிள் மவுட்' கைத்த தண்ணீர்க் கைவை செய்வப்படுகின்றன. 2. கைவை செய்வப்பட்ட பனிவன் துணிவன் கைவைப்பதற்கென்றே அமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற பத்தலுக்குக் கெய்விக் படாமக் காய்கின்றன 3. கைவை செய்வப்பட்ட பனிவன் கைவை கருக் கைவை தங்குததாரைக் 'கையுடல் மீன்கிள்' கிட்டு ரோக. ரோகைக் கைப்படுகிறது.

இன்னொரு இடத்துக்கு பரிசீலித்தா யாத்தி வைத்தயி: டாக் மாதிரி இடத்துக்கு மிகாரைப் கிடைப்பது குறிசாக் கோம்புதான். பன கசை யும் கோம்புதும் உண்ணவக்கதான் பரிசீலி வேண்டியவர்களைப் பார்த்துக் கொடுத்த வேண்டியவர்க் கொடுத்தக் காசிபத்தாப் காசித்தக் கோண் முடிவிறத என்று திருப்பூரில் உண்ண வக்கா பனிவன் தொழிலியினும் உடைத்த உண்ணத்தடக் குறைய்படுகிறான்.

இடம் கிட்டு இடம் பெய்த்த இயக்கிரம் கைக்கப் போக மிகாரை இவ்வா கைத்திற் மிகாரைக் கொடுக்காமல் அதனாக் கடைப்பட்டுப் பனிவன் இயக்கிரத்தை யிற்ற கடுத் தொருகிற் கீற்றும் ஏறது பனிவன் உற்பத்தியாளர்களும் திருப்பூரில் இருக்கிறார்கள்.

பனிவன் தொழிலுக்கு ஊக்கமுக்கிய கிட்டா லும் அதற்குப் பாதைய் கிணங்கிவாயாவது இருக்கக் கூடாது! என்று கேட்கிறார்கள். திருப்பூர் பனிவன் உற்பத்தியாளர்களின் இந்த பரிசீலாப் குரல் மிகாரை இவ்வா அதிசரிகள் காதிக்கு இதுவரை விழாவிட்டாலும் இனிவரவது யிழும் என்று எதிர்பார்க்கலாமா?

“ “ “
திருப்பூரிலிருந்து திரும்பியவுடன் மதுரை வக்கிற் கிறித்த மூறையிற் பெரிய அணியில் பனிவன் தொழில் கட்டித் வருவதாக அறிந்த மதுரைக்கக் கோன்றோன். மதுரையில் கியப் பிரபல தொழில் அறிபரான திரு கருமூத்தத் திவாகரான செட்டி யார் அவர்களின் பேராதரவுடன், “மதுரை கிட்டியக் கம்பெனி” என்றும் பனிவன் தொழில் கந்தாபரம் கட்டித் வருகிறது. இந்தத் தொழில் கந்தாபரத்தை ஆரம்பித்தவர் ஜி. வி. என். கே. முத்துராம ஐயர். எத்தனையோ கஷ்டத்தையும் கஷ்டத்தையும் பொருட்படுத்துதாமஸ் இயக்கிகள் தவிர முயற்சியுடன் பனிவன் தொழிலு கண்க் கப் பாடுபட்டார். “மூய்திடு திருவினைவாக்கும்” என்பது பெரெய்யாவோழி அவ்வமா?

மதுரை கிட்டியக் கம்பெனி தொழிலாலை தாற்றுக் கைக்கவா இயக்கிரம் கையுடன் ஆவிரக்

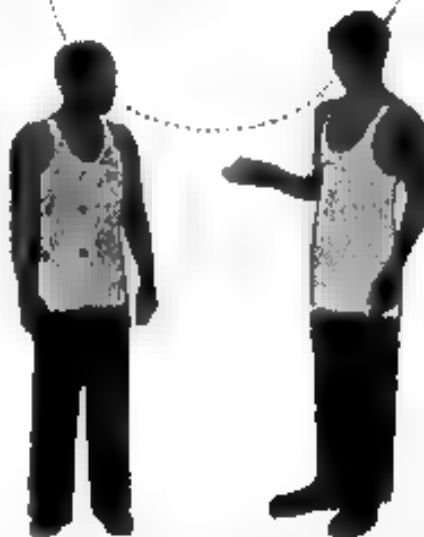
கைக்கவா தொழிலாளர்களையும் கொண்ட கீகப் பெரிய ஆகித் தொழிலாக் கட்டித் வருகிறது. வாக் ஒன்றுக்குக் கைக் பனிவன் கட்டாயிற் பனி வக்கை உற்பத்தி செய்கிறார்கள். மதுரை கிட்டியக் கம்பெனி பனிவன் கை அணியும் தாத்தியம் உணவுப் புகழ் பெற்று விளங்குகின்றன. இந்தியாவி் கேபே பெரிய பனிவன் தொழில் கந்தாபரம் மதுரை கிட்டியக் கம்பெனிதான். அப்போர்ப்பட்ட தொழில் கந்தாபரம் தயிழைத்திற் இருப்பது குறித்துத் தயிழ் மக்கள் பெருமையுட வேண்டும்.

“ “ “
கிடைசியாக ஒரு விஷயம், எதாரணமாகத் தொழில் துறையிற் கடும்குருப்புவர்கள் வருவாய் ஒன்றையே கடும்க் தொழில் கட்டித் வருவார்கள். கஷ்டம் கஷ்டம் என்று கறித் தொழிலாளர்களிட யட்டார்கள். தொழிலாளர்களுக்குப் பேரிலி கம்பளம் அணிக் கட்டார்கள். இம்மாதிரிவா காதக் கோய் மூலம் எத்தனையோ இடங்களிற் கையவையோ கிற கைத்தொழில்கள் கவராமலி கெரித்தப் போய் இருக்கின்றன.

திருப்பூர் பனிவன் உற்பத்தியாளர்கள் இது விஷயத்திற் கோணம் புண்புகின். வருவாயை அறிவதாக் எதிர்பாராமல் கட்டியுக்கொழில் கணம் பெருக வேண்டும் என்று கோக்கத்தடனையே தொழில் கட்டித் வருகிறார்கள். பனிவன் அணி வது ஒக்கொருவருக்கும் அவசியம் என்ற அண வுக்கு அது கண்க் வருகிறது. எதாரண பனி வன் அண்க் கோண்ட கைக்கவா கைக்கித் வர மூடியும் கைத் கிணமய மக்கள் மத்தியிற் கருவாக்கி் கொண்குருக்கிறது. அதனாக் கண்க் வருகம் திருப்பூர் பனிவன் தொழில் மூலம் தயிழ் காரே மேன்கமையுடவயறி இருக்கிறது! கண்க் கட்டியன் தொழில்; கைக்க கைத்தொழில்கள்.

பட்டினி கைக்கவும் படுகிலுக்கடயும் பண்ணி மலைகொண கீதி குயிப்போம்! கட்டித் திரியியங்கள் கொண்டு வருவார் காலினி வணிகைக் கைவ கொருப்போம்!

TRADE MARK



1-வது ஸப்: "என்ன பேசுது! உங்கள் பணியன் மயில் தொலைக் கண்கள் மாதிரி அழகாக இருக்கிறதே. இதுவும் ஒரு பேஷுமே!

2-வது ஸப்: என்ன சாதி! தமாஷ் செய்கிறீர்கள். இந்த பணியன் வாய்விட்டு ஒரு மாதங்கூட ஆகவில்லை அதற்குள் இரத்த கழிக்கு வந்து விட்டது..

1-வது ஸப்: அடடா! அப்படியா!! இப்படிக்கூட பணியன்களை எல்லாம் வாய்க்காத்தீர்கள். உறுதியாக உழைக்கவல்லதும், புகழ் பெற்றதுமான N. H. M. பணியன்களையே வாய்விட்டு உபயோகிப்பீர்கள்.

N.H.M.

பணியன்கள்

தி நியூ ஹோஸையரி மானுபார்க்சராஸ்

பண்டம் கேடு -- இறப்பு (தென் இந்திய)

Grams: "CLOTH"

Phone: 97

The Dhanalakshmi Knitting Co.

KUMARAN ROAD, TIRUPUR



அழகிற்கும் நீடித்த உழைப்பிற்கும் சமது பணியன்கள், காலி
ஷர்ட், T-ஷர்ட்டுகள், ஸ்வெட்டர் பங்களை உபயோகிப்புகள்.

(தி) திருவெய்தூர் (தி) திருவெய்தூர் கார்ட்டுகள்

110/8, குமான் ரோடு, திருப்பூர்

புல்டிங்ஸ்

எஸ். சீத்தப்ப செட்டியார் (கிளோன்) லி., கொழும்பு & கண்டி
லி. எஸ். நாச்சிமுத்து செட்டியார், மிகபேட்டை, பெங்களூர் மிக



(PROP: MADURA ENVELOPE FACTORY, MATHURAI)

பேப்பர் & போர்டு வியாபாரம்

29, சுப்பையா முதலியார் தெரு, த. பெ. 29, கோயமுத்தூர்

நாங்கள் பளிபன் தொழிலுக்கும், தூல் தூத்தும் மில்களுக்கும் தேவையான
Arvind Mills Straw Boards, Colour Grey Boards, Gujarat Paper
Mills Grey Board, Rohtas Industries Grey Board, White &
Colour Duplex Boardகளும், மற்றும் கிராப்ட் பேப்பர்களும், கவர்
இசேஸ், கவர் கிராப்ட் பேப்பர்களும், அயல் காடுகளிலிருந்து நேரடியாக
இறக்குமதி செய்தும், அதேசரி மில்களிலிருந்து தருவித்தும், மொத்தமாக
வும் சில்லறைவாடகவும் சகாயமான விவகார சிறப்பை செய்கிறோம்.

என்றும் தொழில் அதிபர்களுக்கிடையே தொடர்பு கொடுக்கிறோம்.

தலைமை ஆபீஸ்: மதுரை - 625 ஆபீஸ்கள்: கோவை, சிவகாமி, திருநெல்வேலி

★ ரஸிகமணி டி. கே. சி. அவர்களின் உண்மையில் சிவப்பெருள இடம் பெற்றிருந்த அன்பர்களில் பிரபலத்திலும் இனியவர் ஸ்ரீ எம். இ. சோமசுந்தரம் ('சோமு') பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னும் மாணுக்கராக விருந்த காலத்திலேயே இலக்கியத் துறையில் பிரபலம் அடைந்தார். "ஆனந்த விகடன்" பத்திரிகை நடத்திய இரண்டு இலக்கியப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்று, பாரதியார் தங்கப் பதக்கமும் சிறுகதைப் போட்டியில் முதற் பரிசும் அடைந்தார். தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தார் சிறந்த தமிழ்க் கவிதை துலக்காக அளிக்கும் 500 ரூபாய் பரிசும் அவருக்குக் கிடைத்தது.

★ ஸ்ரீமான் எம். பி. சோமசுந்தரம் (சோமு) பல்வாண்டுகளாக அகில இந்திய ரேடியோவின் நிர்வாகத்தில் மூக்கிய பங்கு வகித்து அரும்பணி ஆற்றி வந்திருக்கிறார். சங்கீதம், நாடகம், கவிதை, கிராம சிகழ்ச்சிகள், கவி அரங்கம் பேச்சு, சிறு வர்ணனைகள் முதலிய பல சிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொண்டிருக்கிறார். இப்படி ரேடியோவின் பல துறைகளில் அனுபவப்பட்ட ஸ்ரீ சோமு விரிந்த ராட்சதத் தைப் பற்றித் தொடர்ந்து ஐந்து வாரங்கள் எழுதுவார். இதோ முதல் கட்டுரை:—

காற்றினிலே வரும் கீதம்

சோமு

பொதுவாக ஒரு காட்டின் பண்பாடும், மக்களின் உணர்வும் அந்த காட்டின் கலைகளிலேயே பிரதிபலிக்கின்றன. எனவே, 'ஆய கலைகளை' வளர்க்கும் ஒளிபரப்பு ஸ்தாபனங்களை காட்டின் கலை சிவியங்கள் என்றே சொல்வதுண்டு.

காட்டின் பண்பாடும், காட்டு மக்களின் இதய உணர்ச்சிகளும் மற்ற எல்லாக் கலைகளையும்விட இசையிலேயாக விசேஷமாகப் பிரதிபலிக்கின்றன. அதிலும் கமது பாரத காட்டின் பண்பாடும், பேருணர்வையும் அற்புதமாக வெளிப்படுத்தி கலை, கமது இந்திய சங்கீதத்தாகும். இதை யோட்டியே, அகில இந்தியா ரேடியோவின் ஒளிபரப்புக் களில் தூற்றுக்கு அறுபது பங்குக்கு மேல் இசை சிகழ்ச்சிகளாகவே கடைபிடிக்கின்றன.

இப்படிச் சொல்லும் போது, உடனே இசைத் தட்டுக்களின் கிளைவு ஏழக்கூடும். "இசைத்தட்டுச் சங்கீதம்" என்ற பகுதிக்கு ரேடியோவில் மூக்கியமான பங்கு இருப்பினும், ஒரு விஷயத்தை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது. இசைத்தட்டு என்பது 'ரேடியோமேட்' சட்டகையைப் போல! ஏற்கெனவே பாடல், வாத்தியக்காரர், ஒலியைப் பதிவு செய்வதற்கு எல்லாருமாகச் சேர்ந்த ஒத்துழைப்புச் செய்து முடித்துவிட்ட ஒரு காரியம் அது. புதிதாக அதில் நாம் துகறழ்பதற்கோ அல்லது ஆக்குவதற்கோ ஒன்றும் இல்லை. இதை வைத்துக் கேட்பதற்கு ஒரு சிரமமோ போள் போதும், பலர் கேட்க வேண்டுமென்றால் அந்தச் சிரமமோபோன்றோ ஒரு ஒளிபெருக்கியை இணைத்து விட்டால், முடிந்தது வேலை! ஒரு பெரிய கிராமம் அவசியமே இல்லை. லட்சக்கணக்கான பேருடன் செவ்வில் ஏகப்பட்ட சிபுளர்களைவும், சிப்பந்திகளைவும் அமர்த்தி அவர்களைக் கொண்டு நடத்தி வரும் ஒரு பெரிய ஸ்தாபனத்தை நாம் வேறும் சிரமமோபோள் இயக்கிறாமாக மாற்றிவிடக் கூடாது! அந்த கிராமத்துக்கு என்று ஒரு வடிவமும், அதன் சிகழ்ச்சிகளுக்கு

என்று ஒரு தனிவாச கலைப் பண்பும், உணர்ச்சியும்—என்—ஒரு இதயமும், இருக்க வேண்டும், புதிது புதிதான இசைக் கற்பனைகளையும், மங்கிய மரபுகளுக்கு அளிக்க வேண்டிய புத்தவிரைவும், அந்த ஸ்தாபனத்திடமிருந்து எதிர்பார்க்க சிவியம் உண்டு. இந்த வகையிலேதான் இசை யுவனுக்கு ரேடியோ செல்பும் சேவைகளை நாம் மூக்கியமாகக் கணிக்க வேண்டும்.

இசை வேண்டதும், மரபு வழி வந்த இசை என்றும், கவிதை இசை என்றும், மெல்லிசை என்றும் எத்தனையோ காமங்கள் சொல்லக் கேட்கிறோம். எந்த காமம், எந்தப் பெயராக இருந்தால் என்ன? நம்ம இசையாக இருக்க வேண்டும் என்பதே முக்கியம்!

ஆனால், "அல்லது" எது என்பதைத் திட்டவாட்டமாக வர்ணித்துவிட முடியாது. இவ்விஷயமாக விருப்பமடையும் அல்ல சங்கீதமாக ஆகி விடுமா? தாம் என்றும் ஒன்று இருக்கிறதே! அதிலும் காட்டுக்குச் சேவை செய்கிற ஒரு அசாங்க இலாகாவாக நமது ரேடியோ இருப்பதனால், கிராமம் தாம் உள்ளதாகவும், பயன் உள்ளதாகவும் கூடிய சிகழ்ச்சிகளையே இந்த ஸ்தாபனத்திலிருந்து எதிர்பார்க்க நமக்கு உரிமை உண்டு. இவ்வகையில் ரேடியோ இதுவரை இசைத்துவரவில்லை என்கிற சான்றிருக்கிறதா?

சாதாரணமாக முன்பெல்லாம் பெரிய வித்வான்களுடைய பாட்டுடோ அல்லது வாத்திய இசையோ, இல்லை, பெரிய வர்ணனை எதன்வரைக் கட்சேரியோ கேட்க வேண்டும் என்றும், கோவில் திருவிழாக்களுக்கும், கல்வாண விடுகைக்குத்தான் போக வேண்டும், இல்லை, சமைய விழாக்களுக்குப் போக வேண்டும், ஆனால் இவை யெல்லாம் ஆண்டு முழுவதும் கடைபிடிக்காமல்? இல்லை, ஆனால், இப்பொழுது ரேடியோ வந்த பிறகோ?—சங்கீத வித்வான்கள் பலரும் கம்புதைய விட்டு ரேடியோப் பெட்டிக் குக்கிரையே இருக்கிறார்கள். 'வானொலி'யைப் புரட்ட

கண்ணைக் கவரும்
கலர்களில்



தனிகளுக்கு நல்ல முறையில்
கெட்டிக் காயம் தோய்த்துக் கொடுப்
பதற்கும் அழகான பல நிறங்களில்
விதம் விதமாக அச்சுத்துக் கொடுப்
பதற்கும் பெயர் பெற்ற இடம்.

நீநஷனல் பிரின்டிங் & டையிங் ஒர்க்ஸ், திருப்பூர்.

நடராஜா பனியன்கள்



திருதியான உழைப்பு N.K.C. கெர்த்தியான இசைந்தரம்

நடராஜா பனியன்கள் சிறந்தவை

நடராஜா நிட்டிங் கம்பெனி

குமான் கோடு, திருப்பூர்

மார்ச் 199

ESTD. 1937



REF. NO. 95124

ருசிகரமான போஜனத்திற்கு
லக்ஷ்மி அப்பளாம்

அப்பளா பெட்டிகள், மணத்தக்கானி, காய்கரி வத்தல் ஆரிசி வடாம் முதலியன சிறந்தது.

லக்ஷ்மி அப்பளாம் டிப்போ

ஆய்விதழைக்காகப் - மயிலாப்படி - சென்னை-4

CH419

சென்ற 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எமது பாக்டரியில் கூடுதல்த
தொழிலாளர்களைக் கொண்டு சிறந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு வரும்

A. K. C.

L
I
G
N

BRAND

எம். கே. எஸ்.

சிங்க மார்த்

பனியன்கள்

சிங்க மரக்கீ குழியுள்ள பனியின் கீழ் எங்குள் நீடித்த உணவுப் பித்தும் உயர்ந்த ரகத்திற்கும் பெயர் பெற்ற சரக்குகள் என்பது எங்கும் பிரசித்தமானது. மற் றும் எங்களுடைய இதர பின்னல் சரக்குகளையும் வாங்கி அணிந்து இருப்பி யுற்று எமக்கு அமோகமாக ஆதரவும் ஊக்கமும் அளிக்க வேண்டுகிறோம்.

□ ● □

மதுரை ரிட்டிங் கம்பெனி, மதுரை

**சுவை
இன்பம் தரும்
நீயுட்ரான்**
சிவந்த
மிட்டாய்கள்



SWEETS

தமிழ்நாடு அரசு கல்விப் பரீட்சைகள் தலைவரவர்கள், திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன், 3540

சூருவிக் சூழ்சை



சித்திர மாதம் பிறந்த விட்டது. பக்கித்
உடத்துக்குக் கோடை விழுகிறது.

முத்துக்கு ஒரு குழாய். எதிர்ப்புத்த
விளையாடலாம்; ஊர்ப் பலகைப் போலாம்;
தாத்தாவின் சொந்தத்தையும் போலாம். என்
வளவு சிம்மபிடராய் போலுது போலும்!

முத்து பன்னிரண்டு வயசு சிறுவன். அந்த
ஆண்டு முக்குவது பார்த்திப் பட்டினம் எழுதி
பிசுத்தான். செட்டிக்காரப் பக்கி அவன், பாசா
ரும் என்பதைப் பற்றி அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

அவன் வலியுப் பெயர்வாய் கோடை விழுகிறதாய்
எப்படிச் சிறப்பது என்பது பற்றித் தான். உன்
சூழ்சைப் பிசுத்தான் எதிர்ப்புத்த திரை அவ
னுக்கு இஷ்டமில்லை.

அமரம், தாத்தாவின் சொந்தம் எப்படிக்குக்கும்?
முத்து அம்மாவின் ஓடினான். "அம்மா, தாத்தா
வின் சொந்தத்துக்கு என் சொந்தமில்லையே! சிலம்
அழைத்துப் போவதில்லை. இந்த விழுகிறதில்
என் அங்குதான் போகப் போகிறேன்" என்றான்.

அவன் தாய் வக்கீலியைக்கு வாய் எய்யாமல்
பயலாதி விட்டது. தன் அருமை மகள் அவன்
தாத்தா ஊருக்குப் போக விழுகிறான்! இப்போது
தான் முத்து நடவடிக்கை! அதையும் அவனுக்கு
சிறிய தெரிந்த பிறகு. அவன் பாட்டி சொன்ன
போதில் அவன் தந்தைக்குத் தெரியுமாம்; தன் அப்பா
மற்றவை அவன் வீடு சொழியாக; உன்னுள்
பேரின் எடுத்துடன் பார்த்துக் கொள்வான்!
மகனின் ஆவனப் பூர்த்தி செய்யவே விழுகிறான்.

"கண்ணா! உன் அப்பா போனான், அதிலும்
போனாக்களையும் காணாமல்!" என்றான். என்ன
அதிலும் என்ன மகனும் வேண்டிவில்லை; தாயும்
அதைச் சொல்லவில்லை.

சிறுவன் எவ்வளவுதான் முத்துவின் தாத்தா.
அவன் பணக்காரன்; சொந்தத்தில் உண்மையான
காரன். தன் உய் முயற்சியிலேயே முத்துக்கு வந்த

வன். பூர்த்திசை வந்தது. உதயப்பிசை
வளம் செலுத்தினான். தனியாக விட்டுப்போன
இரு வளம் சிறப்பில் போனவாறு வேறு சேய்
தான். மகனின் செத்தி வளம் படுத்தினான்.
பொன்னாந்த தான் மகனின் வளையிலாறு
வழக்கம் சிலவாக்கி விட்டான். உதயப்பிசை
உய் போனான் செலுத்தான். தன் முயற்சியில்
சிறப்பம் வந்தது. விவரப்பற்றில் எடுத்துதல்
செலுத்தினான். அவன் தோட்டது தவிர்ப்பது.
சிறப்பிசை சம்பாத்திப்பதைப் போட்டு அதை
வளம். ஒரு வளம் வந்த மேலும் சிலவளம்
வாக்கிக் கொள்வதுதான். இப்போது அவருக்கு
இருபது வளம் சிலம். சொந்தத்தில் அழகான
பெரிய வளம் விடுவது.

செலுத்தத்துக்கு ஒரு குழைந்த; அதையும்
பெண். அவன் தான் வளம்பெண்! முத்துவின்
அருமை அவன்!

மகனின் செலுத்தத்தையும் அவன் மகனின்
பொன்னிக்கும் சொன்ன முடிவாத அன்பு! ஒரு
அருமைப் பெண் இவ்வளவு!

வளம்பெண்மையே முப்பது மைலுக்கு அப்பா
விருத்த சிறிய பட்டினத்தில் படித்தான். உத்தியோக
செலுத்திக்கும் மாய்ப்பின்மையால் பார்த்துக்
கொடுத்திருந்தான். வளம்பெண் கணவன்
வருவதற்குத் தாதுகா ஆரம்பிக்கும் முயற்சியை
உத்தியோகம். ஏதோ சம்பாத்திக்கும் சம்பவம்
விடைக்கும் மாயை விட்டு உதயிசை மகனின்
தான் அவனுள்வாறு முடிந்தது. அப்பாவாருதான்.

வளம்பெண்மையுக்குப் பெற்றிருக்கிறான் பார்த்துக்
சொந்தத்துக்கும் சொக சிறப்பிசை ஏற்படவில்லை.
செலுத்தும் சொன்னியும் அடிக்கடி வந்த தவண்
அருமை மகனின் பார்த்த விட்டுப் போவாக்கன்.
அதையும் போக முத்து பிறந்த பின் அவர்களை
அப்பா வளவது அறிமுகமே ஆகி விட்டது.

முத்து பிறந்த பிறிதில், கைக்குழைந்தபோது
ஒரு முறை அவன் சொந்தத்துக்கும் போயிருப்பான்.

அவ்வளவுதான். இப்போது மணிக்கு ஐந்து நிமிஷம் மீண்டும் ஒருமுறை போகிறேன்!

"பெரியவைக் கொண்டு விட்டு, இரண்டு நாட்கள் இருந்து விட்டு வந்து விடுகிறேன்" என்று கணவனிடம் சொல்லிய பின் வக்கியம்மை வரும்படி சொல்லி விட்டாள்.

பஸ் பிரயாணம்! ஈரத்த எண்ணெய் தான் டீக் பிராமம் குழிவிடின் பஸ் டீக் கொண்டிருக்கிறது. எல்லாவிடம் இரு பக்கமும் பசுமையான மரங்கள்! இவர்களைக் காட்டின் மூத்தவர்களுக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சியையும் அளித்தன.

கடைசியில் தாத்தாவின் பிராமமணிப அந்த அழகிய அங்குலே வந்த விட்டான் முத்த.

தாத்தாவும் பாட்டியும் முத்தவை அன்போடு அணைத்துக் கொண்டனர்.

இந்த உபாஸிப்பு முத்தவர்களுக்கும் பிராமிப்ப விட்டது. அவனுக்குத் தனக்காக புரிவனெல்லாம் குறுகியவாள் பிராமம் குழிவிடக்கு வந்திருக்கிறது வேறு அனாதையாகவே இருந்தது.

வக்கியம்மை மகிழ் அங்கிசியை அடுத்த வரும்படி நினைவி விட்டாள்.

பூரித்த தாத்தாவோடு எல்லாம் போனார். சில நாட்கள் முன்பு போனதுமே சில நாட்களுக்குப் போன அனாதையின் போனார். பாதிப்பவர்களைப் பெயர்வை "இவன் தான் என்னுடைய பேரன், கொட்டிக்காரப் பன்" என்று பிராமமணிப பெருமையுட்குக் கொண்டார்.

முத்த தாத்தாவோடு வயல் வெளிக் குப்ப போனார். தோட்டி தரவுக்குப் போனார்! முத்த மெட்டுக்குப் போனார்! அவன் போனது இடமே பாக்கி இல்லை, புதிதான பிள்ளைகள். மணலில் துறாவி விளையாடலாம். குதத்தில் விளையாடலாம். ஆற்றங்குடில் சில சமயம் போய் விளையாடும் போது வந்தான். அவனுக்குத் பிராமம் ஒரு இடம் போனமாதலே இருந்தது.

செவ்வாய் போனதுக்கு இரண்டு மெட்டிக் கொடுத்தார். திருமலை மாடம், முக்கன் கொண்டு வந்த கொடுத்தார். இன்னும் ஏதேனோ முத்தவர்களுக்கும் போய்ப்புடன் கொடுத்தார். அவனும் வந்தவர்களைக் கொண்டார். தாத்தாவை கொஞ்சம் வாய்க்கிழைத்தார். தாத்தாவோடு இப்படியே இருந்த விட வேண்டும் என்று கூட அவன் எண்ணி விட்டான்.

செவ்வாய் அவர் விட்டுக்கு அருகில் ஒரு குடிசை வைப்பிட்டு வைத்திருந்தார். அகலியமான சம்பந்திதான் அதை அவர் நினைப்பது வந்தது. இதை வகுத்ததற்கு ஒரு முறை புதுப்பித்தது விவரம் அது.

குடிசை பாதிப்பதற்குப் பரிசீலித்ததன் அழகு விளங்கியது.

ஒருவர் முத்த "தாத்தா! அங்கு குடிசையின் என்ன இருக்கு! என்ன அழகுத்துக் கொண்டு போய்க் காட்டி மட்டையா!" என்று கேட்டார்.

"அங்குக்குக் காட்டி மட்டையாக இருப்போனா, வந்து" என்று அப்பொழுதே அவன் அங்கு அழகுத்துப் போனார் செவ்வாய்.

குடிசையிலுள்ள சீமையின், மெல்லிய எதுவு மிருக்கினால், அங்கே வயல் ஆனவன் ஒரு கோட்டு மட்டித் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. அது வக்கி சிறித் தொட்டு! பழம் காலத்துக் கோட்டு என்பது அதன் பரிசீலித்தமே தெரிந்தது! மகிழ் மகிழ்ச்சியை இருந்தது!

முத்த விட்ட கொடுக்கி, கோட்டை உற்றுக் காணத்தான். அங்கே ஒரு அசையல் அவனுக்குக் வந்திருந்தது. அதனுடைய பெயர் சீமே தயில்

தான் பரிசீலித்தது. பழம், தெக்கன் வந்த, சிறிது குக்கென் அங்கி தனியை கட்டிக் கொண்டு குடிசையை அவன் காலத்துக்குக் வந்தான். அது என்ன! குடிசைக் கொண்டு தொன்றியது. தயில் குடிசைக் கொண்டு ஆசிரியத்தான்!

முத்த கையை விட்டு அவனை வெளியே இருத்தவிட முயன்றான்.

"முத்த! அதை ஒன்றும் செய்யாதே! இது குடிசைக் கொண்டு, உங்களுக்கு உபாஸே!" என்று தாத்தா.

"குடிசைக் கொண்டு ஏன் இங்கே இருக்க வேண்டும்! கொண்டு வந்தான் என் வகுப்பை!" என்று கேட்கும் போது முத்த.

"சரி கொடுக்கிறேன்" என்று தாத்தா குடிசைக் காலத்துத் தொட்டிக்கார்!—

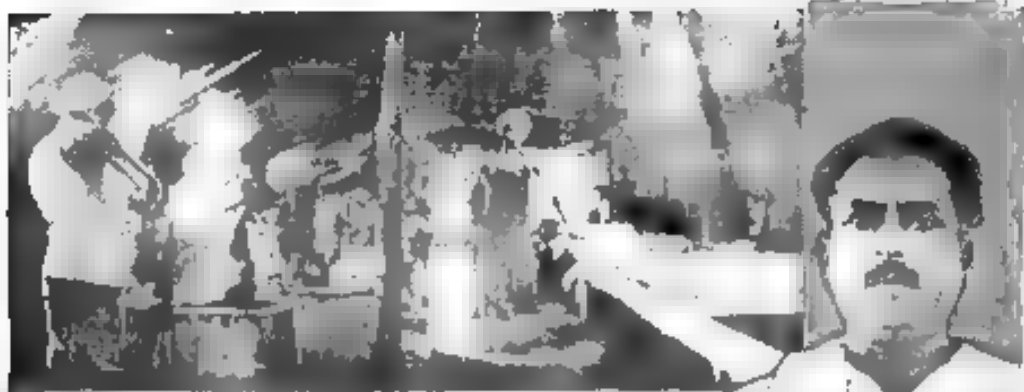
"முத்த தான் கொண்டு போனது முயற்சி காலத்து ஆண்டுக்கு முயற்சி சமயம். அப்போது உன் அம்மா வக்கியம்மை கைக் குடிசை!.....இப்போது உங்களுக்கு முடிந்தது புத்தம். இது இரண்டாவது புத்தம். இதை முயற்சியே ஒரு புத்தம் காலத்து. அந்த புத்தத்தில் என்னும் சிப்பாயாக இருக்கிறீர்கள்."

"என்னை, என்ன வகுப்பைக் கட்டித்த. புத்தம் முடிந்த வகுப்பைத் திருப்பிப்போட. என்னை, காலத்து பக்கப்பொருட்கள் திருப்பிப்போட என் அறிவுடம்! புத்த சேவைவை மெட்டி ஆசிரிய முயற்சி காலத்துக் கொடுத்தார்கள். பட்டாசுத்துக்காரன் என்ற பெருமை பிடிபட விடும் காலத்து. என்னுடைய உடம்பை உருத்திக் கொண்டு 'தாட், பட்' என்று வந்த சிறி வகுப்பைத் வெளியே. பட்டாசுத்துக்காரனுக்கு ஆயின் அதை வெண்டாமா! குடிசையின் முயற்சியில், பக்கப்பொருட்கள் இங்கு குடிசையைக் கட்டிப் போட்டோட. இதுதான் முடிந்த வெளியில் தந்திடம்! ஆயின் அதை என்னமாயிற்று. இங்கு பட்டாசுத்து உருப்பி, முத்தம்! என்னுடைய இங்கு கொண்டு வந்த போருக்கை வைத்திருப்போன். ஆனவின் என்னுடைய கொட்டைத் தொக்கி விடுவான். இங்கு வந்தான் தனி வேறு வகுப்பும் வந்திருக்கினால்.

"கொஞ்சம் வந்த போனதும், உன் பாட்டி கொண்டு வந்த காலத்துக் கட்டிக் கொண்டு! அது பிராமத்தில் இருக்கவே எனக்குப் பிடிக்க இல்லை. பட்டாசுத்துத் சேவைக்காரன்களுக்குக் கட்டிக்கொண்டு வெளியே கொடுத்திருக்கிறேன் என்று வெளியிப்போனேன். எனக்கும் கட்டிக்கொண்டு வெளியே கொடுத்திருக்கிறேன் போய்ப் பட்டாசுத்துத் இருக்கிறேன் ஆனால் உன்னை விட்டது. எனக்குப் பிடிப்போனது, தந்திரப் போய். என்னை உத்தியோகம் கொண்டுப்போனேன்!

"காலத்துக் சேவைக் உத்தியோகத்துக்கு மறு எழுதி விட்டாக் காலத்துக்குப் போட்டோன். இது வகுப்பையெல்லாம் கொடுத்திப் போட்ட காலத்துப் பட்டாசுத்து இல்லை. என்னுடைய வெளியே பட்டாசுத்து காலத்துப் பட்டாசுத்து வந்த சிறி வந்தோன். என் அப்பா மட்டும் அங்குக்கு 'தம்பி! என்ன வெளியே பாரு. அதுமே உத்தியோகத்தில் ஆனால் காலத்து. காலத்துத் திருத்தினால் என்னுடைய விடாய்! மணலில் வளப்படுத்தினால் போனதுமே பூரித்தி! வயல் வெளியே வந்த வெளியே பட்டாசுத்து' என்பார். எனக்கு ஏதே அவர் வந்திருக்கிறேன் கோட்டைத் தொன்றினால், அவ்வளவு தயில் திறக்கு எனக்கு. காலத்து வெளியே பட்டாசுத்து ஆனால் விட்டினால், இன்னும் தாக்காரது வகுப்பை எதிர்பார்ப்பதற்கு என் வெளியே.

"இதற்கும் இங்குப் போனவியைக் உன் வக்கி, உன் அம்மாவைப் பெற்று போட்டான்.



எங்கள் பேக்டரீயில் இண்டாத்தரீன்
தேப்தால் சல்பர் முதலியாகங்களில்
40, 60, 80, 100 தே. தூங்களுக்கு
கண் கவரும் கனர்களில் உத்திவாத
யான சாயம் போட்டுத் தருகிறோம்.
வெளியூர் ஆர்.டர்.கன் இங்கு
உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும்.

சென்னை மாகாண சொசைட்டி
கட்டுறவு சொசைட்டி கிமிடெட்
டாரின் அங்கீகாரம் பெற்றது

தொலை. ம. சி. எம். டி. என்.

எல். பச்சமுத்து

ஸ்ரீ முருகன் & கோ

பத்மாவதிபுரம், திருப்பூர்





K K C மார்க் பனியன்கள் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தவை
நேர்த்தியாகவும் உறுதியாகவும் உழைக்கக் கூடியவை
அணிந்து கொள்பவர்களுக்கு அழகு கொடுப்பவை
யாவரும் வாங்கும் வண்ணம் மிகக் குறைந்த விலை

ஏழு விசேஷ தயாரிப்புகள்

★ ஸாண்டோ ★ V நெக் ★ R நெக்
★ F நெக் ★ காலர் ஷர்ட் ★ டிராயர்





சமத கட்டிடங்களுக்காக : கே. எம். அந்தர் அஜீஸ் பிதன், சொத் பஜர் ஜோடு
 என்னுருகம். கார்த்திகன் பிதன், மமதன் ஜோடு, மங்கலூர். குஜராத்
 நான்ட்டூம் வெக்சுலடம், ஸ்கைக்கல், ஆய்வுகழ, வலங்கீ கட்டோல், சாலை,
 திருவனந்தபுரம். கே. ஏ. ஸ்ததன், மெர்க்கண்டில், பாவகார. இராஜபுத்திர
 கிரேடிஸ் ஹவுஸ், 100, கிடங்கு தெரு, சென்னை. தாடவார்த்தி கம்பா சாங்,
 மெர்க்கண்டில், ஜோனா. கொப்பராஜி ரோபுசலம், மெர்க்கண்டில், பெருவாடா
 குடி அம்பர்லா மார்ட், 463, பெர்வ கடைத் தெரு, திருச்சிராப்பள்ளி. கே. பெரிபசாமி
 பிள்ளை, கர் பஜர், தெப்பக்குளம் போர்ட், திருச்சிராப்பள்ளி. சோமசுந்தரம்,
 மெர்க்கண்டில், பொன்னாச்சி. அடி, அனபிசி செட்டிவார், உட்கோட்டேஜாடு, பொன்னாச்சி
 சொக்கலிங்கம் (சிவலட்சு) கிமிடெட், 46, & 47, வீ கட்டிட், கொழும்பு (சிங்காங்க)

சமத கட்டிடங்களுக்காக :
 பி. கே. கிருஷ்ணன்
 கட்டிடம்
 குத்தகையம் போர்ட், வடக்கு மலபார்
 பி. வி. மாதவன் ஸ்பர்
 மேட்டல் இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ்
 திருவனந்த ஜோடு, கோயம்பு



தபால் பெட்டி நெ: 33,
 திருப்பூர்.

ஒளன்: 148.
 தந்தி: "KAYKAYSEE"



காக்கிளா

வாழ்வு மொழியைப் பேசுபவர்கள்
பாண்டிச்சேரி

20. விதியும் விஸக்கும்

“பிவிதன் தெய்வம் ஆகி விடுவ தில்லையே!”

ஐந்திவின் மனத்தில் அச்சமாய் இடிதக் கேள்வி வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. மானிட சாதியும் சமூகங்களும் செய்யும் பயங்கரப் பாவச் செயல்களை வெரோடு களைந்து எதிர்த்து விடவேண்டும் என்ற நினைவு கோக்கம் அவன் மனத்தில் அப்பொழுதும் பசுமை மாறாமல் கிளப்பெற்று நின்றது. ஆயினும் தனக்கு இழைக்கப்பட்ட தாண்டவொண்ணாத தீங்கை சீர்க்கும் பொழுது இந்த மானிட சாதியைப் பழிவாங்கியே தீர வேண்டும் என்ற நிய எண்ணமும் தீவிரமாகத் தோன்றியது. இரண்டும் ஒன்றைப் பொன்று மேலே அவன் மனத்திலே ஆதிக்கம் செலுத்தத் தொடங்கின. ஆனால் கடுமையான ஐரத்தின் விழுந்து விட்டவே, அவன் அம்மாதிரி எண்ணங்களை மனத்தில் ஏழ விடாமல் தடுத்து நிறுத்தப் பார்த்தான். ஏறக்குறைய ஏழு நாட்கள் வரை அவன் படுத்த படுக்கையாகவே இருந்தான். படுத்திருக்கும் பொழுது பலத்த யோசனைகள் உண்டாவது இயல்பே அல்லவா? அதனால் அவன் ஆட்சி முறையை மட்டும் அல்ல; ஆட்சி பீடத்தையே மாற்றி அமைத்து விடுவது, மேலதிகாரிகளைப் படுகொலை செய்து அவர்கள் இருந்த இடத்தில் புல்-பூண்டு முளைக்கச் செய்து விடுவது போன்ற சிலத் திட்டங்கள் வகுப்பது, குற்றிகளுக்கு அடிக்கொதுவது, சமூககாரர்களைக் கொள்ளையடித்துப் பரிமாசு மக்களிடையே பிரித்துக் கொடுப்பது, தலைக்கீழ்வும் பிடித்தவர்களைத் தூக்கில் ஏற்றுவது இதுபோன்ற பல விஷயங்களைப் பற்றி வெகு விந்தாசமாகச் சிந்தித்து விட்டான். ஆனால் அவன் உடல்தான் அவன் வசத்தில் இல்லை. உடலுக்கு ஏற்பட்ட பலவீனம் உள்வந்ததையும் ஆட்கொண்டு விட்டது. மனத்தைப் பெருஞ் சுகமை ஆழ்த்துவதுபோலத் தோன்றியே, அவன் செய்வது என்னவென்று வகை புரியாது திகைத்தான்; திண்டாடினான்.

ஒருநாள் அவன் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். கண்ணிமைகள் நன்கு மூடி யிருந்தன. வெருத்துக் களைபிழந்து போயிருந்த அவன் மூகத்தைப் பாசித்தவாறே கோவிலா மெது

வாக அவனுக்கு விசிறிக் கொண்டிருந்தான். அவன் கையில் விசிறியென்று சொல்லக் கூடிய பொருள் இல்லை. புடவைத் தலைப் பின் முந்தானைதான் விசிறியாக உபயோகப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அதிலிருந்து எல்லா காற்று வந்து கொண்டிருக்க வேண்டும் என்றே தோன்றியது. ஏனெனில் ஐக திவின் மூகத்தில் மொய்க்கும் சக்கன் உட்காசு மூடியாமல் பறந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தன.

அவர்கள் விட்டில் அடைக்கலம் புதுந்த இரண்டொரு நாட்களுக்குள்ளேயே சாதா விட்டு வேலைகளைக் கவனித்துக் கொள்ளத் தொடங்கி விட்டான். ஐந்திவின் அருகிலேயே கோவிலா உட்கார்க்கு சிகருவைச் செய்து கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதற்காக அவனுக்கு விட்டுக் கொடுக்க வேண்டிய வகையில் சாதா காரியங்களை சீர்தெரிந்த தொடங்கி யிருந்தான்.

“அன்று வேலையிலிருந்து ஓய்வு கிடைத்ததும் அவன் கோவிலாவின் அருகில் வந்து உட்கார்ந்தான். கணவனைக் கவனித்துச் சிகருவைச் செய்து சுடுபட்ட கோவிலாவுக்குச் சாப்பிட வேண்டும், குளிக்கவேண்டும் என்ற நினைவே இல்லாமற் போய் விட்டது. ஏன்? அதெல்லாம் அவசியமில்லாத பொருளாகவே உடத் தோன்றத் தொடங்கி விட்டன.

“அண்ணி! நீ கொஞ்சம் இளைப்பாறு. சோம்பக் களைத்துப் போயிருப்பாய்!” என்றுள் சாதா.

ஐந்திவனுடன் சேகாதரன் என்ற உறவை ஏற்படுத்திக் கொண்டு விட்ட பின் சாதாவுக்கு கோவிலா அண்ணி ஆகத்தானே வேண்டும்? அதே போல சாதாவும் கோவிலாவுக்கு நாதனா? ஆகத்தானே வேண்டும்? எனவே அவன் கோவிலாவை அண்ணி என்று அழைத்ததில் வியப்பு என்ன?

சாதா தன்னை அப்படி அழைப்பதைக் கோவிலா தவறாக எடுத்துக் கொள்ளவும் இல்லை; ஆட்சேபிக்கவும் இல்லை. தற்காலத்திய உலகத்துக்கு ‘அண்ணி’ என்னும் சொல் சரியாகப் பட்டாலும் சரி, பட்டாவிட்டாலும் சரி, குடும்ப வாழ்க்கையில் இரத்தச் சொல் அழகு சிதைந்ததாகவும் பாவம் தழும்பியதாகவும் தான் தோற்றமளிக்கிறது. அண்ணி காத்தி என்னும் பரிசுத்தமான தொடர்பிலும்



தமிழகம் திராவிட மக்கள் சேரும் படிபாடு தான் உம் மேட்டூரில் பாரதி விழா கொண்டாடப்பட்டது. உமா மகாவிதல் தமிழகம் வந்ததும் கோயிலத்தில் செட்டியார் மாரம் 13ம் தேதியன்று நடந்த பாரதி விழாவுக்கு வந்தான். ஸ்ரீ டி. சாமரதுரை தலைமை வகித்துப் பாரதியின் பெருமையை அழகாக விவரிப்பதைத் திராவிட வந்திருந்த குழுத்தலைவர் முதல் கவோதிராவிட வந்த விவரம் வந்தது.

குமாஸ்தர் ஸ்ரீ. சரோஜா, எம். கே. காமம், என். மகாதம், சீமதி கந்தசுந்தரி, சீமதி எ. சி. துய்யகாமி, ஸ்ரீ கபதி, ஸ்ரீ டி. என். நந்தினி, ஸ்ரீ டி. பி. கபாலம், ஸ்ரீ வேலு, ஸ்ரீ சேரம் கிருஷ்ணம், ஸ்ரீ சந்திரோம் முதலிய தமிழகப் பாரதி பாடல் களைப் பாடி, அவருடைய குழுதலைவர்களைப் பற்றிப் பேசி, விழாவுக்குத் தோஷப்படுத்தினர். கோயிலில் பாரதி விழாவுக்குத் தலைமை வகித்த ஸ்ரீ டி. சாமரதுரை அவர்களையும் விழாவை நடத்திய கோயிலைத் தவிர்த்து விட்டுத் திராவிடர்களையும் மேலே படத்திற்கு வந்தனர்.

உறவினரும் உயர்ந்த மனோபயமான உணர்ச்சி இழைந்தோடிச் சென்றோர் இருக்கிறது. அந்த உறவை வேண்டாம் என்று ஆதர்ப்பெற்ற எம். பாரதி?

“உட்காந்த சென்றே இருக்கும் எனக்கு என்ன கிடைப்பு ஏற்படப் போகிறது? விட்டு வேறு முயலுவதையும் தான் சி செய்து விடுகிறேன்!” என்று கோமலா.

அதைக் கேட்டதும் ராஜாவுக்குக் கோமலா தனது கோரித் தன்னிடம் தானே என்பது போன்ற அன்பு உணர்ச்சி உண்டாகிற்று.

“எல்லா, அம்மா! என்னுட்குப் பணி விடை செய்யவென்றும் அதற்குப் பாக்கியம் செய்திருக்க வேண்டாமா? மூல் பிறவியில் புகழ்விதம் செய்திருந்தால் அவ்வாறு இந்தப் பிறவியில் அந்தப் பாக்கியம் கிடைக்கும்!” என்று ராஜா.

அதைச் சொல்லும்போழுது அவன் ராஜா தனமாகத்தான் சொன்னான். ஆனால் அந்தப் பொருத்திருந்த விசாலமான பொருள் திருநீப்பென்று தானாவே வெளிப்பாடு விட்டது.

அவன் எவ்வளவு கிடைக்க இருந்தான். அவன் விடுதலை பெற்று வெளியே வருவதற்குப் பாதிப்பதற்காக அவன் அடிக்கடி கந்தகத்த கோக்கி ஓடி வந்து கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவனைப் பற்றிய தகவலே அவனுக்குத் தெரியவில்லை. கிடைக்க இருந்த விட்டதையும் கணவனுக்கு மனைவி சொல்லக்கூடிய பணிவிடைகளை அவனால் செய்ய முடியாமல் போய்விட்டது. கோமலாவுடன் பேச்சைத் தொடர்ந்த பொழுது அவனுக்கு அந்த விஷயம் வந்தது. மனத்தால் வருத்தம் அழுத்தவே அவன் கண்ட பெருமூலம் விட்டான்.

ராஜாவின் வாயில் முகத்தைக் கோமலா வளைத்தான். மனைவியின் கண்கள் மிரிப்பதற்

காகச் சிறுக்கிக்குப் பட்டதா? அல்லது அருவதற்காகச் சிறுக்கிக்குப் பட்டதா? ராஜாவின் கண்களில் சி பொக்கிச் சூழி விட்டுக் கொண்டிருந்தது. அப்போது பட்டிகாரம் என்னைக்குமோ! அந்தப் பட்டிகாரம் போன்ற உணர்ச்சியில் எந்தவித வேதனை பொக்கிச் சூழி விட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்!

“ராஜா, இது என்ன?” என்று ஆதர்ப்பெற்ற துடன் கேட்டான் கோமலா.

“அண்ணா! உன் விட்டிக் எனக்கு வேண்டிய எல்லாவும் இப்பொழுதும் கிடைத்தன. ஆனால் அவருடைய காதல் கிடைத்ததில் கிடைக்காத என்னிடம் கொண்டு என்னிடம் கொண்டு எந்தவித கஷ்டத்துடன் போய்க் கொண்டிருக்கின்றனவோ, தெரியவில்லை! அவருக்கு உடல் கிடைக்க விட்டால், துரமம் வந்து விட்டால், அல்லது தலைமைக் கிடைக்க வந்ததால் அவ்வாறு என்ன வேண்டுமென்பதால் அந்தப் பாரதி இருக்கிறார்களா?” இப்படிச் கேட்ட ராஜா, கண்ணில் பொக்கி வந்த கிடைப்புடனாகத் தலைப்பினால் துடைத்துக் கொண்டான். துக்கம் தொண்டைமைய அடைக்கவே, அவனுக்கு அழுக்கைப் பீறிட்டுக் கொண்டு வந்தது. கேவிக் கேவிக் அழத் தொடங்கி விட்டான். அதைக் கண்ணுற்ற கோமலாவின் கண்களிலும் நீர் கிடைத்தது.

தவறு இழைப்பாறுக்குத் தண்டனை கொடுக்கிறது. அதை யாரும் இங்கே தடுக்கவில்லை. தவறு இழைக்காத மனைவியைக் கணவனிடமிருந்து பிரித்து வைத்து அவனுக்கும் எதற்காக வினிக் ராக தண்டனை கொடுக்க வேண்டும்?

மனத்தை முற்றுடைவிட்ட இந்தக் கேவிக் விடை காணக் கோமலாவிற்கு முடிய



கண்ணாடியில் உங்கள் உருவம்

உங்கள் கருமலும் மோனியும் கவித்து
போஷிக்கப்பட வேண்டியது அவசியம். ஒரு
மத்தை போஷிப்பதற்கு டார்க்கம் ஒன்றே
என்று புத்திராவியான பெண்கள் அறிவர்
கள். தினந்தோறும் இவர்கள் "ஹாஸலைன்"
ஸ்க்ரீம்" என "HAZELINE" SNOW" தம்
கருமலையமிருதுவான கருமத்தில் உபயோ
கித்து தெரிவிச் செய்கிறார்கள். இது கருமத்
தில் இயல்பாகப் பொருத்தி கருமத்திற்கு
மிருதுத்தன்மை வெள்ளை, காத்திரினை
களை அளிக்கின்றது.

"HAZELINE" SNOW"

(TRADE MARK)

"ஹாஸலைன்" ஸ்க்ரீம் (4௫௫ டார்க்கம்)



பர்கோஸ் வெஸ்கம் அண்ட் கம்பெனி (இந்தியா) லிமிடெட். பம்பாய்.

‘கோடக்’ பிலிமில்

பிடிக்கப்படும் படங்கள் சிறந்த
வைகளாகவே அமைகின்றன

ஜெரமீக்கும் அதிப்பிரகாசத்தி
லிருந்து ஆழ்க்ந்த சிழிப்புகள்... இவை
களுக்கிடையே சிலவும் ஆபிரகீ
கனாக்களின் சிழிப் வித்தியாசம்
களையும் ... ஒவ்வொரு சிறு
பொருளைக்கூட விட்டு
விடாமல், நன்றாக பதிவு
செய்வதற்கு ‘கோடக்’ பிலிமே
வேண்டும்.



மெரிக்ரோம்—பலம் மெனக்கேற்றம்
பதிவு செய்கும் கந்தப்பாடகளுக்கும்
விவரிப்பதற்கு உதவுகிறது.



சூப்பர்-XX துடிக்கான செயல்
பாடுகள் (ஆக்ஷன் - பீஸிங்)
படம் பிடிப்பதற்கும் மக்கள் ஒளி
வீதும் செயற்கை ஒளியிலும் படம்
பிடிப்பதற்கும் இது உதவுகிறது.



பிளஸ்-X சிறக்கையும் அநேகமாக
பிரகாசத்தையும் தெளிவாக பதிவு
செய்து அழகான படங்களை தரு
கிறது. ஒவ்வொரு பெரிய கண்காணி
கோட்ட செயல் வேண்டுகூட படம்
எடுத்து விடும் பொருத்தியது.

போட்டோ உலகில் ‘கோடக்’
பிலிம் இன்னவற்றதென்று சிறுபித்
துக்கொண்டு விட்டது. இன்றே
இரண்டு ரோன்கள் ... ஒன்று உங்
கள் காமிராவில் சிறைக்கவும் இன்
னென்று அதிகப்படியாக கைவிருப்
பிற்கும் — வாங்கி வைத்துக்
கொள்ளுங்கள்

கோடக் லிமிடெட்
(இந்தியாவில் இலாபக்கூட்டு)

பம்பாய் - கந்தேஷ்
மும்பை - மதராஸ்

விடுவது. 'என்ன உலகம் இது! போய்லாத பாலும் உலகம்!' என்று உலகத்தை அவன் கொண்டு கொண்டான்.

பிசுவும் மெதுவான குரலில் நடந்து கொண்டிருந்த இந்தச் சம்பவங்களை யுக்கதில் கண்களை மூடியவாறே கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அங்கு உலகம் தூரம் மூற்றி விட்ட அந்தப் பேச்சைக் கேட்டபின் அவனுக்குப் பேசாமல் இருக்க முடியவில்லை. அவன் தன் கண்களைத் திறந்து ராதாவைப் பார்த்தான். தன் பேச்சை அவன் தூங்காமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்த ராதா வெட்டுத் தலை குனிந்தான். ஏன் இந்தப் பேச்சைப் பேசினோம் என்று கூட மனம் வருந்தினான். 'இம்மாதிரி பேச்சை ஆரம்பித்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த யுகதிலை எழுப்பி விட்டோமே!' என்று எண்ணிய அவன் அந்தக் குற்றத்துக்குப் பொறுப்பாளியாகத் தன்னைத் தீர்மானித்துக் கொண்டு மனம் கொந்தான்.

யுகதில் நிமிசென்று குரலில் கண்களுக்குக் கொண்டு, "ஏன், ராதா! உன் கணவன் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டான்.

ராதா வெட்டுத் தலை குனிந்தான். அவன் கணவனோ குற்றவாளி. சிறைத் தண்டனை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான். அதனால்தான் அவன் பெயரைச் சொல்வது என்ற நினைப்பே அவன் மனத்தை என்னவோ செய்தது. அதோடு வேறு அவன் கிராமத்துப் பெண் அல்லவா? எனவே, குனிந்த தலையைக் குனிந்த தலையாக வைத்துக் கொண்டது மட்டும் அல்ல; தனரையில் புதைத்த கண்களைத் தூக்கியே இக்கூட, கால் கட்டை வீரலினால் தனரையில் கொடு இழுக்கவானான். வெட்கம் எல்லாம் மீறி விட்டால் பெண்களின் கால் கட்டை வீரலுக்குத்தானே வேலை அதிகம்?

"ஆமாம், நீங்கள் இப்படி நேரிடையாகக் கேட்டுக்கொள்ளு! அவன் சொல்லி விடுவானா? யார் யாரிடம் எப்படிக்க கேட்க வேண்டும்

என்பது தெரிய வேண்டாம்?" என்று

கேட்டான் கோவிலா. அதோடு யுகதிலைக்கு விவகார ஞானமும் உலகத்தின் பழக்கமும் பற்றாது என்பதை வாய்திறந்து சொல்லாமல் தன் இதழ்க் கையில் எழுந்த இனக்கையின் மூலம் எடுத்துக் காட்டினான்.

அப்பொழுதுதான் அந்த விஷயம் கிணறு வந்தவன் போல, "ஆமாம், மறந்தே விட்டேன்! கணவனின் பெயரை மறக்கிறேன் சொல்லக் கூடாதோ?... ஆனால் இவன் கணவர் பெயர் தெரியாமல் கான் எப்படித் தேடிக்கண்டு பிடிக்க முடியும்?" என்றான் யுகதில்.

"நீங்கள் இந்த நிலைமையில் எழுந்திருக்கலாமா? அதெல்லாம் கூடாது. ராதா அவரை எப்படியாவது தேடிக்கொண்டு விடுவீர்கள். உங்கள் உடல் நிலை சீக்கிரம் குணமாகும், அதுவே எனக்குப் போதும்!" என்றான் ராதா.

"இன்னும் இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குள் என் உடம்பு சரியாகி விடும். நடமாடக் கூடிய சக்தி வந்ததும் ராதா போய் அவரைத் தேடி வருவீர்கள். நீ ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாதே!" என்றான் யுகதில். அவரைக் கூறும்பொழுது அவனுக்குத் தன் உடல்கூட மறந்து விட்டது. உலகத்தோடு விடுவதம் பாராட்டும் எண்ணமும் மறந்து விட்டது. அவன் அந்தப் பட்டிக் காட்டுப் பெண்ணின் கணவனைத் தேடிவரும் விஷயத்தில் ஆதரம் காட்டத் தலாப்பட்டு விட்டான். பழைய குருட்டு யோசனைகள் எல்லாம் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்து விட்டன.

"ஆமாம், விஷயம் விடம் கொன்னால் தேடிக்கண்டு பிடிக்க ஏற்பாடு செய்ய மாட்டானா?" - ராதாவின் கணவரைக் கண்டு பிடிக்கக் கோவிலா மூன்றுவது மரிக்கம் சொன்னான்.





தென் சென்னை மின்சாரக் கார்ப்பொரேஷன் சீர்திருத்தக் கூடம் டி 22உ நடைபெற்றது. இம் சீர்திருத்தக் கூடம் 'சீர்திருத்தக் கூடம்' என்ற பெயரில் அமைக்கப்பட்டது. இம் கூடத்தில் மத்திய கைம் பத்திரிகைகள் தலைமை அமைக்கப்பட்டது. இம் கூடம் சீர்திருத்தக் கூடம் என்ற பெயரில் அமைக்கப்பட்டது. இம் கூடம் சீர்திருத்தக் கூடம் என்ற பெயரில் அமைக்கப்பட்டது.

"அதெல்லாம் எதற்கு? இன்றைக்கு மூன்று வது நாள் நான் வெளியே போய் வரக் கூடிய சக்தி பெற்று விடுவேன். -ஏன், ராதா! அவருக்கு எப்பொழுது விடுதலை கிடைக்கக் கூடும் என்று சரியான தகவல் இதுவரை உனக்குக் கிடைக்க வில்லையா?" என்று கேட்டான் துரைமுருகன்.

"அவரிடமிருந்து ஒரே ஒரு கடிதம் வந்தது. எந்த மாதம் விடுதலை கிடைக்கும் என்று அதில் எழுதி யிருந்ததாகத் தான் நூபகம். ஆனால் எனக்கு மறந்து விட்டது. அவசரத்தில் இங்கே ஓடி வந்து விட்டேன். கடிதத்தைக் கையொடு கொண்டு வரவில்லை. அப்பறம் சிறைச்சாலைக்குச் சென்று விசாரித்தேன். ஆனால் எனக்கு யார் சரியான தகவல் சொடுப்பார்கள்? அவருக்கு விடுதலை கிடைக்க இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள்தான் இருக்கின்றன என்பது மட்டும் தெரிய வந்தது!" என்றான் ராதா.

இன்று விடுதலை பெறுவார், நாளை விடுதலை பெறுவார் என்ற நம்பிக்கையிலேயே ராதா தினந்தோறும் சிறைச்சாலைக்கு வெளியே போய் உட்காரத் தொடங்கி யிருந்தான். இதன் மத்தியில் அவன் கையிலிருந்த காக முழுவதும் செலவழித்து விட்டது. அவன் இரவு வேளைகளில் ஒரு தர்ம சத்திரத்தில் தங்கி வந்தான். ஆனால் அங்கிருந்து அவன் வெளியேற்றப்பட்டான். காரணம் என்ன வெனில், அங்கிருந்த காவற்காரனை அவன் திருப்பிப் படுத்தவில்லை என்பதுதான். தர்ம காரியமா யிருந்தாலும் தன்னலம் தானே எங்கும் முன் விற்கிறது? தர்ம சத்திரத்தை விட்டு வெளியேற்றப்பட்ட அவருக்கு வேறு எங்கும் இடம் கிடைக்கவில்லை. மூன்பின் அறிமுகம் இல்லாத அவருக்கு யார் அடைக்கலம் அளிப்பார்கள்? திரும்பிப் போவதற்கு அவனிடம் பணமும் இல்லை; மனமும் இல்லை.

கணவன் சிறையிலிருந்து விடுதலை பெற யிருந்தான். இன்றைக்கோ, நாளைக்கோ என்னைக்கென்று தெரியாது. சிறைச்சாலை யின் வாசலிலேயே அவனைக் கண்டு வர வேற்க வேண்டும் என்று அவன் ஆசை மனம் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. பிரிந்த கணவனைப் பார்க்க எந்த மனவிக்ஞத்தான் பரபரப்பும் ஆசையும் இராது?

காட்டுப்புறத்து ஆண்-பெண்களிடையே பழகும் முறையில் பகட்டுரை பண்டார குறைத்து காணப்படலாம். அதைக் காரணம் காட்டி அவர்களிடம் அன்புணர்ச்சி சிறிதும் இடம் பெற்றிருக்காது என்று கூறுவது தவறு முடியும். ஏனெனில் அவர்கள் பழகும் முறை பண்பும் பகட்டும் குறைத்து காணப் பட்ட பொழுதியும் அவர்கள் காட்டும் பரிவுப் பிரேமையும் மிக மிக உண்மையானதாக இருக்கக்கூடும்; அராதியமான ஆர்வமும் ஈடுபாடும் கொண்டதாக இருக்க முடியும். ராதா பட்டிக் காட்டுப் பெண்தான். இருந்தாலும் அவன் பிரேமமக்குப் பங்கம் கற்பிக்க முடியுமா? அப்படியே முடிந்தாலும் நாம் கற்பிக்கத்தான் கற்பிக்கலாமா?

கணவனிடம் கொண்டுள்ள அபாரப் பிரேமம் காரணமாகத்தான் அவன் சொந்த ஊரையும் வீட்டையும் விட்டு அந்த நகரத்துக்கு வந்தான்; வீட்டுக்கு வீடு, வாசலுக்கு வாசல் கற்றித் திவியும் திவியமையவும் அடைந்தான்.

யார் வீட்டிலாவது வேலை வெட்டி என்று செய்தால் அவருக்கு உண்ண உணவு கிடைத்துவிடும். அவன் அதற்குத் தயாராகவும் இருந்தான். ஆனால்.....? மூன்பின் அறிமுகம் இல்லாத அவருக்கு வேலை தர யாருமே அஞ்சினர். ஏன் அஞ்சமாட்டார்கள்? அவரோ வயது வந்த பெண்; அறிவும் கல்வியும்

அஜந்தா

சிகரட்டுகள்

தம் நாட்டின் சிறந்த புனைகவி
யினும் தலா ரீகம்படுகின் நன.

அதனும் அஜந்தா சிகரட்டுகள்
உடனாக அசம் புனைகவி
இப்பத்த அனிகரும் என்ரு
தங்கள் உறுதிவாக நம்பகம்.

தி லித்த டெலகாக்கோ அன்ரு
செலெட் கம்பெனி லிமிடெட்.

காலணாவில்
இரண்டு சிகரட்
அனுபவியுங்கள்

THE HIND TONIC
& CIGARETTES
MYS

***** MIA 34-3-96

கட்டழி. ஆண்டின் மனம் ஒரு நினைவிட இருக்கும் என்று எப்படி கம்ப முடியும்?

தங்கள் தங்கள் கணவன் மானிடமே கொண்டுள்ள அவகம்பிக்கை காரணமாக வீட்டுக்கு எதமானினை பல பெண்கள் அவகாசம் தங்கள் வீட்டில் வேலைக்கு அமர்த்திக் கொள்ளத் தயங்கினர். அவர்கள் தயக்கத்துக்கும் காரணம் இல்லாமல் இல்லை. வழியில் போகும் பொழுதும் வரும் பொழுதும் இந்த ஆண்கள் தங்கள் கண்களுக்கு ஏதாவது விருத்து அளிக்கக் கூடிய பொருளை இடமோ இருக்கிறதா என்று தேடிக்கொண்டேதான் செல்கிறார்கள். அதனாக என்னும் இடத்தில் ஆண்டின் பரிசை நினைத்து விடுவது ஒரு வழக்கமாகி விட்டது. அழகாக சித்தி ஆதரவு காட்டுவதிலும் ஆண்களுக்கு எடு ஆண்டுகள் என்று சொல்லும் படி கடக்கத் தகுப்பட்டு விடுகின்றனர். அதனால் அழகியான சாதாரணத்தின் எவ்வொருவரும் உணராமல் சென்றதென்றால் அது அவர்களுடைய கண்களின் தவறேயோ அல்லது அவர்களுடைய தவறு ஆகுமா? அவனுடன் பேசும் பழக வேண்டும், பிரகார போட்டுப் பாசம் பெற முயல வேண்டும், கேட்கும் பரிசு எழும் செய்த அவன் மனத்திலே இடம் பெரித்த கொள்ள முயல வேண்டும் என்று அவனைப் பாப்பவர்கள் எவ்வொருவரும் எண்ணினர். தங்கள் எண்ணத்தால் செயலாக்கும் விஷயத்திலும் அவர்கள் காலம் கடத்தவில்லை.

உலகம் என்றும் கவனவர்களுக்கும் இருப்பார்கள், தியவர்களும் இருப்பார்கள். இருவருக்கும் இடையே இருக்கும் ஓரே ஒரு மிகப் பெரிய வித்தியாசம் என்ன வென்றால் தியவர்கள் தங்கள் மிகுந்த சபாங்கத்தை வெளிப்பாட்டலாகக் காட்டுவார்கள். கல்வியர்கள் அக்கம் பக்கம் பார்த்து மறை முகமாகக் காட்டுவார்கள். இதைக் கொண்டு இந்த உலகத்தில் உணவர்கள் எவ்வொருமே இப்படித்தானே என்று எண்ணுவதும் ஒருவேளை தவறாக முடிந்தவிடக் கூடும்.

போகிறீர்கள் சமய சேதர்ப்பம் பார்த்தால்தான் சேத சேவகாலமும் தங்கள் வேல் விழிவோல் சாதாவைக் கட்டு வந்தார்கள் என்றால், கல்வியர்களும் வர்த்தமும் ஒரு முறை கண்கள் தங்கள் கண்களைக் கழற்றிப் பார்த்து விட்டு வரும் இல்லையா என்று நினைத்ததே தெரிந்துகொண்டு அதன்பின் தங்கள் கண்கள் விசுக்கு அவனை இலக்காகி வந்தார்கள். இப்படி எவ்வொருவரும் உண் அம்புக்கும் குறியாக சாதா தீக்கு முக்கேடானார்கள்.

இத்தகைய ஆசாமிகளின் கும்பல் காலுக்கு நான் அறிவித்து விட்டேன், சாதா மிகவும் மனம் வெறும்பினான். வெளியே தலை காட்டுவதே தனக்கு அபத்தமாக முடியுமோ என்று கூட அவனுக்குத் தோன்றியது. ஒரு புறம் வழிநகர்த்தி என்னும் பரிசை, பட்டினியினால் வாரும் பரிசைப் பரவலின் பிரச்சினையும் அவனை வாட்டின. இன்னொரு புறம் அந்தி இழைக்கும் அபிப்பிராயம் எழும் அவனுக்கு

இவ்வாறு பன் தொத்தவர்கள் எல்லாம் கொடுத்தது. இவ் விவரங்களுக்கும் இடையே அந்த அபிப்பிராயம் தவித்தான்; செய்யும் வகையிலாது திகைத்தான். இருதலைக் கொன்றி நினைவிட இருந்த அவன் எப்பொழுது எப்படி எவ்வழியில் தவறுவானோ, யார் கண்டார்கள்? தவறாமல் இருக்க அவனுக்கு வழி சொல்லித் தருவோர்கள் யார்? ஆன் வர்க்கத்தின் மிகுந்த தன்மைக்குப் பரிசாக அவன் பாவப் படுவழியில் விழுந்து விட்டால், அப்பறம் சிறையில் வாடும் அவன் கணவனைச் சித்த வாய் பார் இருப்பார்? அல்லது யார் என்று கேட்கத்தான் யார் இருப்பார்?

சாதாரணத்தையும் சிறைக்குள்ளே இருக்கே கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான். அவனுக்கு அப்பொழுது தன் ஐந்தாம் அந்தர்தம் இறங்கி விட்டதாகவே தோன்றியது. அவனுல் மட்டும் முடிந்திருந்தால் அந்தக் கணமே சாதாரணத்தின் கணவனைத் தேடி வரப் புறப்பட்டிருப்பான். ஆனால் சாதாரணத்தின் கொள்கையும் அதற்குச் சிறிதும் இடம் கொடுக்க வில்லை; எழுத்து புறப்பட கொட்டாமல் அவனைக் கடுத்து சிறுத்தி விட்டார்கள். ஆனால் அடுத்த இரண்டு நாட்களில் அவன் எழுத்து தன் வீட்டுக்குள்ளேயே நடமாடத் தொடங்கினான். மூன்றாம் நாள் யார் என்ன சொல்லியும்கேள்வாம் சிறைவழிகாரி அவர் சித்தி விஷயம் தெரிந்து வர வெளியே புறப்பட்டு விட்டான்.

சிறைச் சாலைக்குச் சென்று விசாரித்த ஐக்கேட்டு சாதாரணத்தின் கணவன் இன்றும் இரண்டு மூன்று நாட்களில் விடுதலை மடைத்து விடக்கூடும் என்றும் தண்டனைக் காலம் முத்தியுறுவதற்கான காலம் குறுகி விட்டதென்றும் விடுதலை செய்கிறதாக மேலாணின் உத்தரவுக்காக எழுதப்பட்டிருக்கிற தென்றும், உத்தரவு வந்ததும் விடுதலை செய்த விட வேண்டியதற்கான என்றும் தெரிய வந்தது.

அதை யறிந்த ஐக்கேட்டு சிறைவழிகாரியிடம் தன் விவரத்தைக் கொடுத்தது. "விடுதலை பெற்றதும் கைதியை இந்த விவரத்துக்கு அனுப்பி வைப்பார்கள்!" என்றான்.

ஐக்கேட்டுச் சொந்திக் கேட்ட சிறை வழிகாரிக்குச் சிறு விஷயம் ஏற்பட்டது. ஐக்கேட்டுப் பார்த்தால் கைதிக்கு உறவினனாக இருக்க முடியும் என்று தோன்றவில்லை. அதனால் விடுதலை பெறும் கைதிக்கு உதவுவதற்காக ஏதாவது ஒரு சங்கம் சிறைப் பட்டிருக்கலாம் என்றும், ஒரு வேளை ஐக்கேட்டு அத்தகைய சங்கத்தின் அங்கத்தினனாக இருக்கலாம் என்றும் தோன்றியது. மனத்தில் தோன்றிய சந்தேகத்தை நித்திக் கொள்ள எண்ணி அவர் ஐக்கேட்டுமே தம் சந்தேகத்தைக் கேட்டு வைத்தார். ஆனால் ஐக்கேட்டு அம்மாதிரி சங்கம் ஒன்றும் சிறைப்பட வில்லை என்று

**தெம்பூட்டுகிறது
காஷ்மீர் உபயோகித்தால்!
மென்மை உணர்ச்சி
மணிக்கணக்காய் மாறாது!**

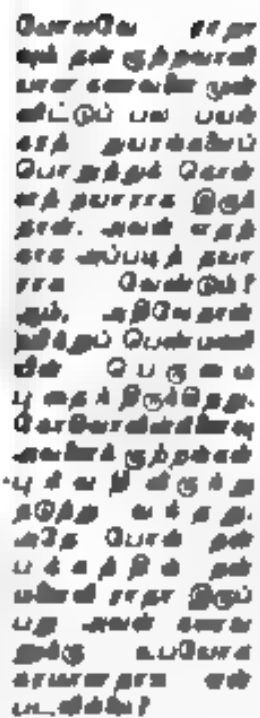
காஷ்மீர் பொக்கை டேல் எவ்வளவு
தெம்பூட்டுகிறது! அந்த மென்மை
உணர்ச்சி மணிக் கணக்காக நீழக்
கிறது! ஈரத்தை, உறிஞ்சி, அரிப்பும் புண்
ஊம் வராமல் தடுக்கிறது. குளுமை
மணம், புத்துணர்ச்சி அளிக்கிறது.

காஷ்மீர் 1806 முதல்

நாத்துக்குப் பெயர்போனது

**காஷ்மீர்
பொக்கை
டால்கம் பவுடர்
ஆண்கள் வீரும்பும் நறுமணம்**





தலைவர் அவர்களே
விவரங்களை அறியும்
தரத்திலும் கேட்டு
இந்த செய்தியைக்

[illegible]

இந்த எண்ணிப் பார்த்த பொழுததான் அவன் இருதயத்தின் "மனிதன் தெய்வம் ஆகி விடுவதில்லையே?" என்ற கேள்வி வட்டமிட்டது. அதேசமயம் அவன் தோல்பிது பாரேனா? எவ்வளவோ அவன் துணக்குத்தந்த நிலைப்பிப் பார்த்தான். (பெட்டிசன்)

நட்பு வளர்ந்து



மமனாமணி

அன்று வெள்ளிக்கிழமை. உடத்தில் மாட்டி நிரூபித மகாலக்ஷ்மி படத்தின் மூலம் நிரூபிக்கக் கற்று நமஸ்கரித்து விட்டுத் தன் கணவர் வசு வதந்தன் கோவிலுக்குப் போய் வந்து விடவாய் என்ற கண்ணாட்டில் 'வஷ்டி கந்தோத்திரம்' கோவிலில் கோய்டே பிரேர 'கராமியில் வைத்த நிரூபித நக்சுரகந்தியை எடுத்து வருவதற்காகச் சென்றுக் கைநேமி.

கந்தியைப் புடவைத் தலைப்பாக துடைத்துக் கோய்டே அவர் கண்கள் வஷ்டி படத்தை வேகிச் சென்றாள். "உன் இதயத்தில் என்னை வைத்துப் பூஜிக்கவாய். ஆனால் அதே சமயத்தில் உன்னைத் தன் இதயத்தில் வைத்துக் கோய்டேயும் அந்த அன்புத் தெய்வமாயே உன் கந்தியை எந்தென்றும் மறந்து விடாதே!" என்று படத்திலுள்ள மஹாலக்ஷ்மியை வேகில் வந்து உறுவது போல் தோன்றியது கைநேமிக்கு. இந்தச் சிறு வாக்ஷியங்கள் மீண்டும் மீண்டும் அவள் மனத் திரைமீது புகுந்து படம் பிடித்துக் காட்டின.

கைநேமி, வஷ்டி இவர்கள் பெயரும் உடலும் வேற்றுமைபட இருந்தனவே ஒழிய அவர்கள் உண்கங்கள் ஒன்றுமையாக இருந்தன. கைநேமி வீடு சென்ற தெற்றுபா மடல் வஷ்டி. அவர்னை நிரூபணம் ஊக்கும் கண்களில் பாகம் பிச்சுப் படாமலிருந்தமையால் இவர்களிருவரும் ஒரே விட்டில் ஒன்றுமைய இருந்து வந்தனர். பிராமத்தில் இருந்தமையால் குளித்துக் கொண்டு தன்னிச் சென்று வரும் பொழுதும், பாத் தீரங்கள் தேங்கும் பொழுதும், உண்ணும் பொழுதும், உட்கரும் பொழுதும், ஏன்! பொழுது போகாத பொழுது பல்வாங்குநீ, தாங்கிடட்டம் ஆகும் பொழுதும் உட இவர்கள் ஒன்றுமைய வேகித் திருப்பார்கள்.

கைநேமி கோஞ்சம் மூல் கோபுரங்களைச் சிறு வயதில் ஒவ்வொரு சமயம் விவிலாட்டுச் சண்டையில் கோபித்துக் கோண்டு வஷ்டியை

அடித்தும் விடுவார். ஆனால் வஷ்டி கைநேமி அடித்ததைப் பற்றிச் கோஞ்சம்கூட மனம் கோண்டு மூல்போவதே பழுவார். இவர் கைநேமி உறுவது மூலம் எப்படி வந்து நிரூபிதோ அந்தமாதிரி அவர் கைநேமி கட்டும் வஷ்டி தது.

ஒரு சமயம் கைநேமிக்குப் பத்த வயதாக இருக்கும் போழுது கடுமீ காப்பால் வந்தது. கரம் வந்து மீண்டும் கைநேமி படுக்கையை விட்டு வெளியில் உலா வும் வதாரவில் வஷ்டி அவர் படுக்கையில் அருகிலேயே அமர்ந்து இரவு பகல் தூங்காமல் கைநேமியைக் கண்கித்து வந்தார். அந்தச் சம்பவம் கைநேமி வீடு மனத்தில் இக்கறையுடன் நினைவுறுத்திக் கொண்டு இருக்கிறது.

இவர்களுடைய நிரூபணங்களும் ஒரே காலில் இவர்கள் இருவர் எதிர்பார்த்தது போல் காட்டின, கைநேமிக்குக் கணவனாக வாழ்ந்த பார்த்தாரதி பி. ஏ. படித்துப் பட்டம் பெற்ற ஒரு கம்பெனில் உத்தியோகத்தில் இருந்தார். அக்கா, தங்கை, அம்மா, அப்பா என்ற பிச்சுப் பிடுக்கங்கள் கைநேமி தது. நிரூபணமாய் ஒரு சில

காட்சிகளையே கோணியில் தனிக் குடித்தன மும் அவர் வைத்து விட்டார்.

ஆனால் வஷ்டிக்கு வாழ்ந்த இடம் எதிர்பார்த்த இருந்தது. அவளது கணவர் கோணியில் மாம் பனத்தில் ஒரு 'ஸோண்டரி கிரேட்' உபாத்தியாய ராக இருந்தார். அவளது சம்பாத்தியத்தை கம்பி அவளது கிழப் பெற்றோர், கையாணமாத இரு தங்கைகள், பத்தாவது படித்துக் கொண் டிருக்கும் அவர் தம்பி, இத்தனை பேர்கள் இருந்தார்கள். இவ்வளவு பேரையும் காப்பாற்றும் பொறுப்பு அவள் தலையில் விழுந்திருந்தது.

கைநேமிக்குக் கணவர் பார்த்தாரதி தன் மனைகியைக் கண்ணிற் இமை போல் காத்து வந்தார். ஆகையுடனும், அன்புடனும் காத்து கொள்வது மட்டுமல்லாமல் அடிக்கடி சினிமாவும் கும், கராமாவும் உட்குக் கொள்வார்.

கையாணமாதத் தனிக் குடித்தனம் வைத்த புதிதில் கம்பெனிலில் அவளுக்கு 'உத்தியோக உலாவு' கிடைக்கும் போலிருந்தது. அதற்காக மூன்று ரூபாய் 'டிபான்சி' எட்டத் தேவை பாக இருந்தது. அதற்காகத் தன் மனைகியைத் தூண்டி 'மாமியார், மாமனார் ஸ்தலமாய் பணம் கேட்டாக் கிடைக்குமா' என்று கேட்டார். ஆனால் கைநேமி அந்தக் கேள்விக்குப் பதில் கூறுது தன் கழுத்திலிருந்து கந்தியை எடுத்துக் கொடுத்து இத்தனை வைத்துப் பணம் வாங்கி மூன் பணம் கட்டும்படியும், பணம் வரும்பொழுது கைகளை மீட்டுக் கொள்ளலாம் என்றும் சொல் லிக் கொடுத்து விட்டார். பார்த்தாரதி என் வளவு மறத்தக் கூறியும் காதில் வாக்கிக் கொள்ளவில்லை கைநேமி.

வேரு சேகிரத்தியேயே பார்த்தாரதிக்கு உதவி மாடுனார் வேறு கிடைத்தது. அந்த மனிதர் கிக்கு அறகுறியாக வேரு சேகிரத்தியேயே பார்த்தாரதி தன் மனைகி கொடுத்த ஒத்தது வடக் கந்தியைக்குப் பதிலாக இரட்டை வடக்



மிகவும் தன்கு
சுத்தம் செய்யும்
பலவகை
நடித்து வரும்

பற்களுக்கு இடை
யே உள்ள ஏணி
முக்கையும் இடு
க்குகளையும் புகழ
வதற்கு ஏற்றதாக
ஆகிய இந்த புதிய
உருவாக்கம் மட்டு
மேல்.

பொன்முக உறையிலும்
செடைகிறதே



அழகு மிக்க உங்கள்
தோற்றத்திற்கு
அவசியமானது...

பவியரிங் கின் பாரிஸ்
BOURJOIS

பேரவையா தயாரித்துள்ள காசனை திரவியம்

சங்கிலியும், ஒரு கைவர மோதிரமும். வாய்க்கி அணி
வித்தான். உதவி மாணாதுர் ஆகிவிட்ட பெரு
மித்தத்தில் ஒரு வீட்டில் தனிப்பகுதியில் இருந்து
வந்த அவர்கள் வெகு சீக்கிரத்திலேயே மாய
பலத்திலும் தனிவாக ஒரு வீட்டை அமைத்திக்
கொண்டு குடியும் வந்து விட்டனர்.

வைதேதி அடிக்கடி வசுமியின் வீட்டுக்குப்
போய் அவனுடன் பேசியிட்டு வருவான். ஒரு
நாளாவது வசுமி வீட்டுக்குப் போகாவிட்டால்
என்னமோ போய் இருக்கும். வசுமியைத் தன்
வீட்டுக்கு வரச் சொல்லிக் கூப்பிட்டாலும் வசுமி
அடிக்கடி வராமல் வராததுக்கு ஒரு முறை இரு
முறை வந்து தன்னை குடும்பச் சிரமத்தைச் சொல்
லிக் கஷ்டப்படுவான். அத்துடன் வைதேதி,
வசுமி பறும் சிரமத்தை அறிந்து சிறு உதவி புரி
தாலும் வசுமி வாய்க் மறுத்து விடுவான்.

வசுமியின் கணவன் தாமசுமும் சரிவாகச்
சம்பளத்தைக் கொடுப்பதில்லை என்றும், பாதிப்
பணத்தைக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளில்
கட்டி விடுகிறார் என்றும் சொல்லக் கேட்டு
வைதேதியின் மனம் பாசுபோக உருகும்.

ஒரு நாள் வைதேதி தன் சகோதரி வசுமி
வைக் கோரியில் சந்தித்தாள். எப்படிவோ வந்
புதுத்தித் தன் வீட்டுக்கு வந்து தான் போக
வேண்டுமென்று பிடிவாதம் செய்து வசுமியை
அழைத்துக் கொண்டு வந்தாள் வைதேதி.

அன்றும் பேச்சு வாய்க்கில் வசுமி தன் குடும்ப
காவலிற்கு ஒரு சிறு அத்தியாயத்தை வரல்
தவறி வைத்திரிடம் கூறி விட்டாள். தன்
கணவன் இவ்வளவு காலம் குறுக்கெழுத்துப்
போட்டிகளில் மட்டும் பணத்தைச் செலவழித்து
வந்தாரென்றும் இப்பொழுது சீட்டாட்டத்திலும்
ஈடுபட்டிருக்கிறாரென்றும், வாய்க்கும் சம்பளத்தை
வீட்டுக்குக்கொண்டு வருவதில்லை என்றும் கூறினாள்.

வைதேதிக்குத் தன்னுடன் வளர்ந்த சகோதரி,
தன் மேல் பாசம், கோசம், பிணப்பு, பிரியம்
இதனையும் கொட்டி விருக்கும் வசுமி கஷ்டப்
படுவது கண்டு அவள் கணவன் மேல் ஆத்திரமும்,
வசுமியின் மேல் அனுதாபமும் ஏற்பட்டன.

அப்பொழுது தான் காரியாலயத்திலிருந்து விடு
திரும்பிய பார்வத்தசாரதி தன் வீட்டில் மறிசெரு
புதிய ரூல் கேட்கவே வேறியே நின்று கொண்டு
அவர்கள் பேசுவதை அறிய நின்றதாள்.

"வசுமி! இவ்வளவு நாட்கள் நான் கொடுக்
கும் உதவிகளைப் பெறாமல் தட்டிக் கழித்துக்
கொண்டு வந்தாய். உன் துன்பம் என் இதயத்
தைப் பிளக்கிறது. இதோ இத்தப் பையில் இரு
விசை காப்பிக் கொட்டையும் மூப்பது ரூபாய்
பணமூடிப்பும் வைத்திருக்கிறேன். இதனை மறுக்
காமல் ஏற்றுக் கொள்."

"வைதேதி! இப்படி நீ எனக்குக் கொடுப்பது
தவறு. இது உன்னுடைய சொந்த விபானுடும்
உன்னுடைய கணவனுக்குக் கீழ் இருப்பதை
நினைவில் வைத்துக் கொள். உன் கணவர் இதனைக்
கண்டால் என்ன நினைப்பார்?" என்றாள் வசுமி.

"வசுமி! நான் கொஞ்சம் கல்வ நிலையில்
இருப்பதால் தானே தருகிறேன். நீ இதனைப் பெற
மறுத்தால் நான் உன் வீட்டுக்கே வர மாட்டேன்.
அதிலும் அடுத்த மாதம் நடக்கவிருக்கும் உன்
குழந்தை குரலியின் ஆண்டு நிறைவுக்கு வர
மாட்டேன். என் கணவரைப் பற்றித் தவறாக
பிணக்காதே. நான் உனக்கு இதனைக் கொடுப்பது
பற்றிக் கணவரிடம் சொல்ல மாட்டேன். இது
சத்தியம்" என்றாள் வைதேதி.

வைதேவியின் வற்புறுத்தலின் பேரில் ஸ்ஷிரி கபலைய எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினான். அது வரையில் தலைமறைவாக கின்றுகூட பாசுத்த சாரதி விட்டிருந்து நுழைந்தான். வைதேவியிடம் இதனைப் பற்றி அவள் பிரயோகப்படுத்திய வீக்கி. ஆனால் வைதேவியின் உணர்வும் மட்டும், தன் கணவர் பாசுத்த விட்டாரோ என்று பலக்தது.

திருமல் சக்கரம் தன் வேலைகளைச் சரிவரத் செய்கிறதென்பதற்குத் தான் வைதேவியின் அத்தனையாகிய மனம் மீளாதுகூடக் காத்திருப்பதில் அடுத்த ஏழாம் நேற்றி கலியாணம் என்று அவள் அறிந்திருந்தது வந்து அகழத்திருந்தது.

ஆனால் வைதேவி போகக்கூடிய சிலையில் இல்லை. சிலை மூடிக் கட்டினாள். தன் அம்மாவை வேறு உதவிக்கு வருமாறு அழைத்திருந்தாள். இருக்கிறதும் தன் கணவரைப்போலப் போய்விட்டிருக்கிறதும் தன் அத்தனையுக்குத் திருப்தியாக இருக்கும் என்று எண்ணித் தன் கணவரின் போய்விட்டிருப்பதையும் சொன்னாள். பாசுத்தசாரதியும் தனக்கும் அரக்கிணத்தின் கொஞ்சம் வேலை இருக்கிறதென்றும் கலியாணத்துக்குப் போய்விட்டிருக்கிற படியே தன் வேலைகளையும் பாசுத்த விட்டிருக்கிறதென்பதும் சொன்னாள்.

அன்று கடைத் தெருவுக்குப் போய்க் கால் கறிவன் வாங்கிக் கொண்டு திருப்பிக் கொண்டு வைதேவி ஸ்ஷிரியைச் சேர்த்தாள்.

"என்ன ஸ்ஷிரி! கம்பிளா கலியாணம் காத்திருப்பதில் உட்கொண்டாயோ! நீ என்று போய் போகிறாய்?" என்று கேட்டாள் வைதேவி.

"எப்படிப் போகிறது, வைதேவி! காலியும் சூழத்திலும் இல்லாமல் போவதென்றால் அவமானமாக இருக்கிறது."

"ஸ்ஷிரி! இதற்காகவா போவதற்குத் தயங்குகிறாய்? எந்தான் சொல் முடியாத தெருவில் சிலாவது போய்விட்டிருந்தால் வர வேண்டும். என்னுடைய சகலியையும் போட்டுக் கொண்டு போ" என்று சொல்லிக் கொண்டே ஸ்ஷிரியின் பதிலை எதிர் பார்க்கும் தன் சகலியை எடுத்து ஸ்ஷிரியின் கழுத்தில் அணிவித்தாள். ஸ்ஷிரி எவ்வளவு மறுத்தும் வைதேவி செவ்வாய்க்காலியை வீக்கி.

பாசுத்தசாரதியும் கலியாணத்துக்குக் கிளம்பி விட்டாள். வைதேவியும் தன் கணவரைப் பத்திரமாகப் போய் விட்டிருக்கிறதென்பதில் மனம் அமைப்பினாள். ஸ்ஷிரியும் அன்று மாலை கணவருக்குத் தான் போகிறதென்ப அறிந்தாள்.

இரண்டு தினங்கள் சொந்தம். திருமலத்தன் தன் காலத்திரமே வருவதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போன தன் கணவர் வராதது கண்டு, வைதேவி கலியை நோய்க்கத் முடித்துக் கட்டினாள்.

வாரோ வரும் அவன் கேட்டவே திரும்பிப் பாசுத்தான். ஸ்ஷிரி சொல் சிதைந்த முகத்துடன் சிந்து கொண்டுக்கொண்டாள்.

"என்ன ஸ்ஷிரி! ஏன் ஒருமாதிக் இருக்கிறாய்! திருமல மெல்லாம் கருவிய் உட்கொண்டாள் இப்படி உட்கொண்டாள். மீள என்ன சொன்னாய்? என் கணவர் எப்பொழுது வருகிறார் என்று தெரியுமா?"

ஆனால் ஸ்ஷிரி அதற்கு நேர் விடை கூறாமல், "வைதேவி! உனக்கு ஏன் பெரிய நீக்கு விக்கித்து விட்டோம்?" என்று மெல்ல விழுவதிக் கொண்டு பதில் சொன்னாள்.

"என்ன ஸ்ஷிரி! நீ சொல்வது ஒன்றும் எனக்குப் புரியவில்லை!"

"வைதேவி! உன்னுடைய தங்கச் சகலியைக் காணாமல் போய்க் கிட்டோம்."

உங்கள் நரம்புகள் தளர்ந்தால் வாழ்வே சுசந்தா விடுகிறது

உடல் இளைக்கிறது

சக்தி குறைகிறது

○○○

★ தூதிருட்டம்

★ கவலை

★ அதிக வேலை

★ தீவிர அஜீரணம்

இவைகள் நரம்பு பலவீனத்தின் பொதுவான காரணங்கள்

★ மறதி

★ பயத்த நோற்றம்

★ மனப் பிராந்தி

★ தற்கொலை எண்ணங்கள்

★ பிரமை

இவைகள் நரம்பு பலவீனத்தின் பலகா கிளைவுகள்

○○○

அவரம், கெம்பு, மூத்து, முதலிய அவரத் தினங்களின் சேர்க்கை கொண்டதும் உட்கப்பிரசுத்தி பெற்றதுமான்

நவரத்ன கல்பம்

உட்கொண்டு நரம்பு பலவீனத்தை விட்டுங்கள்.



சிறைத் பண்டித்
தூக்காததில் கம்மா
வைத்திய வரலாபதி
அவர்களால்
என்று புகழ்க்கப் பட்டது

○○○

இதனால் கொடுங்குக்கு எழுதவும்!

THE MANAGER

NAV RATNA KALPA PHARMACY

JULLUNDUR CITY (India)

Office: "NAV RATNA"

Phone: 401

கிளவந்த ஸ்திரீ

பிர சக்தியின் மகிமைவை விளக்க வேண்டி நாயக வதாரி என்னும் அற்புத நூலையும், சிவ பெருமானின் மகிமைவை விளக்க, சிவானந்த ஸ்திரீ என்னும் புதித நூலையும் இவற்றினால் புதித ஆதி சங்கரர், சிவஞானம் செங்குணம், சிவானந்த ஸ்திரீ இவையற்ற அந்நவ தூதர் சாஸ்திரம் என்று கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. மேற்படி நூலுக்கு, தாரா காடு ஸ்ரீ கிருஷ்ணசுவர பத்மாபகவத அவர்கள் செய்த சாஸ்திரப் பிரமானம் எழுட்டவர் விசுவாச விபாகிப்பாணம் தமிழில் எழுதி யிருக்கிறார். தமிழ் விரிவுரை, மூல நூலை அறிப்பப் பேருதவியாக இருக்கிறது.

பிரசுத்தவர்: சிவ் பிரம், திருவள்ளிக்கோணம், சென்னை - 3, விஜய: ரு, 6-0-0

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பத்திரிகை

"என்ன! என் தங்கை சங்கிலிப்பவா!" அந்த வார்த்தைகள் அவளையும் மறியாமல் அவள் காலி னின்று வெளி வந்தாள்.

"ஆம் சைவதேவி! திருமணப் பட்டித மறுவாள் வெள்ளிக் கிழமைவாதுவாள் எல்லோரையும் என் னெய் தேய்த்துக் களையும் தேய்யப்படி அந்தை வற்புறுத்தினான். அதனால் சங்கிலிப்பவக் கழறிந் தாரிடமும் கொடுக்க மனமின்றி அதையிழைக்க யிருந்த என் சபையில் போட்டு கைத்திருத்தேன். அந்தப் சபையும் ஒரு தடவை காலி இருக்க வந் திருந்த பொழுது நீ கொடுத்தததான். வந்த பார்த்தால் சங்கிலிப்பவக் காணவில்லை."

"என்ன அஜாக்கிரதா, கஷ்மி! என் கணவர் வந்த கேட்டால் இதனைப் பற்றி என்ன சொல் வேன்! இரவல் கடை போட்டு அனுப்பினான் பத்திரமடை வைத்துக் கொண்டு வெண்டாமா! இப்பொழுது என் கைவிலும் பணமிக்கியோ!"

"சைவதேவி! என் மகை சங்கிலிப்பவா, கணவ தினம் உன்னை வந்த சங்கிலித்தேன்" என்று மனம் பிணை கஷ்மி, அதனால் சைவதேவியின் சொல்வம் புண் அவள் இதயத்தின் புகுந்து தைத்தது.

அதேமாதிரி சைவதேவியின் பணம் ஒரு நிகழ் விக்கது. "ஐயோ! தெரியாத் தைத்திருக்கும், அவசரத்தினால் கஷ்மியின் மனம் பிரேரணப்படி செய்த விடேமோ!" என்று சங்கிலித் தைத்தது.

அன்று மாலை, பார்த்தாரதி என்றுமேயில்லாமல் வெகு அவசரத்தாலும், பரபரப்புடனும் வந்தாள். சைவதேவிக்குத் தன் விஷயத்தை அவனுக்குத் தெரிந்த விட்டதோ என்ற பயம் வேறு பிடித்துக் கொண்டது.

"சைவதேவி! உன் தங்கை சங்கிலி எங்கே! உடனே எடு" என்றான்.

"ஏன்! எதற்கு!" என்று பதட்டத்தடன் வார்த்தைகள் வெளி வந்தன.

"இதைக்குத் என் உயிர் தப்பியோடு உன் மாண்பைப் பவத்தாலும், உன் சகோதரி கஷ்மி யின் புகழையுடைய உதவியினாலும் நான், பன்னாள் விட்டு இதங்கி விட்டுக்கு வரும்பொழுது எதிரே காரி வந்ததை என் கவனிச்செய்தேன். அதனால் எட்டென்று தாமதமும் எங்கிருந்தோ புது வந்து என்னைப் பிடித்துத் தூரத் தள்ளி னார். அவர்மேல் காரி ஏறி விட்டது. நான் - நுள்பத்திரியில் அந்தக் காரியையே அவரைக் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு டிசைவரை யும் போனேன். கட்டெண்ணில் ஒப்படைத்து விட்டு வந்தேன். தாமதமும் மிஷும் அபாபகமான

நிகழ்ச்சி இருக்கிறது. சிவ மூர்த்தி இன்னொருவர் மருந்தாக உடனே வாங்க வேண்டுமென்று சொல்லிச் சொன்னார். பாங்கிலும் முடிவிட்டார்கள். அதனால் தங்கை சங்கிலிப்பவா வைத்துப் பணம் வாங்கி சைவதேவியைச் செப்பவாள் என்றுதான் கேட்டேன்" என்று பார்த்தாரதி.

"என்ன! என் சகோதரியின் கணவர் தாமத மாக உயிருக்கு உயிர்ப் பிரதா அளித்துக் காப்பாற்றித் தான் தற்பொழுது உயிருக்கு மன்னு படி கொண்டிருக்கிறார்!" என்று உறியிட்டு அவள் அதே சமயத்தில் கைக் கொண்டு கைக காணாமற் போன விஷயத்தையும் அவளிடம் ஒன்று விடாமல் சொல்லி விட்டாள்.

"சரி! இதற்குப் சபையைக் காலி செய். பழங்கல் வாங்கிக் கொள் வேண்டும்" என்று துரிதப்படுத்தி னார் பார்த்தாரதி.

கணவர் கொண்டு வந்த சபையை உதறிய சைவதேவி, "கஷ்மி!" என்று கத்தி விட்டாள். காரணம், அந்தப் சபையினின்ற அவனுடைய தங்கை சங்கிலி விழு விழுந்ததான்.

பார்த்தாரதி விளக்கினாள்.

"இப்பொழுதுதான் எனக்கு விஷயம் விளங்கு கிறது. கவிவாணத்துக்குப் போனபொழுது தாமத மாகத்தான் தப்பியிடம் சபையைக் கொடுத்த உன்பேர சைவக்கை கொண்டுனாள். அவள் உன் கஷ்மியின் சபையுடன் சேர்ந்து கஷ்மியின் மாட்டி யிருக்கிறாள். திருமண காலி டாஸில் கஷ்மி என் சபையைத் தன்னுடைய சப என்று நினைத்து இதன் தங்கை சங்கிலியைப் போட்டிருக்கிறாள்."

"ஐயோ! கஷ்மியின் மகை கொண்டுவிட்டி யென்று விட்டேனோ! இதற்கு என்ன பிரயோக் கித்தம் செய்வோம்!" என்று சங்கிலிப்பவா.

"ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம் நீ. காரி செய்வத் தீர்மானித்து விட்டேன். தாமதமாகத்தங்கை உடம்பு குணமாகாதும், கஷ்மியின் வேலையை சாதி மாக செய்வச் சொல்லிவிட்டு, புதியதாக காரி யோனத்தில் ஐந்துநாட்கள் பொருள் எங்கள் கம் பெரிக்குக் கிடை மாணாது வேலை வாங்கிக் கொடுக்கத் தீர்மானித்து விட்டேன்!"

"என் கணவருக்கு எப்படி இருக்கிறது!" என்ற குரல் கேட்டவே தப்பினாள் திரும்பிப் பார்த்தாள். கஷ்மிதான் கின்று கொண்டிருந்தாள். அவள் கையில் அவனுடைய குழந்தையின் தங்கை காப்பி யையும், சையினும், மூன்று பத்து ரூபாய் கொண்டு களும் இருந்தாள்.

"சைவதேவி! இதனைப் பெற்றுக் கொண்டு வேறு ஒரு சங்கிலி செய்து கொள்" என்றாள்.

"என்ன கஷ்மி! என்ன உதவியினால் என் சங்கிலிப்பவத்தான் என் சபையில் போட்டு அனுப்பி விட்டாயே! நீ சாதாரண கஷ்மி அல்ல. என் கணவரின் உயிரைக் காப்பாற்றிய அந்தத் தீர புகழைப் பத்தினி. அற்புத தெய்வம்" என்று கஷ்மியை அணைத்துக் கொண்டாள் சைவதேவி.

"என்ன சைவதேவி! வெள்ளிக் கிழமை, அதையும், சங்கிலிப்பவப் பிடித்துக் கொண்டு கஷ்மி படத்தில் மூன்று என்ன செய்யும்! கொள்கிறாள் போய் விட்டு வரலாம், கிண்பு" என்று அபிவிருத்தி வந்த கணவரின் குரல் கேட்டுத் திரும்பினாள்.

"இங்கு! நம் கஷ்மியின் நினைவு வந்தது. அந்தச் சம்பவத்தை நினைத்துப் பார்த்தேன்" என்றான் சைவதேவி. கண் கனிவிருந்து வந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டே, அது கண்ணீர்தான் என்றே, அல்லது தங்கை கண்ணீர் என்று தெரிவிக்கிறாள்.

மின்னல் தொழிலுக்கு

வாழ்வு வாய்ப்பு

தென்னிந்திய மின்னல் தொழிலுடன் எங்கள் தொழில் பல ஆண்டுகளாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. 1941-ம் ஆண்டில் நாங்கள் உற்பத்தி தொடங்கியது முதல், இன்றுவரை, மின்னல் தொழிலுக்கு எங்களால் இயன்ற சேவையைப் புரிந்து வருகிறோம். இன்னும் செய்யவும் காத்திருக்கிறோம்.

- * காஸ்டிக் உப்பு * பெர்ரிக் குளோரைடு
- * பிளீச்சிங் பவுடர் * திரவக் குளோரின்



மேட்ரூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்பொரேஷன் லிமிடெட்

மேட்ரூர் அண் R. S. :: சேலம் ஜில்லா

மாணஜிங் ஏஜென்டுகள் : சேஷசாமி பிரதீப் கிஷோர்

சக்கரவர்த்தித் திருமகள்

27. கங்கையைத் தாண்டினர்!

திருமறை நதிக்கரையில் படுத்து உறங்கின அயோத்தி நகரவாசிகள் காலையில் எழுந்து பார்த்தார்கள். ராமனையும் தேனையும் காணாமல் பிரயித்து இங்கு மங்கும் தேடிப் பார்த்துத் தேர்ச் சக்கரத்தின் கவட்டைப் பின்பற்றிப் போய் மறுபடி அயோத்திக்குப் போகும் வழியோடு அது கலந்து போனதைப் பார்த்து ஏமாற்ற மடைந்தார்கள். நகரத்துக்குத் திரும்பித் தத்தம் வீடுகளுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். கைகேயியைப் பலவாறாக விட்டுத்துத் திருப்தி யடையப் பரந்தார்கள். ராமனை யிழந்த நகரம் அழகை யிழந்து துயரத்தில் மூழ்கிற்று.

நூர்கள், ராமன் சுமந்திரனோடு பேசிக் கொண்டே போனான். "நான் மறுபடியும் சரயூ நதிக்கரை வனத்தில் என்று வேட்டை யாடுவேன்? வேட்டை யாடுவது சரியா? நரனவுதான் அத்தகைய காரியங்களில் அரச குமாரர்கள் ஈடுபட வேண்டும். அளவுக்கு மீஞ்சிப் போனால் அது தட்ட வழுக்கமாகும்."

இம்மாதிரி பொழுது போக்காகப் பல விஷயங்கள் பேசிக் கொண்டே அவர்கள் சென்றார்கள்.

கோசல நாட்டின் தென் எல்லையைச் சேர்ந்ததும் ராமன் தேரை நிறுத்தி அயோத்தி நகரத்தை, திசை நோக்கி வளங்கினான்.

"நகரங்களுக்குள் மாணிக்கமே! இங்கு வாகு வம்சத்தின் தலை நகரமே! என் வளவாச வீரதம் முடித்து தன்னை தாய்களையும் உன்னையும் மறுபடி தரிசிப்பேனா? நீ அந்தச் சந்தோஷத்தை

விடிவதற்கு உன்னமே புறப் பட்டுப் போன ரதம் வனத்தில் வெகு தூரம் சென்று விட்டது. பல் நதி களைக் கடந்து கோசல தேசத்தின் தெற்கு எல்லையை நோக்கிச் சென்



மாணியம்.

எனக்குத் வேண்டும்" என்று
பிரார்த்தனை செய்துவிட்டான்.

தேர் கங்கை நதி கரைகள் அடைந்
தது. கதியின் கரையில் அழகை அனு
பவித்துக் கொண்டு கொண்டிருக்கன். மிக
ரம்மியமான ஓர் இடத்தைக் கண்டதும்
ராமன், "இவ்விடம் இன்று இரவு
தங்கலாம்" என்று.

குதிரைகளை அவ்விடம் விட்டு ஒரு
மரத்தடியில் எவ்வேளையும் உட்கார்ந்
தார்கள். அந்தப் பித்திரசத்துக்கு அதி
பதி குகன். ராமன் வருவதின் என்பதைத்
தன்னுடைய ஆட்களும் குன்னுலே
அறிந்த குகன் தன் பரிபாரங்களுடன்
ராம லக்ஷ்மணர்களைத் திரிக்கை செய்தான்.
குகன் ராமனிடம் உபசார அன்பு
கொண்டவன். கங்கை நதி கரை நிரந்தர

கருவூத்து தங்கலாம்.
மிகவும் செல்வர்க்
குமரமும் பெற்ற
வையிப்பதி. தான்
தில்லையும் போகே
குகன் பார்த்தான்.

சக்கர வர்த்தித் திரு
மகனும் லக்ஷ்மண
னும் எழுந்து அவ
னிடம் சென்றுர்கள்.
குகன் ராமனை ஆலிங்
கனம் செய்து வர
வேற்றான்.

இந்தத் தேசம் உனதாகவே வைத்
துக் கொண்டாய். அயோத்தி எப்படியோ
அப்படியே இதுவும் உன்னுடையதாகும்.
இத்தகைய அதிதி எவனுக்குக் கிடைப்
பான்? இது என் பரக்கியம்" என்று
குகன்.

குகனுடைய உபசாரம் அபாரமாக
இருந்தது. அவனுடைய ஆட்கள் பல
வித உணவுப் பதார்த்தங்களும் பணி
பாரங்களும் கொண்டு வந்து வைத்
தார்கள். "என் ராஜ்யத்தில் நீ சுகமாக
இருக்கலாம். பதினான்கு வருஷங்களும்
கழிக்கலாம். ஒன்றும் குறைவு இருக்
காது. உன்னை உபசரிப்பது எனக்கு
மிகுந்த மகிழ்ச்சி தரும். அருள்வாய்!"
என்றான்.

ராமன் அவனை இறுகத் தழுவி. "அப்
பிண! உன் அன்பு எனக்குத் தெரியும்.
உன் உபசாரத்தை இங்கே பெற்றேன்.
அதற்கு மேல் நான் விரதத்தால் கட்டுப்
பட்டு விற்றேன். வனவாசம் செய்ய வந்
திடுக்கிறேன் அல்லவா? இதோ, இந்தத்

ராஜாஜ்



குதிரைகள். என் தந்தைக்கு இவை மிகப் பிரியமான குதிரைகள். அவற்றிற்கு நல்ல தீனி ஏற்பாடு செய்வாய். நாங்கள் வணவாசத்துக் குரிய உணவைப் புசித்துப் படுக்கிறோம்” என்றுன்.

அன்று அந்த மரத்தடியில் ராமனும் சீதையும் தங்கினார்கள். லக்ஷ்மணன், குகனுடனும் கமந்திரனுடனும் பேசிக் கொண்டே அன்று இரவும் தூங்காமலே கழித்தான்.

குகன் லக்ஷ்மணனுக்குச் சொன்னான் :

“அப்பனே, நீ படுத்துத் தூங்குவாய். அதோ உனக்கு இடம் சரியாகப் பண்ணி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த லஸத்தில் என்னை யறியாமல் யாரும் ஏதும் செய்ய முடியாது. என்னுடைய ஆட்கள் மிகக் கவனமாகக் காவலிருக்கிறார்கள். ராமனைப் பற்றிக் கவலைபேச பயமோ வேண்டியதில்லை- தூங்குவாய்.”

இதைக் கேட்டு லக்ஷ்மணன், “குகனே! எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. அதோ சீதை, ஜனக மகாராஜனின் மகள், தசரத சக்கரவர்த்தியின் மருமகள் தரையில் படுத்திருக்கிறாள். மூன்று உலகமும் யுத்தம் செய்து வசமாக்கிக் கொள்ளும் சக்தி வாய்ந்த புருஷோத்தமன் புல தரையின் மேல் படுத்துக் கிடக்கிறான். இதைப் பார்த்தும் எனக்கு ஏப்படித் தூக்கம் வரும்?” என்றுன்.

“ராமனை வளத்துக்கு அனுப்பி விட்ட அயோத்தி நகரம் எவ்வாறு பிழைக்கும்? அரண்மனை அந்தப்புரம் அழகுரலால் நிரம்பும். கெனசல்வையும் என் தாயும் இப்போது உயிருடன் இருக்கிறார்களோ, உயிர் தீத்தார்களோ, எனக்குச் சந்தேகமாகத்தான் இருக்கிறது. ‘வனம் போ’ என்று தந்தை எளிதில் சொல்லி விட்டாரே யொழிய ராமனை அனுப்பிவிட்டபின் அவர் உயிர் வைத்திருப்பது சந்தேகம். அவர் இறந்தால் பிறகு எங்கள் தாய்மாரர்களின் கதியும் அதுவே. அந்தமக் கடன் செய்வதற்குக் கூட நாங்கள் கொடுத்து வைக்க வில்லை. எங்களுடைய வணவாச விரதம் முடிந்து நாங்கள் திரும்பி ஊர் போய்ச் செகும் போது, தந்தையும் தாய்மாரர்களும் உயிருடனிருந்து சந்தோஷப் படுவார்களா என்பது எனக்கு மிகவும் சந்தேகமாகத் தான் இருக்கிறது” என்றுன்.

இப்படித் துயரம் நிறைந்த மொழிகளை மனமுருகிப் பேசினான் லக்ஷ்மணன். லக்ஷ்மணன் சொன்னதைக் கேட்ட குகனும்

கண்ணீர் விட்டான். இரவெல்லாம் இவ்வாறு பேசிக் கொண்டு கழித்தார்கள்.

அதிகாலையில் ராமன் எழுந்து லக்ஷ்மணனுக்குச் சொன்னான் :

“நதியைத் தாண்டிப் போக வேண்டும். குகனுக்குச் சொல்லி இந்த அகலமான நதியைக் கடப்பதற்குப் பெரிய ஓடம் ஏற்பாடு செய்யும்படி சொல்லுவாய்!” என்றுன்.

அவ்வாறே குகனும் தன் காரியஸ்தர்களுக்குச் சொல்லி ஒரு நல்ல ஓடத்தை அமைத்து ராமனுக்குத் தெரிவித்தான். ஆயுத பாணிகளாக ராமலக்ஷ்மணர்களும் சீதைமும் நதியை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

கமந்திரன் ராமனை வணங்கி, “இனி நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?” என்று கேட்டான்.

ராமன் கமந்திரன் தோளின் மேல் தன் கையை வைத்து, “கமந்திரே, சீக்கிரம் அயோத்தி திரும்பிச் செல்லுவிர். அரசன் பக்கத்திலிருப்பீர், அவரை நன்றாகப் பார்த்துக் கொள்விர்” என்றுன்.

“உலகத்தில் சேலம், அத்தியயனம், நல்ல கடத்தை இவை யெல்லாம் ஒரு பயனும் இல்லை என்பதை இப்போது அறிந்தேன். நீயும் தம்பியும் வைதேஹியுடன் வனத்தில் வசிக்கப் போகிறீர்களே! எங்களுக்கு இனி என்ன கதி? கைகேயி ஆட்சியில் நாங்கள் எப்படிப் பிழைப்போம்?” என்று சொல்லிச் கமந்திரன் குழந்தை போல் உரக்க அழுதான்.

ராமன் அவன் கண்களைத் துடைத்து, “எங்கள் குலத்துக்கு உத்தமமான நண்பர் உம்மைப் போல்வேறு யாரும் இல்லை. தந்தை துக்கம் அடையாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது உம் முடைய கடமை மனம் உடைந்து போயிருக்கிறது. அவர் என்ன சொன்னாலும் அது சரியா அல்லது கைகேயியைத் திருப்தி செய்வதற்காகச் சொல்லுகிறாரா என்று விசாரியாமல் அவர் சொன்னபடி செய்து அவருடைய மனத்தில் கஷ்டம் உண்டாகாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். வனத்திலிருக்கும் எங்களைப் பற்றிக் கவலைப்படாதீர்கள். நாங்கள் பதினான்கு வருஷம் சுலபனாகக் கழித்துத் திரும்பி வந்து விடுகிறோம் என்று நான் சொன்னதாக அரசரிடமும் எல்லாரிடமும் சொல்ல வேண்டும். பரதனைச் சீக்கிரம் தருவித்து அரச பதவியில் அமர்த்தி, எங்கள் அன்பைச் சொல்லி, பெரிய அன்பர்கள் இருவரையும் தன்

னைப் பெற்ற தாய் கைகேயியைப் போலவே பார்த்துக் கொள்ளச் சொல்ல வேண்டும்" என்றான்.

இவ்வாறு ராமன் சொன்னான். ஆனாலும் சுமந்திரன் துக்கம் தாளாமல், "நான் எப்படித் திரும்பிப் போய், என்ன சொல்லி, யாரைச் சமாதானப் படுத்து வேன்?" என்றான். தேரைப் பார்த்து, "நீ இல்லாமல் குணியமாக நிற்கும் இந்தத் தேரை நான் எப்படி ஒட்டுவேன்?" என்று அழுது கொண்டே யிருந்தான்.

ராமன் மறுபடியும் சுமந்திரனுக்கு ஆறுதலும் தைரியமும் சொல்லிக் கஷ்டங்களைச் சதித்துக்கொண்டு பொறுமையுடன் இருப்பதே அவன் கடமை என்று கூறி அனுப்பினான்.

"குகனை! நீ விரும்பியபடி உன் ராஜ்யத்தில் நான் சந்தோஷமாக இருந்து கொண்டு பதினான்கு வருஷங்கள் கழிக்கலாம். ஆனால் அது நான் பிரதிக்ஷை செய்த வனவாசம் ஆகுமா? தகப்பனார் கொடுத்த வாக்கைச் சத்தியமாக்க நான் அயோத்தியை விட்டு வந்திருக்கிறேன். ஆனபடியால் தாபஸ் வாழ்க்கை வாழ வேண்டும். ருசியாகச் சமைக்கத் தெரிந்தவர்கள் பக்குவப்படுத்திய பதார்த்தங்களை நான் தொடக் கூடாது. பழம், சிழங்கு, காய் அல்லது விலக்கப்படாத மாமிசத்தை நாங்களே சம்பாதித்து வேள்வித் தீயில் சுட்டு ஆகாரம் செய்ய வேண்டும்."

இப்படிச் சொல்லிக் குகனைச் சமாதானப்படுத்தித் தங்கள் தலை மயிரை அவ்விடத்தில் ஆல மரத்துப் பாலால் திரித்து ஜடையாகச் செய்து முடித்துக் கொண்டார்கள்.

சீதைையை ஓடத்தில் ஏற்றி உட்காரவைத்து, பிறகு இரு ராஜகுமாரர்களும் ஏறினர். குகன் தன் ஆட்களுக்குச் சொல்லி ஓடத்தைச் செலுத்த உத்தரவிட்டான்.

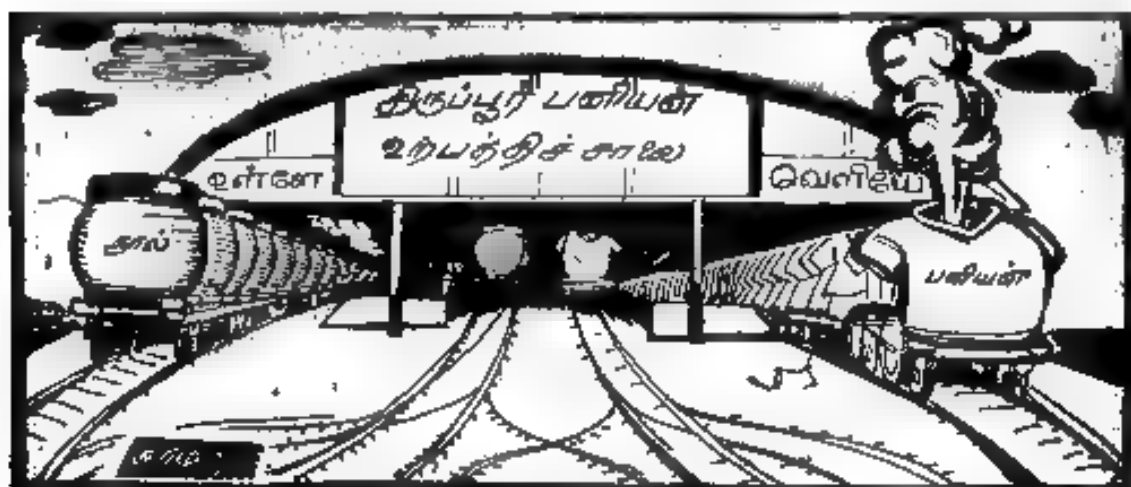
ஓடக்காரர்கள் ஓடத்தைக் கங்கையில் வேகமாகச் செலுத்தினார்கள். நடு ஆற்றில் சீதை பாரேதியைத் தியானித்து, "தேவீ! எங்களுடைய விரதத்தை முடித்து மறுபடியும் உன்னைக் கடந்து கேட்குமாய் ஊர் திரும்ப அருள்வாயாக!" என்று சொல்லி நமஸ்கரித்தான்.

பிறகு பேசிக் கொண்டே கங்கையைக் கடந்து அக்கரை அடைந்தார்கள். அங்கே மூவரும் முதல் முதல் வேறு துளையின்றி நின்றார்கள்.

"*லக்ஷ்மணா! நீதான் இனி எனக்குக் காவல் படை!" என்றான் ராமன். "நீ முன்னால் செல். சீதை உன்னை யடுத்தாற் போல் செல்ல வேண்டியது. நான் உங்கள் இருவருக்கும் பின்னால் வருவேன். வன வாசத்தின் கஷ்டங்கள் சீதைக்கு அதிகமாக யிராமல் நாம் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இனி ஜனக் கூட்டம் கிடையாது. விரையாட்டு வேடிக்கைகள் கிடையாது."

அன்று ராமனுக்குக் கௌசல்யாதேவியின் நினைவு வந்து ரோம்பவும் துக்கப் பட்டான்.

"*லக்ஷ்மணா! நீ திரும்பிப் போய் என்னைப் பெற்ற கௌசல்யா தேவியையும், உன்னைப் பெற்ற சுமித்திரா தேவியையும் பாதுகாத்தல் நலமல்லவா? நான் எப்படியாவது சமாளித்துக் கொள்ளுகிறேன்" என்றான். இதற்கு லக்ஷ்மணன்,



“மன்னிக்கவும்! நான் அப்போத்திக்குத் திரும்பிப் போக முடியாது” என்றான். இது சாமன் எதிர்பார்த்த பதிலே.

இப்படி அடிக்கடி மாணுஷ சபாவும் தலை மெடுத்துச் சக்கரவர்த்தித் திரும்மகள் துக்கப் படுவதையும் பேசுவதையும் பார்ப்போம். இதுவே சாமாயணத்தின் அழகு. சர்வ வல்லமை பொருந்திய சகவரன் சகவரனுடையே இருந்து எல்லாம் செய்து முடித்து விட்டால் பிற்பாடு அவதாரம் எது? சாமான்ய தருமம் நிலை காட்டுவது எது? ஆதி அவதாரங்களுக்கும் பிந்திய அவதாரங்களுக்கும் பேதம் இதுவே. ‘சாமாயணதாரத்தில் மாணுஷ சபாவத்தின் போக்கும் அதனுடன் சாதாரண தருமத்தின் விளக்கமும் சேர்ந்து வரும். இதைத்தான் சாம சந்திரன் யுத்தம் முடித்து சிதை அக்னிப் பிரவேசம் செய்யும் சமயம் சொன்னான்:

ஆதமான்மம் மாணுஷம் மன்யே
சாமம் தசரதாत्मஜம்

“நான் என்னைத் தசரதன் மகன் சாமன்-என்ற மனிதனுக்கத்தான் என்னை

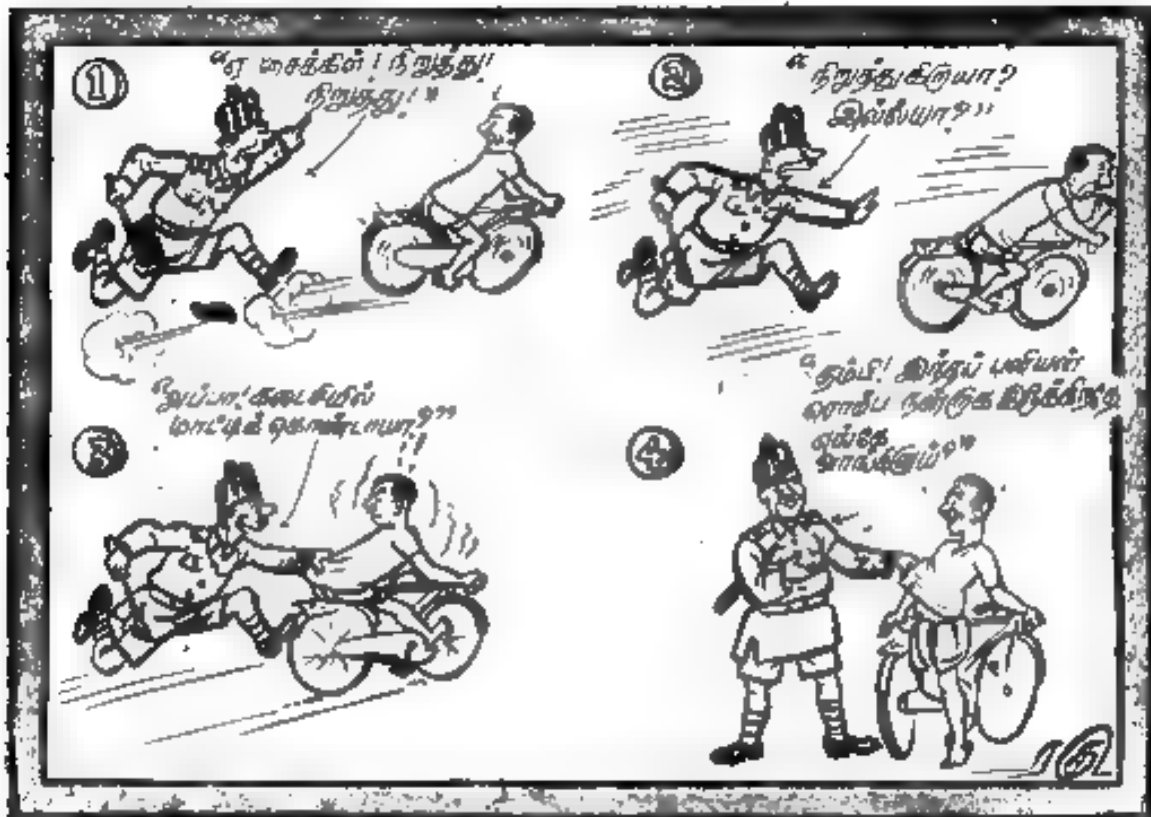
வருகிறேன்? உன்மையில் நான் யார்? யாரைச் சேர்ந்தவன்? எதற்காகப் பிறந்தேன்?—இத்த விஷயங்கள் எனக்கு எப்படித் தெரியும்? தாங்கள் தான் எனக்குச் சொல்லவேண்டும்.” இவ்வாறு அச்சமயம் சாமனை சொன்னதாக வால்மீகி எழுதியிருக்கிறார்.

சூங்கையின் தென் கரையில் சாமன் துக்கப்பட்டுப் பேசிய போது லக்ஷ்மணன் சாமனுக்குத் ததரியம் சொல்லித் தேற்றினான்.

அன்றைய இரவு ஆலமரத்தடியில் கழித்து மறுநாள் காலை யில் புறப்பட்டு அஸ்தமிக்கும் சமயம் பரத்வாஜ முனிவருடைய ஆசிரமம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

அவ்விடம் உபசாரங்களைப் பெற்று “எந்த இடத்தில் நாம் லனவாசம் ஏகாந்தமாகச் செய்ய முடியும்?” என்று முனிவரைக்கேட்டு அவருடைய யோசனையையும் ஆசிரையையும் பெற்றுச் சித்திர கூடம் சென்றார்கள்.

கொஞ்சம், நில்!





பனியன் மீஷின்களுக்குத்
தேவையான எல்லா ரக்
கூசிகளும் ஷேட் ஸ்டாக்கில்
இருந்து குறைந்த விலையில்
கிடைக்கும்

ஆர்தர் & கோ., லூதுயானா

000

எதுண்டல்:

மகேந்தர் ஓசைரி ஓர்க்ஸ்

குமரன் ரோட் ★ திருப்பூர்



When you come to Market
REMEMBER

SANGU Brand
BANIAN

STOCKISTS WANTED

OUR MOTTO

Business without loss is our profit

★

- உயர்த்த வகம்!
- குறைத்த விலை!!
- தடித்த உடைப்பு!!!

“சங்கு”

பனியன்களையே உபயோகிப்பவர்கள்

எங்கள் தெரிந்த தயாரிப்புகள்

சர்தார் - பயலட்

சுப்ரீம்

THE TRAVANCORE KNITTING Co.

POST BOX No 40. TIRUPUR. SOUTH INDIA

கப்பல் மார்ச் பனியன்கள்



எல்லாவிதமான பனியன்கள், லை பனியன், பிளேயின் பனியன், கை உள் பனியன், கை இவ்வாத பனியன், T. ஷர்ட்டுகள் காலர் பனியன்கள், குழந்தைகளுக்கு ஸ்டெட்டர் பனியன்களும், துப வெள்ளை நிறத் திரும், கண்கவர் இனிப்ப கலர்களிலும், உழைப் பிற்கும் உறுதிக்கும், உத்திரவாதத்துடனும், சரசமான விலைகளிலும் கிடைக்கும்.

கப்பல் மார்ச் பனியன்களையே

உபயோகியுங்கள்



ஹகுன் ரிட்டிங் கம்பெனி, பல்லடம்மோம், கிருப்பூர்.

Service with Security

Throughout its career of over 34 years the "JUPITER GENERAL" has always held and continues to hold a front rank position in the insurance World. By insuring with the "JUPITER GENERAL" you ensure SAFETY, SECURITY and SERVICE.

ALL KINDS OF LIFE AND GENERAL
INSURANCE BUSINESS TRANSACTED

TOTAL Assets Over Rs. 3,35,00,000

**THE JUPITER GENERAL
INSURANCE COMPANY, LIMITED**

Head Office: BANK STREET - FORT - BOMBAY-1

Administrator: Devan Bahadur R. Varadachari

BRANCHES AND AGENCIES THROUGHOUT INDIA AND
IN PAKISTAN, BURMA, CEYLON, ADEN AND AFRICA

Principal Office in South India: "JUPITER HOUSE", 167, BROADWAY, MADRAS

Branch Manager: R. Ranganathan

Phone: 2547

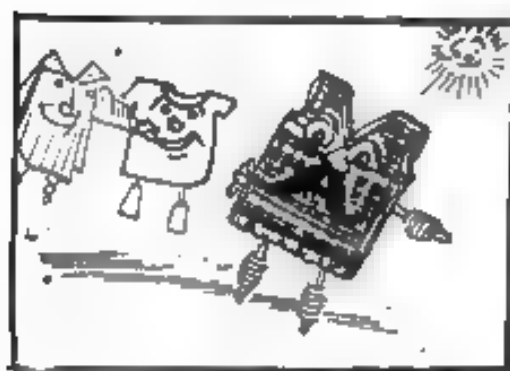
பனியன் ஹாஸ்யம்



“பனியன் ‘ஹாஸ்’ இருக்கே?”

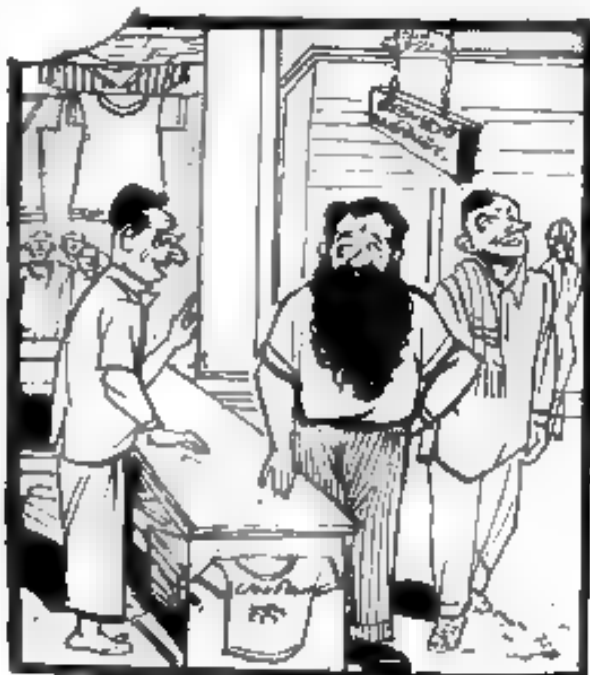
“வாருகிற சீர்த்தானே, போகப் போக ‘ஹட்டா’ ஆகி விடும்.”

“பனியனிலேயே ஏக வரி போட்டிருக்கு. நீங்க வேறே விதப்பிள வரி போடறீங்களே?”



சட்டை: உங்கன் அண்ணா ‘ஸ்கெட்டர்’ படா மொரப்யுப் பேர்வழியாக இருப்பான் போல் தெரிகிறதே!

பனியன்: இல்லை, பார்வைக்கு அப்படி இருக்கான். குளிர்ச்சு ரொம்ப அடக்கமா இருப்பான்!



“உங்களுக்குத்தானே பனியன்? ‘லி’ செக்கு பனியன் வேணுமா, ‘ரவுண்ட்’ செக்கு பனியன் வேணுமா, சொல்லுங்க சார்!”

கை மார்க்



பனியன்கள்

நீடித்த உழைப்பிற்கு
கை மார்க்
பனியன்கள் சிறந்தது
மொத்த வியாபாரிகளுக்கு
சலுகை உண்டு

தி கானூர் நீட்டிங் கம்பனி
மிராசஸ் சர்வார் வீதி, திருப்பூர்.



பூட்டுகளில்
மிகுந்த வலியினால்
நான் முடமாக்கப்
பட்டிருந்தேன்—
இப்பொழுது பரம சுகம்

"க்ரூஷன்" உபயோகித்ததனால் நான் அடைந்த
தான் அதிவாக்ஷரமான பலன்களை நான்
அவசியம் உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும்.
வருஷம் கணக்காகக் கீழ் வாதத்தினால் முடங்
கிக் கிடந்தேன். பல தரப்பட்ட சிகிச்சைகள்
செய்தும் நிரந்தரமான பலன் ஒன்றும் ஏத
படாது போயிற்று. ஆனால் மூன்று மாதங்
களுக்குத் தவறாமல் ஒழுங்காக "க்ரூஷன்"
உபயோகித்த பின்னர் அதன் உண்மையான
குணங்களை உணர்வதுடன் ஏறக் குதறைய
எனது விபரங்களுக்கு முன்னிலாக் தன்மையையும்
பெற்றிருக்கிறேன். — A. R."

குடலின் வலிக்கு இயக்கி வழியு பதார்த்தம்
களைச் சரிவர வெளித் தள்ளத் தவறுவதால்
விஷத் தன்மை வாய்ந்த அகத்தினை உள்
நோய் தங்கியிருக்கின்றன. இவையனை கீழ்
வாய்வுக்குச் சாதாரணமான காரணம், க்ரூ
ஷனிலுள்ள ஆறுவித உப்புக்கள், இவ் விஷப்
பொருள்கள் வங்கு வெளியேற்றப் படுமாறு
உட்புற அகாயவாய்களைச் சரிவர இயங்கக்
செய்ய உதவுகிறது. தினசரி 'க்ரூஷன்' உட்
கொள்ளுவது உங்களுது குடல்களை ஒரே
நிதானத்துடன் இயக்கச் செய்கிறது.
இதைத் தொடர்ந்து உட்கொள்ளுங்கள்; கீழ்
வாய் ஒரு போதும் திரும்பி வராது.

"க்ரூஷன்" உங்களுது ஆரோக்கியத்திற்கும் ஆனந்தத்திற்கும் உதவுகிறது

குமிகு மாமபழம்

1. இட்டு அறை

மரியா மகேந்திரபுரம் என்பது ஒரு பெரிய நகரம். அந்த நகரத்தை விரிமன் என்னும் அரசன் ஆண்டு வந்தான். மாயா மகேந்திரபுரத்துக்குப் பல னமக்களுக்கப்பால் ஒரு பெரிய காடு இருந்தது. அதற்கு வயற்காடு என்று பெயர். மந்தைய காடுகளைப்போல் அந்தக் காட்டில் பெரிய புதர்களோ, மரங்களோ இருக்க வில்லை. காடு என்ற பெயருக்கு ஏற்ப, புலிகளோ, சிங்கங்களோ வேறு துஷ்ட மிருகங்களோ அங்கு வசிப்பதில்லை. எங்கும் வயல்கள்தான் தென்படும். அதுவும் பயிர் செய்யப் பண்பட்ட வயல்கள் அல்ல. ஒன்றுமே பயிரிட முடியாமல் கட்டரத் தரையாக உள்ள வயல்கள். அதனால்தான் அந்த இடத்துக்கு வயற்காடு என்று பெயரிடப் பட்டிருந்தது.

இரவு நேரங்களில் மாதிரிம் அங்கே ஓராய்களும் தரிகளும் ஊர் இடுவது தான் போதுக்க முடியாது. அதுவும் பெளர்ணமி வந்து விட்டால் ஓராய்களும் தரிகளும் கோண்டாட்டம்தான். கூட்டம் கூட்டமாகக் கூடி ஊர்விரும். அவைகள் ஊர் இடுவது மாயா மகேந்திரபுரத்தில் ஆங்கி கொண்டிருக்கும் குழத்தைக்கிடைப்பயமுறுத்தும். அந்த வயற்காட்டில் அதிகமானவர்கள் இல்லை. அதனால் அங்கு ஜனங்கள் நடமாட்டமும் மிகவும் குறைவு. சில குறவர்கள் மரத்திரம் திறத்த வேளியில் குடிசைகளை அமைத்துக்கொண்டு வசித்து வந்தார்கள். அவர்களில் பெரும் பான்மையோர் கல் லுடைத்து லீவணம் செய்பவர்கள்.

மாயா மகேந்திரபுரத்தில் மாய வேலைகள் செய்யக்கூடிய பல மந்திர வாதிகள் இருந்தார்கள். அரசன் வீரசிம்மன் மந்திரவாதிகளின் உதவிகளைக் கொண்டு, அரசாங்க சம்பந்தமான பல காரியங்களைத் தனக்கு மிகச் சாதகமாக நடத்திக் கொண்டு வந்தான்.

வயற்காட்டிலே ஒரு பெரிய கட்டிடம் இருந்தது. அந்தக் கட்டிடம் பார்ப்பதற்குப் பழைய கட்டிடமாகத் தோன்றினாலும் வசிப்பதற் குரிய பல அறைகள் உடனே இருந்தன. அவ்வளவு பெரிய கட்டிடத்திலே ஒரு சிறிய மாதிரிம் தனியாக வசித்து வந்தான். அவனுக்கு வயது சுமார் எண்பது இருக்கும். அந்தக் சிறிய மிகவும் பெயர்பெற்ற மந்திரவாதி என்றும் மாயா மகேந்திரபுரத்திலுள்ள மந்தைய மந்திரவாதிகள் அந்தக் சிறியிடம் போட்டி போட்டால் மற்ற மந்திரவாதிகள் தான் தோற்றுப் போக வேண்டும் என்றும் யாவரும் பேசிக் கொண்டுவந்துண்டு. ஆனால் ஒன்று; அந்த வயற்காட்டில் வசிக்கும் குறவர்களுக்கு அந்தக் சிறியைக் கண்டால் பயம். யாரும் அவளிடம் நெருங்க மாட்டார்கள். மந்திரவாதிக் சிறியிடம் குறவர்கள் நெருங்காமல் இருப்பதற்குச் சில காரணங்களும் உண்டு.

இரு சமயம் இரண்டு மூன்று குறவர்கள் சிறியின் வீட்டுக்குகூட அருப்புக்காகக் கள்ளிகள் போதுக்கி கொண்டிருந்தார்கள். உடனே சிறிய் உரக்கச் சத்தமிட்டு அவர்களைத் துரத்தினான். குறவர்கள் பிடிவாத குணம் படைத்தவர்கள் அக்கவா? சிறியின் வார்த்தைகளை அவர்கள் கவனிக்காமல் சிறியின் வீட்டுக்கு அருகில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். சினிமியைக்கூடக் கெல்லாம் அரண்மனைச் சேவகர்கள் வந்தார்கள். அவர்கள் என்ன சொல்லியும் குறவர்கள் பொருப்படுத்தவில்லை. சிறியின் வீட்டுக்கு அருகிலேயே நின்று கொண்டிருந்தார்கள். சேவகர்கள் அவர்களைப் பார்த்துக் காமாக வயற்காட்டை விட்டு அப்புறப் பகுத்தினார்கள். பிறகு அக்குறவர்களின் கதி என்ன ஆயிற்றோ தெரியவில்லை.

இந்தச் சம்பவம் அங்கு வசிக்கும் குறவர்களிடம்

ராஜ்

பித்தைய உண்டாக்கியது. திரைப்படங்களும் அரங்கமீதுச் செவ்வகம் மெழியிடம் வந்து ஏதோ பேசி விட்டுச் சென்று வந்தது. சில சமயம் வீரமீயமே இரவில் காதுவெறும் அணித்து கொண்டு மெழியைச் சந்தித்துப் பேசி விட்டுப் போவது வழக்கம். இதனால் குறவர்களும் வயத் தாட்டிக் கவிரிக்கும் மற்றும் சிலரும் அந்த மந்திரவாதிக்கு மெழியிக்கும் அரசாங்கத்துக்குள் ஏதோ தொடர்பு இருக்கிறது என்று ஊகித்துக் கொண்டார்கள். அதனால் வயத் தாட்டிக் கவிரிக்கும் மந்திரவாதி எவரும் மெழியிடம் தெருங்க விரும்பவில்லை. அப்படி யாராவது தவறிக் மெழியிடம் போ

தெருங்கினால் மெழி அவர்களிடம் போனால் 'விட்டு' என்று வசைத் தகவையப் பதைத் தந்ததுடன் மூடித் தாளிட்டிட்டுக் கொண்டு உங்களை கொன்று விடுவான்.

அந்தப் பாழடைந்த வீட்டில் அந்த தகரத்தி லேயே யாருக்கும் தெரி யாத ரகசியம் ஒன்று இருந்தது. இருட்டு அறையிலே பிரயாசை என்னும் வாலியையும் அவன் தங்கை உமா யும் பற யுகைகளால் கி லாவலில் கைக்கப் பட்டிருந்தார்கள். மெழியின் அந்த வீட்டை விட்டு வெளியே எங்கும் செல்லாது கிடையாது. பக்கத்தில்கவிரிக்கும் குற வர்கள் மாத்திரம் மெழியின் வீட்டில் என்ன ரகசியம் இருக்கிறது என்று என்று பிடிக்க ஆவகக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் மெழியிடம் தெருங்க அவர் களுக்குப் போதிய தைரியம் வரவில்லை. 'அக்

குறவர் உட்டத்தில்க் மிகவும் கதரியம் வாய்த்த மூன்று நாளுக்கு குறவர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் மாத்திரம் தங்கள் இதைப்பகை அய்வயத் தாட்டினின்ற அப்படிப் படுத்தியதற்காகக் கெழியின் ரகசியத்தை எப்படியாவது அப்பலப்படுத்த வேண்டும் என்று தலை மையத்தை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ரகசிய அறையில்க் அடைபட்டுக் கிடந்த பிரயாசையும் அவன் தங்கையும் பிரேரோடு யோகவதற்குச் சந்தர்ப்பமே கிடைப்ப தில்லை. அவர்களுக்குக் கெழி ஒருத்தி கையத்தான் தெரியும். ஆனால் மெழியும் அவர்களோடு போவது கிடையாது.



அவர்கள் பேசினதும் அதற்குக் கெழி பதில் சொன்னதும் கிடையாது. இரவில் ஓதாய்களும் தரிசனம் வாலியிடும் சத்தம் களும் குறவர்கள் ஒருவருக் கொருவர் அடிக்கடி சண்டை போட்டுக் கொள்ளும் சச்சரவுகளும் தான் பிரயாசை ஊக்கும், உமாவுக்கும் பழக்கப்பட்ட சத்தங்கள். அவை தவிரக் கெழியிடம் அரசோடு அக்தை அரசாங்க உத்திரவாசைத்தர்ப்போ வரும் போழுது ரகசியமாகப் பேசிக் கொண்ட சில வார்த்தைகள் அவர்கள் காதில் விழும். அவ்வார்த்தைகள் அடிக்கடி போசப்பட்ட வாதவாசைப் பிரயாசை ஊக்கும், உமாவுக்கும் மனப் பாடம் ஆகி விட்டன.

"கவகைறத் தில்க் கவிரிக்கும் தாலின் கருத்தில்க் இருக்கும் காலியின் உதவியால்தான் அத்தத் தங்க மான் பழத்தத்தத் திறக்க முடியும். தங்க மான் பழத் தத்தத் திறத்ததும் அத ஊத இருக்கும் கண்ணாடிக்கு உட்டு கலித் உதவியால்தானே அவர் கலிப் பிழைக்க கைக்க முடியும்? இத்தக் கெழி கையத் தவிர அது எவ ராறும் முடியாது" என்று கெழி அடிக்கடி சொல்லும் வார்த்தை களைக் கேட்கப் பிரயாசை ஊக்கும், உமாவுக்கும் ஆதரையமா யிருத் தது. இத்த வார்த்தை கலின் மனம் என்ன வென்று அவர்களுக்கு விளங்கவில்லை. அப்படியே விளங்கினால் தான் என்ன? அவர் கந்தான் உடை வெளிச் சத்தமேயே பார்க்காமல் இருட்டு அறையில்க் சிக்கிக் கொண்டு தான் தவிக்கிறார்களே!

ஒரு நாள் இரவு கெழி தன் வீட்டை விட்டு அவரை அவரைமாக வெளியே வந்தாள். வசைத் தகவையத் தாளிட்டிப் பேசிய 'பூட்டு ஒன்றை மாட்டிக் பூட்டி ஓடு'. அத்தப் பூட்டை மூன்று முறை சரியாகப் பூட்டி இருக்கிறதா என்று இருத்துப் பார்த்தாள். பிறகு வீட்டைச் சந்திரிதும் ஒரு முறை மெதுவாகத் தடியை ஊதறிக் கொண்டே இங்கும் அங்கும் பார்த்த வண்ணமாகவே இருந்தாள். பிறகு மறுபடியும் வசைத் பக்கம் வந்தாள். எல் லாத் திசைகளிலும் இப்படியும் அப்படியுமாகப் பார்த்து விட்டு வடக்குப் பக்கம் தோக்கித் தடியை ஊதறிக் கொண்டே

Trade



- காலத்திற்கு ஏற்றவை
- நீடித்த உழைப்பு
- சிறந்த தயாரிப்பு



S.M.H பனியன்கள்
எல்லா ரகங்களிலும் கிடைக்கும்

உற்பத்தியாளர்கள் :

ஸ்ரீ முருகன் ஹொசைரி ஒர்க்ஸ்
18/9, வெளிப்பாளையம், திருப்பூர் - (S. Ry.)

₹. 60,000
மதிப்பு

பருத்தி நூல்கள்

Gr. 30 மீட்டர்
நூல்கள்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட் மதுரை

மில்கள் : மதுரை, தாத்துக்குடி, அம்பவசமுத்திரம்

000

பின்னல் தறி

கைத்தறி, இயந்திர தறிக்கான சலுகையான நூல்கள்

000

விசேஷ விலைகள் :

விறகல் - விழுதுகல் - சித்தாள்கல் - நாடாக்கல் முதலியவற்றுக்கான
விசேஷ நூல்கள்-தயை நூல்-முறுக்கேற்றிய சிறந்த எட்டுகல் முதலியன

000

மாணேஜர்கள் :

ஏ. க. எம். ஹார்வி லிமிடெட்

மாண்புமிகு

மதுரை 420-44 மீட்டர்

மதுரை

420 - "தாது" -

வெளி வந்து விட்டது!

வெளி வந்து விட்டது!!

ஆரோக்கிய ரகசியம்

(யோகாசன ஆரம்பித் தால்)

இரண்டாவது பதிப்பு

- 'கல்கி'யில் கமர்ஸ் மூன்று ஆண்டுகள் கட்டுகாதவர்க்க வெளி வந்து, லக்ஷக்கணக்கான மக்கள் படித்துத் தங்கள் உடற் குறைகளைப் போக்கிக் கொள்ள உதவிய நூல்.
- முதல் பதிப்பு மூன்றுமாதம் ஒரே ஆண்டில் விற்றவையான நூல்.
- ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் இருக்க வேண்டிய அவசியமான நூல்.
- இன்றே வாங்கிப் படிக்கவும். 883 பக்கங்கள், 111 யோகாசன ஆப்ரேஷன் படங்களைக் கொண்ட உபத்திரவக் காலிகோ கையாண்டு.

சாதாரண பதிப்புகளை ரூ. 6-0-0 பரிசுப்பதிப்புகளை ரூ. 10-0-0
புத்தகம் ஒத்தகத்த தயாக்கோஷம் உள் தர ரூ. 1-4-0. மெய்தர ரூ. 1-4-0
புத்தக விவரப்பதிப்புக்குத் தக்க வரிசைகள் உண்டு

000

ஆரோக்கிய யோகாஸ்ரமம்

216, திருமொத்தியூர் கணகோடு, தஞ்சாவூர்மேட்டல்

டெலிபோன்: 3238

சென்னை-21

தந்தி: PRAGHNER



ஆரோக்கியம்

ராஜா

பலியன்களை வாங்குங்கள்

ராஜாநீட்டிங் கீம்பெனி, 13/8, துமரன் கோட்டை, திருப்பூர்

TELEGRAMS: RAJA

PB No. 24.

TELEPHONE: 219

உரிமையாளர்கள்: டி.எஸ்.ராஜவேலு, பி.பழனிசாமி

மெதுவாக நடந்து சென்றான். ஒரு தாளும் இல்லாமல் மெதுவாக அன்று வெளியே போவதைப் பார்த்தார்கள் சில குறவர்கள். மெதுவாக நடந்ததால் அப்படிப் படுத்துவதற்குச் சரியான சமயம் இதுதான் என்று கைதாயினார்கள். அன்று பெயர்ச்சாமி ஆலயம் திரை வெளியே நல்லுட இருந்தது. இரண்டு குறவர்கள் மெதுவாக வரத் தங்கிய பூட்டி விடுத்த பூட்டை உடைத்தார்கள். ஒரு குறவன் மரத்திரை மெதுவாக வந்து விட்டுப் போகிறதோ என்று பார்த்த வன்மையாக இருந்தான். மற்ற இரண்டு குறவர்களும் பூட்டை உடைத்து விட்டு உள்ளே சென்றார்கள். அவர் அவரமாக இங்கும் அங்கும் பார்த்தார்கள். ஒவ்வொரு அறைக்குள்ளும் சென்று பார்த்தார்கள். உடைசியில் ரகசிய அறைக்குள்ளும் வந்தார்கள். ரகசிய அறை மிகவும் பெட்டியான பூட்டாகப் பூட்டப்பட்டிருந்தது. அப் பூட்டையும் குறவர்கள் உடைத்து அப்பால் எறித்தார்கள்.



ஒரு தாளும் இல்லாமல் திடீரென்று தங்கள் இருக்கும் அறை யில் பூட்டை வாரோ உடைக்கும் சத்தத்தைக் கேட்ட பிரபாகரன் என்ன பண்ணுவது என்று தெரியாமல் கிழித்தான். உமரையும் பவத்தா கொண்டு, "இது என்ன அன்னா, எங்குப் பவமாக இருக்கிறதே?" என்று கூறிப் பிரபாகரனைக் கட்டிக் கொண்டான்.

"உமரே, நீ பயப்படாதே! வேண்டுமென்று வாரோ நம்மை ஏதோ ஆபத்துக்குள்ளாக்கப் பார்க்கிறார்கள். வந்தவர்களிடம் நான் என் முழு பைத்துடன் சண்டை போடுகிறேன். இந்த இருட்டு அறையில் எவ்வளவு காலம் நான் கட்டப் பட்டுக் கொண்டிருப்பது? ஒன்று, இந்தச் சண்டையில் நாம் இறப்போம் அல்லது வெளியேறுவோம்" என்று பிரபாகரன். பிறகு அவனுக்கு என்ன தெளிந்திருந்த தெரியவில்லை. "உமரே, இப்போது வர! இந்தக் கதவு மூலையில் ஒளித்து கொள்ளுவோம். அவர்கள் இந்தக் கதவைத் திறந்து உள்ளே வந்தால் நாம் இருப்பது தெரியாது" என்று உமரையை அழைத்துக் கொண்டு கதவு மூலையில் பதுங்கினான்.

மறு நிமிஷம் கதவு படர் என்று திறக்கப்பட்டது. "அண்ணே, இந்த அறை யிலும் ஒன்று மில்லை, திரும்புவோம் வர!" என்று ஒரு குறவன். பிறகு இரண்டு குறவர்களும் கதவைத் திறத்தபடியே வந்து விட்டு வெளியே செல்ல எந்த வித்தார்களே. அப்பொழுது ஒரு குறவன் "அண்ணே, அந்த அறையில் இருக்கும்

இரும்புப் பெட்டியைப் பார்த்தாயா? அதை இப்போது உடைப்போம். அதுதான் என்ன இருக்கிறது என்று பார்ப்போம்" என்று இவ்ளெருவன்.

இரும்புப் பெட்டியின் மூடியை உடைத்தார்கள். ஆனால் அந்தப் பெட்டியிலும் ஒன்று மில்லை. ஒரு மாம்பழம் தான் இருந்தது. அதைப் பார்த்த ஒரு குறவன் "நீ, நீ, நீ!" என்று பெரிதாகச் சிரித்தான்.

"ஒரு மாம்பழத்தைக் கொண்டு வந்து பூட்டி அக்காவை வைத்திருக்கிறது!" என்று கோல்கைக் கொண்ட மாம்பழத்தை எடுக்கப் போன ஒரு குறவன். உடனே மற்றொரு குறவன், "அண்ணே, அவரைப் படாதே! எப்போது அந்த மாம்பழத்தை வைத்துப் பூட்டி இருக்கிறதோ அந்தக் கிழவி, அது மந்திர மாம்பழமாகத் தானிருக்கும். நம் போதாது வேலாக்கு அதைத் தொட்டு நாம் இரண்டு பேரும் கல்லாக ஆகிவிட்டால் என்ன பண்ணுவது? வர, பூட்டி வருவதற்குள்ளே போய் விட்டோம்" என்று இரண்டு குறவர்களும் கிழவியின் வீட்டை விட்டு ஒரே ஓட்டமாக ஓடி விட்டார்கள்.

"அப்பாடி! பிழைத்தோம் அன்னா" என்று உமரே.

"உமரே, நம்மைக் கட்டிவந்தான் இன்று காப்பாற்றினான். இனிமேலும் அவர்தான் காப்பாற்றப் போகிறார். திக்கெறவர்களுக்குத் தெரியும் தானே தவிர" என்று

பிரபாகரன் கூறி முடிக்கவில்லை. அதற்குள் உமா, "அண்ணா, இப்பொழுது பரட்டி இங்கு இருக்கிறது என்று தெரிகிறது. அதை கண்கூட திறந்து விடக்கொள்ள. ஏன் நானும் இதை விட்டு ஏதாவது உட்காது!" என்றுள்.

"ஆமாம். அதைத்தான் நானும் நினைத்தேன். இச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளா விட்டால் இந்த இருட்டு அகறையிலே விடத்து நான் சாகவேண்டியதுதான். சிக்மீரம் மொஸ்டர்" என்று உமாவின் கையைப் பற்றிக் கொண்டான் பிரபாகரன். பிறகு வசைப் பக்கம் வந்து மெதுவாகக் கிழவி வருகிறாள் என்று எட்டிப் பார்த்தான். மறுபடியும் அவன் உன்னை வந்தான். இங்கும் அங்குமாக ஏதோ தேடிய வண்ணமாக இருந்தான்.

"அண்ணா, என்ன தெடுகிறது? கிழவி வரப் போகிறாள், வர போகலாம்! இங்கே இருக்கும் சமாள்களைப் பார்த்தாக் கிழவி ஒரு மத்திரவாழியாக இருப்பாள். பேசக் தோன்றுகிறாள்!" எனக் கூறினாள் உமா.

"யாரா விருந்தாக் கன்ன? எனக்கு வேண்டியது கிடைத்து விட்டது" என்று ஒரு மரம்பழத்தை ஒரு மூலி விசிறத்து ஏடுத்தான் பிரபாகரன்.

"எங்கே இந்த மரம் பழத்தை அதற்கு குற வர்க்கு எடுத்துக் கொண்டு போய் விடு வாகவோ என்று பயத்தேன். இந்தப் பழத்தை மத்திரம் அவர்க்கு எடுத்துக் கொண்டு போய்விடுந்தான் நான் உட்டிய கொட்டலாக்

எல்லாம் தகர்த்தவ்வா போய்விடுகும்!" என்று கூறினாள் பிரபாகரன்.

"அண்ணா, அது என்ன மரம்பழம்? எனக்குக் காண்பீ!" என்றுள் உமா.

"இப்பொழுது வேண்டாம், முதலில் நாம் வேளியே போகலாம்" என்று அவன் கையைப் பிடித்துக் காசுவென்று திருத்திக் கொண்டு பரட்டியின் விட்டை விட்டு வேளியே வந்தான் பிரபாகரன். திற வகையில் இருட்டு அகறையிலே இருந்த அவர்களுக்குப் பரந்த உடைந்ததைப் பார்த்தவுடன் அவளியா ஆவத்தம் பெய்கிறப் பெருவியது.

பிரபாகரனுக்குப் பதிலெட்டு வயது இருக்கலாம். நல்ல உயரம். உயரத்துக்கு

சற்றே பருமன். ஒரு தூய வெங்காயம் வைத்து அணித்திருந்தான். அவன் போட்டுக் கொண்டிருந்த வேங்கை ஜிப்பாவுக்கு முழங்காய் வகையில் நீண்டிருந்தது. அவன் தங்கை உமாவிற்கு வயது பதினாறு இருக்கலாம். பெண்கள் அணித்து கொண்டிருக்கும் மஞ்சள் நிறமுள்ள ஒரு வைத்துவாண அவன் அணித்து கொண்டிருந்தான். மிகவும் நீளமுள்ள ஒரு வேங்கை ஜிப்பா அணித்திருந்தான். ஜிப்பாவுக்கு மேலே திரண்டு தோய் பக்கமும் நிறம்படி ஒரு நீலத் துணி வயப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். நன் உத்தர இரண்டு பின்னல்களாகப் பின்னித் தொங்க விட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் இருவர் முகத் தோற்றங்களும் ஏதோ ஒரு இரவு அமைத்ததைச் சேர்த்தவர்கள் என்று எடுத்துக் காட்டின. தெருவிலே போகிறவர்க்கு யாராவது அவர்களைப் பார்த்து நேரிட்டால் அவர்களுடைய வசைவாசை தோற்றங்களாக் கண்டு ஆச்சரியம் படாமல் மேலே போக மாட்டார்கள்.



தான். அவர்கள் இருவர் முகத் தோற்றங்களும் ஏதோ ஒரு இரவு அமைத்ததைச் சேர்த்தவர்கள் என்று எடுத்துக் காட்டின. தெருவிலே போகிறவர்க்கு யாராவது அவர்களைப் பார்த்து நேரிட்டால் அவர்களுடைய வசைவாசை தோற்றங்களாக் கண்டு ஆச்சரியம் படாமல் மேலே போக மாட்டார்கள்.

பிரபாகரன் நான் கிழவியின் விட்டை விடுத்து கொண்டு வந்த மரம்பழத்தைத் தன் வைத்துவாணில் வைத்திருந்தான். உமாவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு திரை வேளிக்கையில் சாணியின் ஓரமாகத் தெற்கு முய்யாக வெகு வேகமாக நடந்தான். கொஞ்ச தூரம் சென்றவுடன் உமா, "அண்ணா!

எனக்குக் காசு வளிக்கிறது. இந்த மரத்தடியில் உட்காத்துவிட்டுப் போகலாமா!" என்று சொல்லிப் போய்க் கூறினாள்.

"உமா, சத்தம் போடாதே! பரட்டி வந்து நம்மைக் கண்டு பிடித்து மறுபடியும் இருட்டு அகறையை அழைத்துக் கொண்டு போய் விடுவாள்" என்றுள் பிரபாகரன். இருட்டு அகறா என்று சொன்னவுடனே, "அண்ணா! இனிமேல் இருட்டு அகறையிலே போக வேண்டாம். நான் உன்னுடன் சத்தம் தூரம் ஆனதும் நடந்து வருகிறேன்!" என்றுள் உமா. அப்பொழுது திரண்டு மூன்று குதிரைகள் வேகமாக வரும் குளம்புச் சத்தம் கேட்டது. (தொடரும்)



நான் முழுவுதும் கடுமையாக உழைத்த பின்னர்

உங்களுக்கு



புத்துணர்ச்சி

தருவதில்

ஹமாம் இனியற்றது



ஹமாம்ஸோப் இதை உபயோகிப்பதால் செடும்
கெடும்-தலையோடு எட்டியும் மெருகும் வருவதை!

அது சிறந்ததென்பதை நீங்கள் நினைவாக
அறிவிக்க - ஹமாம் அது டாடா தயாரிப்பு



இந்திய மூலதனத்துக்கொண்டு, இந்திய நிர்வாகத்திற்கு, இந்திய
விருத்தியை தயாரிக்கப்படுவது.

டாடா கம்போஸ்டிக் லிமிடெடான செஷன்ஸ், ஸ்பாஸ்க், எலிமினேஷன்
'எனின் இரவு 8 மணிக்கு செஷன்ஸ் விமானத்தில் செல்லுங்கள்

TH9175(R)

வீட்டில் செய்யும் நிப்டிங் தொழில்

தமிழ் தேவன்

(உதவி ஸ்டாப்டர், செலவுத் தொழில் கமிஷனர் காரியாலயம், மும்பை)

நீதி கை கொண்டு பன் விதமான உடைகளைப் பிரித்துத், வடிக் தொழில்களுக்கும் மிகப் பயனுமாயாகது. இந்தத் தொழில் சென்ற பன் தர்த்துள்ளனவோரை உய்யும் முழுதும் பழக்க வழக்கத்தில் இருந்து வருவித்தது.

பண்டைய கலாநிதி பழைய கவிஞர் கவித் தம் கொண்டு கையிலும் உடைமறைப் பின்னி வந்தார்கள். எனாலும் அந்த உடைமறை மிகவும் வேர்த்தியாடியும் சிதறிப் போய்விட்டிருந்தாலும் இருந்தன. அவை துரோப்பாவின் அடிக் புத்திப் பள்ளிகள், மார்பாளனின் மனத்தைத் தவிர்த்தன. அவர்களிடையே பொருத்தமக்கும் போட்டி போட்டிக் கும் கூடக் காரணமாகின. அக்காலத்தில் பின்னப்பட்ட, கைவிடக் காலும் உயர்ந்த உடை திருகளைக் கையிலுள்ள பன கைகாட்டிக் கையாளும் இவ்விதத்தில் கைவிடப்பட்டது பழைப் பரிசீலனாம்.

எனினும் சாட்சத்தின் பீதாக்கள் கிடைக்கவில்லை. அவர்கள் அங்கு இருந்தனர். அது பீதாக்கள் தொழில் செய்யுமாறு இருப்பதைப் போன்ற காலமாக இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. அக் காலத்தில் அவர்களுக்குத் தெரிந்தோர்களால் உற்சவமாகிற்று, பீதாக்கள் தொழிலை உயர்வாகப் போற்றிப் பாராட்டினார்கள். மேற்படி தொழில்கூட, அதன் மகத்தவத்திற்குத் திறந்த வாய்தான் என்று உபதேசித்த வர்க்காகும்.

ஆனால் முதலாவது கவிதைத் தொகுதி
வாத்தியமே பின்னர் வந்ததென்பது ஆபத்

தமிழன் குரல்

[illegible]

இந்த முதல் இதழில், டாக்டர் கு. வரதராஜன், பி. கே. சங்கரம், சாமக்கல் கவிஞர், சோம. சோ. முதலியவர்களின் கட்டுரைகள் வெளிவந்திருக்கின்றன. "இயற்கையின் இடையாக்கி" என்றும் கட்டுரை கீதநிலக்கு விருத்தம் அமைந்திருக்கிறது.

ஆசிரியர்: ம. செ. சிவசுரன் திராமணி, கம்
மணி அக்கம், 1-89 இராப்பாடு திராமணி தெரு,
திருவள்ளூர் கோட்டை, சென்னை-8; தலைப் பிரதி:
விலை ரூபாய் 6.

தமிழகத்தை நோக்கித் து. அப்பொழுது மிகவேலம் லீ
ஸ்டர்வர்ட் உடைவர் பிள்ளும் பத்திரமொன்றைத்
கண்டு பிடித்தார். அதிலிருந்ததான் பிரிட்டி
ஷிலும் உடைந்தில் உடை மதற ஈடுகெலிலும்
கண்டு பிள்ளும் தொழில் மனாத்து பத்திரப்
பிள்ளும் தொழில் மனாத்து தொட்கிலேயு.

இத்தியாவிலும் காங்கிரஸ் உடைகள் வெகு
காலமாகப் பிரதிநிதி பெற்று விளக்கி வந்திருக்
கின்றன. பிறகு சீக்கர்கள் யாரிடம் தொழிலில்
பற்றாப் பாராணத்தைச் சேர்த்த தூதிரான
சீக்கர் பெறாவிற்று. காங்கிரஸிலிருந்து
தூதிரானவருக்கு முடியாமல் தொழில் ரீபுனர்கள்
அக்கறைப்போன்ற சைத் தொழிலுக்குத் தங்கைய
தராமாக்கச் செய்த விட்டார்கள்.

1910-ம் வருஷம் தாபியானால் காலகாலமாக
180000) பின்னால் பதிர்த்தால் சிப்ட்டானிருந்து
இதற்குமுறி சேல்வப்படை. அறிவிருந்துதான்
பின்னால் கூட்டத்தோடு பதிர்த்த தெய்வானை
மாறத் தொடங்கியது. பல வகையான உடைகள்
பின்னால் படுவது பதிர்த்தால் வெளி காடு
கனிகுந்து பதிர்த்துவிடாதத் தொடங்கியது.

இன்று இத்தியாவில் பெரும்பாலும் மத்திய தர அருப்பியை இத்தத் தொழில் நுட்ப அருத்தியாகக் கொண்டு வருகிறார்கள். ஒரு பெரும்பாலும் இத்தத் தொழில் நுட்ப அருத்தியாகக் கொண்டு வருகிறார்கள். ஒரு பெரும்பாலும் இத்தத் தொழில் நுட்ப அருத்தியாகக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

1952-ம் ஆண்டு நாம் பங்கிடு சர்க்காரின் கட்டுப்பாட்டும் இருந்தபோதும், இத்திய சர்க்காருக்குச் சேர்த்துச் செலவுத் தொழில் கமிஷனார் காரியாலயம் தாழ்வ சர்க்காரினுக்கு ஒரு வேண்டுமோர் கிடுத்தது. அத்தத்த மாகாணத்தில் உண்மையத்தினால், கிணத்தத்தினால், கிட்டும் பத்தித்தினால் இவற்றின் மொத்தத்த தொகையினால் அங்கு அங்கு வேண்டும் என்பதே மோதப்பட்டு வேண்டுமோர் ஆகும். அத்தத்த தொழிலுக்கு எப்படியும் துக் ததைய எப்படித் தீர்மானிப்பதற்காகவே அத்தத்தினால் அங்கு அங்கு வேண்டும் என்று வேர்ப்பட்டது.

அகலாது அங்கு எடுத்ததிக், விடுவதில் அகலி
 யாக இப்படியும் சிறிய பத்திரங்களிலிருந்து பிச்சை
 யும் பெரிய தொழிற்சாலைகளிலும் பிச்சை
 தீயும் இப்படியும் பெரிய பத்திரங்கள் வரையில்
 பொத்தும் இத்தியாகக் 35,565 ரூபாய்க் பத்தி
 ரங்கள் இப்பொழுது பெரிய பத்திரம்.

இவற்றில் மார்ச் 390 பதிதிகத்தில் 28 பெரிய
மீன்களில் இருக்கின்றன. மற்றவை வாலும் கீறும்
கைகள் சிறிய அளவில்தான் தர்ப்புள்ளனவேயெனவே
செய்யப்படுகின்றன. அவைகளில் ஒராம் புரூ
ய்ச்சி, ஸ்பைச்சி, மேல் அகிலன், குழந்தை
குள்ளாய்ச்சி முதலிய பல்வேறு சாதாரணக்
கூட்டத்தி் செய்யப் படுகின்றன.

கீழ்க்கண்ட பத்திரத் தொழிலில் இக்கிளையினே
மேற்கு பட்டாப்தாள் முதல் கந்தாசம் வரிக் கிழைத்து.
அதற்கெதிர்ப்புறம் மேற்கு வங்காளம், பம்பாய்,
முகல், ரெண்டி மாகாணங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இத்தொடரில் உச்ச நீதிமன்றம் பத்திரங்களுக்கு
அனுப்பிவைத்து மொத்தம் 2 கோடியே 60 லட்சம்
பணம் தான் செலவாக இருப்பதால் கணக்
கிட்டுக்கொள்ள, அதுமே பத்திரங்களைக்

கோண்டு வருஷம் 8 கோடி பவுண்டு நான் அடங்கிய சாதனங்களைச் செய்ய முடியும். அந்தக் சாதனங்களுக்கு இந்தியாவில் கிராக்கி இராததாலேயே அந்த வந்திரங்களின் கோத்தக் காரர்கள் அதிகமாக உற்பத்தி செய்வதில்லை. நான் உற்பத்தி செய்து 'கோன்'கள் வேண்டிய அளவு கிடைக்காததும் சிட்டிச் சாதனங்களை அதிகமாக உற்பத்தி செய்ய முடியாததற்கு முக்கிய காரணம் என்று சொல்ல வேண்டும்.

பருத்தி நூலாகப் பின்னப்பட்ட சாதனங்களை இந்தியா வெளி காடுகளுக்கும் ஏராளமாக ஏற்று மதி செய்து வருகிறது. 1953-54-ல் ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட சிட்டிச் சாதனங்கள் இக் கருத்து வெளி காடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. 1949-ம் வருஷத்திலிருந்து சிட்டிச் சாதனங்களின் ஏற்றுமதி மிகுந்ததைக் கீழ்க்கண்டவாறு:

1949-50	...	ரூ. 79,44,614
1950-51	...	ரூ. 86,37,025
1951-52	...	ரூ. 1,78,61,464
1952-53	...	ரூ. 99,01,709
1953-54	...	ரூ. 1,21,77,426

இந்தியாவில் உற்பத்தி செய்யும் சிட்டிச் சாதனங்களின் தர உயர்வை நீண்டநேரமாக ஒரு கமிட்டி சிபரிசுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன் மூலமாக, வெளி காடுகளின் கம்பிகளை உற்பத்தி செய்வதற்கு சிட்டிச் சாதனங்களின் தரம் உயருமென்பதில் சந்தேகமில்லை. அதன் காரணமாக ஏற்றுமதி அதிகமாகவும், சிட்டிச் வந்திரங்களின் மூல சக்திக்கும் உற்பத்தி உற்பத்தி அதிகமாகவும் இடம் உண்டாகும்.

பருத்தி சிட்டிச் தொழிலுக்கு அடுத்தபடியாக கம்பளி சிட்டிச் தொழிலும் மிக முக்கியமானது. இந்தத் தொழிலிலும் பெரும் பகுதி நூதிரவானியிலேயே கடைபெறுகிறது. இத் தொழிலை உடத்து வெளியே தென்னாறு சத விநிதம் பேர் சிறிய அளவில் வீடுகளில் சிட்டிச் சாதனங்களை உற்பத்தி செய்கும் தனி ஈர்க்களை ஆவர். அவர்கள் ஒவ்வொருவரிடத்திலும் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களின் தொகை இருபதாக்கு மேல் இராது. இந்நூதிரவானியில் 6110 சிட்டிச் வந்திரங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் 4545 சக்கர வடிவ வந்திரங்கள்; மற்றவை வேறு வகையான வந்திரங்களாகும். சக்கர வடிவ வந்திரங்களில் பெரும்பாலானவை இந்தியாவிலேயே உற்பத்தி செய்யப்

படுகின்றன. இது மகிழ்ச்சிக்கூறிய விஷயம் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

சக்கர வடிவ வந்திரங்கள் பிரபலமாக விளங்குவதற்கு முக்கிய காரணம் அதன் மீது குறைவாக இருப்பதுதான். உதாரணமாக, கைவினால் ஓட்டக் கூடிய மேற்படி வந்திரம் 500 ரூபாய்க்கும், மின்சார மின்சாரினால் ஓட்டக் கூடியது 2500 ரூபாய்க்கும் கிடைக்கிறது. ஆனால் Recchal Loom வந்திரம் ஒவ்வொன்றும் 10,000 ரூபாய் மீது ஆகிறது. அது உள் காட்டில் உற்பத்திவாகும் வந்திரமல்ல.

மேற்படி வந்திரங்களுக்குத் தேவையான சிட்டிச் ஊசிகளை இதவனரையில் வெளிகாடுகளிலிருந்தே இறக்குமதி செய்து வந்தார்கள். ஆனால் கூடிய மினரலில் அந்த ஊசிகள் கைத்தரையில் உள்ள ஒரு கம்பெனியால் உற்பத்தி செய்யப் படுவதற்கான ஏற்பாடுகள் கட்டி வருகின்றன. கம் காட்டுக்குத் தேவையான சிட்டிச் ஊசிகளைக் கைத்தரையில் உற்பத்தி செய்வதற்கான முறைகளை மேற்படி கம்பெனியார் தீவிரமாக எடுத்துக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

கம் காட்டில் உள்ள சிட்டிச் தொழிலுக்கும் கொலுத் தொழிலுக்கும் தேவையான நூல்களுக்கு வழி செய்யவும் இப்போது தகுந்த முறைகள் கைக்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இப்போது கம் காட்டில் இருபதாயிரம் வந்திரங்கள் இருக்கின்றன. இன்னும் இரண்டொரு வருஷங்களில் மேல் கொண்டு மூப்பதாயிரம் வந்திரங்கள் வந்து சேருமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. தேவையான நூல் கிடைக்கும் பட்சத்தில் சிட்டிச் சாதனங்கள் மிகவும் மலிவாகக் கிடைக்கும். பிறகு மேற்படி சாதனங்களை வெளி காடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்ய முடியும்.

சிட்டிச் சாதனங்கள் கருவிக் கிடாமல் தடுப்ப தற்குற்ற வந்திரங்கள் இந்தியாவுக்கு அத்தியாவசியமான தேவையாக இருக்கின்றன. ஆனால் அந்த வந்திரத்தின் மீது மிகவும் அதிகமாகலாக, சிட்டிச் தொழிலில் சிறிய அளவில் எடுபட்டிருப்பதால் அதை வாங்குவதென்பது முடியாத காரியம். பலர் கூட்டுச் சேர்க்கை அந்த வந்திரத்தை வாங்குவது சாத்தியமாகும்.

செயற்கை காரிலிருந்து சிட்டிச் சாதனங்கள் செய்யது இன்னும் பிரபல மடையவில்லை. எனினும் உள் காட்டில் செயற்கை கார் உற்பத்தி எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அபிவிருத்திபெட்கிறதோ, அவ்வளவுக் கவ்வளவு அநிலிருந்து உற்பத்திவாகும் சாதனங்களை ஜனங்கள் உபயோகிப்பதும் அதிகமாகும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

வலியாதிக்கர் முகல் வாஸிபர் வரை



நான்கு தலைமுறையாக புகழிழாங்கி வரும்

T.A.S. ரத்தினம்
பட்டணம் பொடி

இத்தியா தேசத்திலுள்ள அனைத்தும் என்னுடைய உணர்வுகளைக் கவர்ந்தன. சாத்தியமான எல்லா உணர்வுகளையும் என்னும் மனிதன் விரும்பத் தக்க அனைத்தும் இத்தியாவில் இருக்கின்றன.

அவசியம் செய்ய வேண்டிய எல்லா இயற்கையான வேலைகளும் கைப்பற்றின. சரிவரப்படி செய்ய வேண்டிய பழக்கமும் செய் ததையே நிரும்பத் நிரும்பச் செய்யவேண்டிய தொல்லைகளும் இருக்கத்தான் செய்கிறது. சரித்துக் கொள்ளாமல் செய்து கொண்டே இருப்பதில்தான் எவராஜ்யம் இருக்கிறது. இதவே யோகம். ஓயாமல் செய்ய வேண்டி யிருக்கிறதே என்று யாரும் பண்பட வேண் டியதில்லை. செய்ததையே நிரும்பத் நிரும்பச் செய்வதுதான் இயற்கையின் விதி. ஓயாமல் நினைத்தோறும் குடியின் உதிப்பதையும் பாரும். அதே குடியின் சரித்துக்கொண்டு வெவ்வேறு சமயங்களில் வெவ்வேறு வித மாக உதிக்க ஆரம்பித்தால் தேசக்கூடிய விப தங்களையும் எண்ணிப்பாரும். ஆகவே, ஓயாமல், செய்ததையே நிரும்பத் நிரும்பச் செய்யும் காரியங்களில், உற்சாகம் காட்டு வனவும் இருக்கின்றன; உற்சாகத்தைக் கொள்ளக் கூடியவைகளும் இருக்கின்றன. அவசியம் செய்ய வேண்டிய வேலைகள் புத்தனாச்சரியும் புத்தவிரும் அளிப்பவை யாகும். கையாள் தன் கையவைச் சரித்துக் கொள்வதில்லை. தூக் தூக்கும் கையின் நிறமை பெற்றவன், கொஞ்சமும் சரிப்பும் களைப்பு அடைவாడல் தொடர்ந்த சிச்சயம் வேலை செய்வான்.

புதிதான சேஷியேதான் வளம்பும் வாசனையும் தருகின்ற ரோஜாப் புஷ்பம் மலர்கின்றது. அது போலவே, சொல் கொணர் தன்பங்களுக்கும் தங்க முடிவாத எதிர்ப்புகளுக்கும் பந்திடுவதால் உண்மை புத்த மலருகின்றது.

புதிதான குலத்தின் முதல் தேவை உணவு; இரண்டாவது உடை; பிறகுதான் அறிவு, ஆதலா முதலியன எல்லாம். உணவற்ற மக்களுக்கு உணவை வழங்குகிறவன் விவ சாயி; உடைமைய அளிப்பவன் கொஷத் தொழிலாளி. விவசாயி தன் இடைவிடாத உழைப்பின் மூலம் காட்டின் பரிபீயினைப் போக்குகிறான்; கொஷத் தொழிலாளி மக்கட் குலத்தின் மானத்தைக் காப்பாற்றி யிருக்கிறான். இவை இரண்டும்தான் அடிமைக் கைப்பிடுவாத புனிதமான தொழில்கள்.

ஒரு தமிழ்ப் பழமொழி எப்போழுதுமே என் கிணலில் இருந்து வருகிறது. "நிக்கெற வருக்குத் தெய்வமே தான்" என்பதே அது. கி அவனிடம் உதவி கோருவதென்றால் உன் உண்மை உருவின் கணம் கபடமின்றி 'என்னைப் போன்ற இழிந்தவனுக்கு அவன் எப்படி உதவுவான்?' என்ற ஐயம்கொண்டிருக்கிற அவன் அதுகே வேண்டும். தன்னை அதுமே கோடிக்கொண்டவனுக்கு அபயமிடுத்து ஆதரித் தவன் உன்னைக் கவையுமோ? அவன் பாப பட்சம் எதுவும் காட்டுவதில்லை யாகையால் உன்னுடைய வேண்டுகோள் யாவதற்கையும் அவன் கிறைவற்றவனாகக் காண்பாய். அவன் இதை என் சொக்த அனுபவத்தி லிருந்தே சொக்துமிடுகிறான்.

நீதி பாக்ஷியசாஸி. பன இக்கிவிஷகார கிண என்னுடைய கொஞ்சிய அன்பர்கள் என்று உதவு கொண்டாலும் பெறு பெற திருக்கிறேன். பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கொடு மையை என் அறியத் தெரண்டதே, அந்த ஆட்சியைப் பற்றிய கார்ப்பாஸ் உண்மைகளைச் சிறும் தவறு தாட்சன்யம் பாராமல் கதரிய மாக எடுத்துக் உதிரி நீர ஆகியேவர்க ளுடைய எழுத்துக்களில் மூலமாகத்தான்.

ஒரு அண் வேகமாக யோதனாம்; மற் றொரு அண் வேகமாகப் பின் வரக்கூடும் செய்ய னாம். ஆம், உன் மனமாவை கட்டிலே பஸித அணுகல் மோதிக் கொத்திக்கொம். ஆனால் உவாவுக்கும் மெயில் இருக்க முயல் வேண் டும். அணுகல் கொத்தித்தாறும் அமைதி யாக இருக்கும் ஆதி கட்டிப் போவச் சவன மின்றி இருக்க முயல் வேண்டும். உங்கள் உணர்வில் பல்வேறு பட்ட கருத்துக்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதலாம். இத்தனை யோத்களையேயும் எவன் தன் கிண இழக்காமல் இருக்கிறானோ, அவனே சிவந் திய பாவதலில் முன்னேறுவான்!

மீரணம் என்பது பெரிய மாததல்; அவ் வையே. மரணம் வரும்பொழுது அதை வர வேற்க வேண்டும் என்பதை என் மனம் பண வருஷக்கொகையி ஓப்புக் கொண்டு விட்டது. மரண பஸம் உள்படச் சவ பஸம் கிணயும் என் உணர்விலிருந்து உதறித் தள்ள என் தீர்மானமாய் மகத்தான முயற்சி செய்கிறார்களேன். என்னுடைய, சில சமயம் மரணம் கொஞ்சுருவது போன்ற கிணவு எனக்கு ஏற்படுவதுண்டு. அப்போதெல்லாம் வெரு காட்டுகளுக்கு முன் பிரித்த ஒரு சிவந் தனைச் சந்திக்கப் போவது போன்ற ஓர் மகிழ்ச்சியை எனக்கு ஏற்பட்டது.



சூய்யர் இந்தியா

டயர்களையே
கேட்டு
வாங்குங்கள்

“டயர்களில் மிகச் சிறந்தவை”

17, 2000 (A)

கால்கேட் குளோரோபில் டீத்பவுடர்



குளோரோபிலின்
பூரண நன்மைகளை
நீங்கள் உபயோகிக்
கையில் தருகிறது!

வீரிய குளோரோபில்தான் பலன் தரும்!

வீரிய குளோரோபிலின் நன்மைகளை எல்லாம் புதிய கால்கேட் குளோரோபில் டீத்பவுடர் தருகிறது. வீரிய குளோரோபில் தான் வாய் நாற்றம், கிரிமினை நீக்கி நறுமணம் பலப்படுத்துகிறது. கால்கேட் முகத்தில் குழந்தைகளுக்கு குளோரோபில் கவனிப்பை அளியுங்கள்—அரிய சந்தர்ப்பம்.

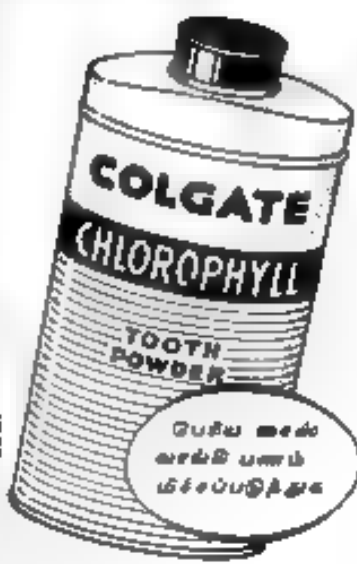


வாய் நாற்றத்தை அழிக்கிறது. ஒரு விசேஷ குத்திரம் காரணமாக கால்கேட் குளோரோபில் டீத்பவுடர் துரிதமாக, நிரந்தரமாக வேலை செய்கிறது. உங்களை வாய் அதிகமே புதுமை, இனிமையுடன் இருக்கிறது. அதன் வசனை நேரானது!

கிருமிகளை ஒழிக்கிறது. சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட் குளோரோபில் டீத்பவுடரை உபயோகிப்பதால் பற்களைச் சிதைக்கும் அமிலங்கள் ஒழிகின்றன.



நறுமணம் பலப்படுத்துகிறது. நறுமண குளோரோபில் பலப்படுத்துகிறது. தினசரி கால்கேட் குளோரோபில் டீத்பவுடரை உபயோகிப்பதால் குளோரோபிலின் பூரண நன்மைகளைப் பெற்று நறுமணம் பாதுகாக்கலாம்.



"பேய்! தெய்வியே!" என்று அவர்,
 "ஓ, ஐ. டி. செல்வப்பாவிச் சாமத்தியிய
 சாமத்தியம்! இதுவரை அவர் எத்தனை கோடு
 செய்த விட்டுத் தப்பியவர்களுக்கும் கோண்டித்
 தரக்கூடியம் என்று யிடித்திருக்கிறார்!"

செல்வப்பாவிச் புயத்தித் தனக்கே கோண்டி
 போனார் மீது.

அப்பொழுது அங்கே வந்த தாயர், "போது
 மடி, சிறுத்த, பாராவது கேட்டாக் கிடுக்கப்
 போகிறீர்கள்! அந்த செல்வப்பா சாவு, உன்
 மனது, மனது! நீ அவ் இப்படித் குறித்த
 அயக்கைப் படுத்தியிருப்பீ!" என்று வடித்தார்.

"அவர் ஞாநம் குறிக்கவில்லை, என்மீ நின்ற
 கோண்டுதான் இருக்கிறேன்!" என்று உதய
 மீது தாயரை மூதத்தப் பார்த்தார்
 துப்பரீயம் அரத்திய நிறையினுக்குத் தன்
 உக்கம் வந்திருந்த செல்வப்பாவைத் தாயர்
 மீதும் மறிக்காமல் அடைமையாகப் பெய்த
 அவருக்குப் போதுகா முடியவில்லை.

மனதுக்கு வந்த போதத்த அவர் மூதத்தப்
 பார்த்த தெரிந்த கோண்டி என்மீ, தன்
 கையவரை கோக்கி, "இதோ, பருக்க! உக்கம்
 மகிள அந்த ஓ. டி. செல்வப்பாவுக்கே உக்கம்
 அம் செய்த கோடுத்த விடுக்கம், என்மீ வரதுத்
 உக்கப் பத்திரிகைகளில் என்மீ எந்தவா உக்கம்
 பரப் போட்டுத் உக்கம் உக்கங்குதிரீர்கள்!"
 என்று உதிர்தார்.

மீது கோண்டிக்குத் தன்னுடைய தன்மையத்
 விடுத்த கோண்டி.

"போடி, அப்பதியம்! அந்த செல்வப்பாவுக்குத்
 உக்கம்மீது எது உக்கம் உட இருப்
 பர்க்க. அவ்வா உக்கம் மீது உக்கம்
 செய்த கோண்டி!" என்று மீதத்த
 கோண்டி கோண்டி இருக்காரம்.

ஒருமீது அப்படியும் இருக்குமீது என்று
 என்மீய மீதுமீது மனம் உக்கம் எழ்த்த.

அந்த என்மீயத் "அவர்! அவர் உக்கம்
 வரவா?" என்று குறிக்க கேட்டு அவ்வரும்
 ஏன் என்மீய வரவா கோக்கிறீர்கள். அங்கே
 ஒரு பெரிய மனம் சிறு கோண்டிக்குத்த,
 அவரது உக்கம்மீது தோத்தத்தத் உக்கம்
 தம், "வருக்கம், வருக்கம்" என்று அவரை
 வரவென்று இருக்காரம்.

வரத்த தன்மீது, கோண்டிமீது, தெரி
 திக் பட்ட பட்டவா உக்கம், அவர் எது
 என்மீய உக்கம் வரது அது குருமீது போட்டு.
 மூக்கிமீது தன் பிரேம் போட்ட மூக்குத்
 உக்கம், உக்கம்மீது உக்கம், கோண்டிமீது
 சிறு கோண்டிக்குத் உக்கம் அக்கம்மீது,
 இத்தமீது கோண்டி அந்த மனத்தார் என்மீ
 அந்தத்தமீது என்று எடுத்துக் கேட்டார்.

"தன்மீது வந்த என்மீய என்மீய!" என்று
 பெருமை ஆரம்பித்தார் இருக்காரம்.

ஒருமீது தோண்டிமீது உக்கம் தத்
 கோண்டி அந்த மனம் வரத்ததமீது மீது
 வரது: "உக்கம் மீதுவா வந்தேன். அவ்
 போர் உக்கம் மகிள என்மீயா பார்த்திருத்
 திரு, அவ்வந்தார் உக்கம் செய்த கோ
 வேன் என்று யிடியாத் செய்திரு, உக்கம்
 குச் என்மீய இத்தமீது..." என்று அவர்
 பெருமை முடிப்பதற்கு, "உக்கம் மீது! என்மீய
 இருக்கிறீர்கள்? உக்கம் போர் என்மீய செய்த
 கோண்டிக்கு!" என்று உக்கம் அவ்
 தம்மீது இருக்காரம்.

"என் பெய் வரவா மூதப்பர், என்
 போர் இப்போது என். ஏ. படித்த கோண்டி

யிருக்கிறார். அவ் மனமும் மனமும் மீதுவா
 இருக்கிறீர்கள். பெரிய தோழிக் செய்திருக்கீர்!
 உக்கம் குச் என்மீயமீது அடுத்த மாதுமீது
 உக்கம்மீது மூத்த விடுக்கம்!" என்று
 உதிர்தார் அந்தப் பெரிய மனம்.

இருக்காரமீது உக்கம்மீது தன் வரது
 உக்கம் முடியவில்லை. தன்மீது பெருமைக்கு
 இவ்வாறு பெரிய அந்தமீது வரும் என்று
 அவர்கள் என்மீயமீது இருக்கீர்.

"உக்கம் குச் என்மீய செய்த கோண்டி
 என்மீய குச் அப்போமீது இருக்கீர். உக்கம்
 என்மீய அத்தமீது மீதுவா செய்த
 முடியாதே!" என்று இருக்காரம்.

"உக்கம் குச் யிடித்தத்த செய்துக்கீர்! அது
 இருக்கீர், இது இருக்கீர் என்று கோண்டி மீதுவா
 மனத்தார் உக்கம் அக்க! என்மீயக்கு வேண்டி
 யது உக்கம் பெருமீது!"

"அப்போ, சீ, உக்கம் உக்கம், பெரு
 மீது பார்த்த உக்கம் உதிர்த்தமீது மாடு
 பிக்கமீது அதுமீது வருக்கம்! உக்கம்
 மனத்தமீது பார்த்து போவா மீது!"
 என்று இருக்காரம் உதிர்த்ததார்.

"மனத்தமீது மனத்தமீது பெருமீது
 பார்த்திருக்கிறீர்! அவ்வ உக்கம் பெரு
 மீது தெரியுமீது! உக்கம் அவ்வ பார்த்த
 மனத்தமீது இது இருக்கீர் புதம் பட்ட
 மனம் பருக்கீர்!" என்று அவர் உதிர்த்த
 மனத்தமீது தோண்டிமீது நிறுது அத்திருத்
 ஒரு போட்டோ பட்டத்த எடுத்துத் இருக்கார
 மீதுமீது உதிர்த்தார்.

அத்திருத் உக்கம் வரவீயத் உருவத்தம்
 பார்த்ததம், மீதுவாக்கு அவ்வ மீதுமீது யிடி
 தம் என்று சிறுது அந்தப்
 பட்டத்த மனமீது என்மீய
 இருக்காரம், "மீது! இவ்வ
 உக்கம் தெரி
 யுமீது!" என்று
 மனத்தார்.

அப் புதம்
 பட்டத்தத்
 உக்கம்



மீட்டா திருக்கிட்டா. ஏனென்க அதுமுதல் ஈன் பள்ளிக் வர்த ஏற்புக் கண்ணுக்காரன்க் புனைப்படம். "என், மீட்டா! போய்டோடென் என்மேய்! இவரை போத்திருக்கெடுவர்! உனக் குப் பிடித்திருக்கெதா!" என்று மீண்டும் வின வினா மெய்யுளாயி.

மெய்யுடல் அந்தப் புனைபட்டதை அவ சிடம் திருப்பிக் கொடுத்த மீட்டா, "இவரை றேர குரு தடவை பார்த்திருக்கிறேன். பெண்ணிடம் எப்படி நடந்து கொள்வது என்று தெர்ப்பாது மனிதர்! தெருவிய் தனியாகப் போரும் பெண் ணிடம் புகுதோடாதிடு செல்லும் மனிதர்! வேறது என்னிடம் வர்த வலிப்பு பேசி என் புகுதெடுபே விடுவரை யந்தவர். இவர் எத்தனைதான் பணக் காரராக இருத்திப்பாதினும் ஈன் இவரைக் கல் லாணம் செய்து கொள்ள மாட்டோன்!" என்று கூறிவிட்டு 'விருக்'கென்று எழுந்த மாகுக்குப் போய் விட்டாள்.

மெய்யுளாயியும் அவருடைய மனைவி ஈனம் மாகும் அதைக் கேட்டுத் திகைத்த விட் டார்கள. மீட்டாவின் வாந்ததைகளைக் கேட்டு வந்தவையிலிருந்து தன்வி எழுந்த அந்தக் கன வாக, "என்ன நியி இத்தப் பெண்ணுக்கு! என் பேரணப் பந்தி இப்படி பெய்வாய் போ இவனுக்கு என்ன கொஞ்சுத்தம் வேண்டும்! இவரைப் போய்க் கல்பாணம் செய்து கொள்

விறன் என்று பிடியாதம் செய்திருநே, அந்த மூட்டாக! அவரைப் போய்ப் பேசிக் கொள் விறன்" என்று சொத்தடன் பேசி விட்டு, மெய்யுளாயியின் கையிலிருந்த புனைபட்டதை வெருக்கெடுத்து பிடுங்கிக் கொண்டு வேகமாக வெளியே போய் விட்டாள்.

4

இரு நினைகளைச் சொன்ன. அன்று மெய்யுள ஈனியின் பெயருக்கு வந்தது கடிதங்கள் வந் திருந்தன அவை எவ்வாய் மெய்யுளாயி சொ் திருந்த வினம்-பத்தகதப் பார்த்துக் மீட்டாவை மருபகாரகிக் கொள்ள விருப்பிய புகிற விட்டாரிடமிருந்து வந்திருந்த கடிதங்கள்.

முதல் மூன்று கடிதங்கள் படித்து விட்டு அதிருப்பிடன் மெகையூதி போட்ட மெய்யுள ஈனிய, ஈனாவது கடிதத்தை எடுத்துப் படித் தார். அவர் கண்ணுக் ஆச்சரியத்தினால் அனை விக்கின, அருவிருந்த மனைவியிடம், "ஈனம்மா! கம் மீட்டா உண்மையில் அநிகுட்டாளா?" மீ.ஐ.டி. சொல்லப்பா அவரைக் கல்பாணம் செய்து கொள்விறன் என்று எழுதி யிருக்கிறார். கமக்குச் சம்மதம் என்று தெரிப்பபடுத்தினால் பெண்ணைப் பார்த்து வருகிறாராம்" என்று அனந்தம் போக் கி கூறினார். பிறகு அவர் "மீட்டா! சீக்கிரம்

இங்கே ஓடி வா! உனக்கு ஒரு சீதோஷ சமாராயம்!" என்று கூறி க் கட்டிவிட்டார்.

"என்னப்பா!" என்று கேட்டுக் கொண்டு வேகமாக அங்கே வந்தாள் மீட்டா.

"மீ.ஐ.டி. சொல்லப்பா, உங்களைக் கல்பாணம் செய்து கொள்விறன் என்று எழுதி யிருக்கிறார். இத்தக் கடிதத்தைப் பார்!" என்று கூறித் தம் கையிலிருந்த கடிதத்தை அவ னிடம் கட்டினார் மெய்யுளாயி.

"உண்மையாவோ, அப்பா!" என்று விளம்புடன் வினையி மீட்டா, அவ துடன் அக்கடிதத்தைப் படித்துப் பார்த்தாள். அவன் மூலம் மலர்ந்தது. "அப்பா! அகமறக்கு அவர் எது குழுகத்தைக்குத் தரிதப்பாக இருப் பார் என்று சொன்னுயே! இதிக் என்ன எழுதியிருக்கிறார் பார்! அவ குக்கு இருபத்தெட்டு வயததான் ஆகிறதாம்!" என்று மெய்யுளாயி.

"குமாம், அவருக்குப் பெற்றோர் இருக்கிறார்களா? ஏதாவது சொத்த இருக்கிறதா? அதைப் பந்தி பெண் ணம் கடிதத்தில் குறிப்பிட் டிருக்கிற தா!" என்று தன் மனைவி அவதுடன் விசாரித்தாள் ஈனம்மா.

"அப்பா, அம்மா இங்கிலாண்ட்!



என்னிடம் வர்த வலிப்பு பேசி என் புகுதெடுபே விடுவரை யந்தவர். இவர் எத்தனைதான் பணக் காரராக இருத்திப்பாதினும் ஈன் இவரைக் கல் லாணம் செய்து கொள்ள மாட்டோன்!" என்று கூறிவிட்டு 'விருக்'கென்று எழுந்த மாகுக்குப் போய் விட்டாள்.

மெய்யுளாயியும் அவருடைய மனைவி ஈனம் மாகும் அதைக் கேட்டுத் திகைத்த விட் டார்கள. மீட்டாவின் வாந்ததைகளைக் கேட்டு வந்தவையிலிருந்து தன்வி எழுந்த அந்தக் கன வாக, "என்ன நியி இத்தப் பெண்ணுக்கு! என் பேரணப் பந்தி இப்படி பெய்வாய் போ இவனுக்கு என்ன கொஞ்சுத்தம் வேண்டும்!"

திருந்த வினம்-பத்தகதப் பார்த்துக் மீட்டாவை மருபகாரகிக் கொள்ள விருப்பிய புகிற விட்டாரிடமிருந்து வந்திருந்த கடிதங்கள்.

முதல் மூன்று கடிதங்கள் படித்து விட்டு அதிருப்பிடன் மெகையூதி போட்ட மெய்யுள ஈனிய, ஈனாவது கடிதத்தை எடுத்துப் படித் தார். அவர் கண்ணுக் ஆச்சரியத்தினால் அனை விக்கின, அருவிருந்த மனைவியிடம், "ஈனம்மா! கம் மீட்டா உண்மையில் அநிகுட்டாளா?" மீ.ஐ.டி. சொல்லப்பா அவரைக் கல்பாணம் செய்து கொள்விறன் என்று எழுதி யிருக்கிறார். கமக்குச் சம்மதம் என்று தெரிப்பபடுத்தினால் பெண்ணைப் பார்த்து வருகிறாராம்" என்று அனந்தம் போக் கி கூறினார். பிறகு அவர் "மீட்டா! சீக்கிரம்

உங்கள் நரம்புகள்!

வலுவள்ளதாக உறுதியுடன் இருக்க வேண்டும் — அதுவும் உயிர்வாழ உதவும் ஒழியாத கவலையும் நிறைந்த தற்கால வாழ்க்கையில்

அஸ்வான்

நீண்ட காலமாய் மனோ பலமும் தேக திடனும் வியர்த்தமாய் யிருந்தாலும் ஈடு கொடுத்து போஷாக்கு அளிக்கக் கூடிய ஒரு உயர்ந்த டானிக்

இந்தே ஈடு பாட்டும் வாய்க்கக்க, எப்போதும் கையிருப்பாக வைத்திருக்க



சித்யோர்

முத்யோர்

தேயனிக்

யாவருக்கும்

உகத்தது

பெங்கால் கெமிகல்

கலிகத்தா : பம்பாய் : கான்பூர்

ஏஜன்டுகள் :

என். தேசாய் கெனண்டர் & கோ.

41, பந்தர் தெரு - சென்னை

வருமாறுப் அகற்றே செல்வப்பாவுக்குக் கடிதம் எழுதி விட்டார் கிருஷ்ணசாமி.

மறுபடியே அதற்குப் பதில் வந்த விட்டது. அன்று மாலை பெண் பார்க்க வருவதாக எழுதி இருந்தார் செல்வப்பா.

ஆறு மணிக்கு வானில் ஜிப் வாகனம் வந்த சின்னம். அதிலிருந்து இறங்கிய சர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டரும், இரண்டு சப் இன்ஸ்பெக்டர்களும், சி. ஐ. டி. செல்வப்பாவும் 'டக், டக்' என்று நடந்த உக்ரேன் பிரேசெந்தர்கள். அவர்களைக் கண்ட கிருஷ்ணசாமி ஒரு சீமியும் பவந்து நடுங்கி விட்டார். "கீங்கள் தானே, கிருஷ்ணசாமி முதலியார்!" உங்கள் பெண்ணைப் பார்க்க வந்திருக்கிறோம்!" என்று சர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டர் புன்னகையுடன் கூறிய பிரேசு தான் அவருக்கு உயிர் வந்தது. "வாருங்கள்! உட்காருங்கள்!" என்று அவர்களை மயிற்செயுடன் வரவேற்றார். நாகம்மா, தான் தயாரித்திருந்த சிறுதுண்டுகளால் அவர்களை நிறை வைத்த விட்டான்.

"ஏன், ஸார்! இங்கே எம் பெண் பார்க்க வந்தோமோ! அங்கு இருந்த பலகாரத்தையும் காப்பியையும் சாப்பிட வந்தோமோ! முதலில் பெண்ணை ஆஜர்படுத்துங்கள்!" என்று தம் உத்தியோக பரணையில் பரிசீலித்துடன் பேசிய சர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டர் காப்பி டம்ளரைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார்.

சிரீஜா என்னிக் கொணிக் கொண்டு அவர்கள் முன்னால் வந்து நின்றாள்.

"ஸார்! சி. ஐ. டி. செல்வப்பா என்னுள் போலீஸ் உடைமீதான் இருப்பார் என்று நினைத்து உங்கள் பெண் ஏமாத்துவியல் போடுங்கள்! இதோ கதர் சட்டை போட்டுக்கொண்டு பதவியைப் போட உட்கார்க்கிறேன். இவர்தான் எங்கள் தம்பதியும் புதி!" என்று தம் அருகிலிருந்த செல்வப்பாவைச் சுட்டிக் காட்டினார் சர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டர்.

எல்லோரும் 'ஹோ' என்று கிதறிவிட்டார்கள். சிரீஜா, கடைக்கண்ணாள் ஒரு கணம் செல்வப் பாவைப் பார்த்தாள். அவளும் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். உடனே ஈனாத்தான் என்னை அவளிடமிருந்து அகற்றிய அவர் இதழ்களில் குறுகான தவழ்ச்சோடியது.

அதைக் கவனித்து விட்ட சர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டர், "என்ன, செல்வப்பா! பெண்ணைப் பிடித்து விட்டதா!" என்று மெல்லிய குரலையும், எக்ஸ்பிரெசுமும் கேட்கும்படியாகக் கேட்டார்.

"என்னை அவர்களுக்குப் பிடித்து விட்டதா என்று முதலில் கேளுங்க, ஸார்!" என்னுள் செல்வப்பா புன்னகை செய்தவாறு.

அதைக் கேட்ட கிருஷ்ணசாமி: "உங்களோடு எப்போதும் செய்து கொள்ள எங்கள் கொடுத்தவைத்திருக்க வேண்டும். எங்கள் எக்ஸ்பிரெசுமும் பரம திருப்தி!" என்று அகலும் முகமும் மலர்ச்சி கூறினார்.

அதற்கடுத்த மாதம் செல்வப்பா-சிரீஜா திருமணம் நிறைவாக உட்கேதியது.

★

சிரீஜா கணவன் வீடு சென்றாள். அந்தத் தனிமையான பங்களாவில் தம்பதிகள் இருவரும் இனிமையாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். ஒரு மாதம் இன்பமாகக் கொண்டாடினார்கள்.

அன்று பகல் பதினேழு மணி யிருக்கும், பன்னா வானிலே சிந்து "தெருவை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் சிரீஜா. அப்போது அவ்

வழியே வந்த ஒரு மனிதனைக் கண்டதும் அவனோடு 'ஓய்' என்றது அங்கு வந்து வந்தது வேறு யாரும் அல்ல. அங்கிருவான் பஸ்ஸில் அவன் காணியிற்ற அந்த வாலிபன் தான்! அதே கறுப்புக் கண்ணாடி; சாய்ஸ் சிறத் தொப்பி; கறுக்கு மீசை; அதே ஓரட்டுத் தோற்றத்துடன் கிரிஜாவைப் பார்த்துப் பற்கள் எகிலாம் தெரியச் சிரித்தான் அந்த மனிதன். எரித்த வீடுபலையிற் போல் அவனைக் கொப்பத்துடன் சோக்கிய கிரிஜா, "ஏம், கருப்பா! இக்கே வச, சிக்கிரம்! வசஸிஸ் ஒரு காய் சித்திரது, அதை அடித்துத் தர்த்து!" என்று தோட்டக்காரை அழைத்தான்.

செரெட் புனைவை விட்டுக் கொண்டு ஒரு தடவை அவனை எறிட்டு சோக்கி விட்டு வேகமாக அங்கிருந்து போய் விட்டான் அந்த வாலிபன்.

அன்று இரவு பத்து மணி இருக்கும், அந்தத் தெருவில் ஆன் எடமாட்டமே இல்லை. எங்கும் அமைதி நிலவி விருந்தது. கிரிஜா மட்டும் தனிவாக உட்கார்க்கு ரேடியோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். தோட்டக்காரக் கருப்பன் பக்கவாசில் எங்கோ ஒரு பூவிலிச் சிடத்தான். வேலைக்காரி வேலம்மா சினியா பார்த்து விட்டு வரப் போயிருந்தான். அன்று திருப்பி வர வேமானதும் ஆக வாய் என்று சொல்லி விட்டுப் போயிருந்தான் சொல்லப்பா. அந்தப் பயல்களத் தனிமையை மறக்க ரேடியோவை அதை விட்டுக் கொள்வது சமயம் வரவில்லை கதவு பனமாக இடிக்கப் படும் ஒசை கேட்டது.

கணவன் சிக்கிரம் திருப்பி விட்டார் என்று கிரிஜா மெழுக்தவாறு ஓடிப் போய்க் கதவைத் திறந்தான். மறுகணம் அவனைத் தன்னைக் கொண்டு உங்களை துழைத்த அந்தக் கறுப்புக் கண்ணாடிகாரன், 'மட்டேந்த தைவைச் சாத்தித் தாழ்ப்பாள் போட்டு விட்டார். போவைக் கண்டவரால் போவைச் சிறியவைத் கிரிஜா உச்சம் போட வாயைத் திறந்தான். அதே சமயம், அவன் முகத்துக்கெதிரே ஒரு கைத்துப்பாக்கியை நீட்டிய அந்த மனிதன், "ஐக்கிரகை! சத்தம் போட்டால் உங்களைக் கட்டு விடுவேன்" என்று எச்சரிக்கை செய்தான்.

கிரிஜாவுக்குப் பரத்தினும் உடல் எடுக்கிவது. கொஞ்சம் கைநிலைமை வரவழைத்தது கொண்டு, "நீ இப்போது இக்கே எதற்காக வந்தாய்? மரிபாதைபாக உடனே வெளியே போய் விடு!" என்று அடத்தினான்.

"மரிபாதைபாக வெளியே செல்ல வேண்டுமா? மரிபாதை தெரிந்தவர்கள் அப்படிச் சொன்னால் சரி. ஆனால்..." என்று உறிப் பனமாகச் சிரித்துக் கொண்டே அவனை வெருக்கினான் அந்த ஓரடான்.

புனைபக் கண்ட ஆட்டுக் குட்டியைப் போல் கால்கள் எடுக்கிப் பின்னேறிப் கிரிஜா, "பிற மனைவி மீது ஆசைப்படும், மிகுமே! உன் எண்ணம் சிறையிலேயும் என்று கணவு காணுதே!" என்று கண்களில் நீப்போலி பற்கள் சிறிதும்.

"பிற மனைவி மீது என் ஆசைப்படவில்லை! என் மனைவி யெவ்வான் ஆசைப்படுகிறேன்! அன்று பஸ்ஸில் உங்களைப் பார்த்த அதே விஷயம் உன்னைத் தை உன்னிடம் பரி கொடுத்து விட்டேன்! உன் தந்தை கழுத்தில் மானவீரமாக மாக்கல்வத்தை அணிவித்த விட்டேன்! அந்த சமீபமும் முதல் நீ என் மனைவி ஆகி விட்டாய்! எனக்கு உரிமைபாசை உங்களைக் கணவனாகச் செய்து கொண்ட அந்த மனையன் செல்லப்பா தான் மிகுமே! கிரிஜா! என் வார்த்தை யை கேரமீயில்! உடனே என்னுடன் புதுங்கு.



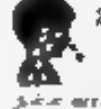
இந்த நவீன சேக்தை
ஜமதோஷத்தை
2 விதங்களில்
எளித்துப்
பொருக்கிறது.

இப்பொழுது உங்கள் ஜமதோஷத்தை முன்னகராட்டிதான் அதை சிகிச்சித்தித் துத்தாமைப் பகுக்கப் போகும் கையத்தின் விக்கம் ஜமதோஷத்தை உங்கள் குழந்தையின் மார்பின் மேலும், தொண்டைவின் மேலும், குதலின் மேலும். நடந்த தேயுங்கள் இந்த நவீன குறைதல் பரிசோதனைச் செவ்வாய்ப்பெற்றுள்ளது. சினிமாவில் அது ஜமதோஷத்தை இரண்டு விதங்களில் எளித்துப் போட்டுகிறது.



1. அதன் குணப்படுத்தும் உஷ்ண மாற்றினால் வளையை அகற்றுகிறது.

உங்கள் வேபாரப்பின் கத்திவாய்ப்பு மருத்துவ சத்துக்கும்தான் வழியாக உட்கொண்டு மாற்றினால் வளையை சைன்ஸ்வந்துகிறது. மேலும், அதே கையத்தின்...



2. அதன் நல்ல வாசனை கவராக் குழாய்களைக் கத்தும் செய்கிறது.

நம்ம வானிலையும் விக்கம் ஜமதோஷம் ஜமதோஷத்துக்கு மிகவும் சத்தி வாய்ந்த மருத்தாகும். உங்கள் குழந்தை இந்த வானிலையை இரவு குழுவும் கவரக்கூடுதது. அவை சைன்ஸ்துத் அனனுடைய மூக்கு கத்தமாகிறது. தொண்டையின் ஹத்து ஆதலானிக்கப்படுகிறது. இதுமத்தித்துப்படுகிறது. அதை மிக மருதான் காணிக்க ஜமதோஷத்தின் கொஞ்சம் மனதது விடுகிறது.

நடந்த தேயுங்கள்...

விக்ஸ் வேபாரப்

"விக்கஸ்" மற்றும் "வேபாரப்"
உரிமம் மரிக்கிறது.

அந்தப் பண்பு!

கொத்திருந்த மண்டக விஜயத்தின்
பேரது அங்குதலு மகாபலாத்து நோத்தது
வி. இ. க. பேரவிமலாது ஐயுறுவது தீய
வித்திருத்ததாம், மண்டகம் விட்டு
புறப்படுவதற்குமுன் கொத்தின் அத்தம்
பேரவிமலாது விட்டுவது பேரவி
மலாது விவாதித்து விட்டுவது.

[illegible]

மேலேயே ஓர் ஊதாப் பைண்டிங் கொடுக்கப்பட்டு
உள்ள பைண்டிங் டிரைபிங் டிரைபிங்
கொடுக்கப்பட்டு.

திருவிருத் தோன்றல் முத்தையர், என்னை
பிரதாப வித்த நெடு, "துயே, அம்மா"
என்றாற் றோடு செழு ளாத்தார்.
இதற்கு ந்தம் எதி யாத அந் தாசைப்
பறி விட்டார். தன்னோடுகூட எதிர்த்
தன்னை ட்டினார். அந் தாசைப் பற
புறமிருத் தாறவித் தாற் றாசைத் துறாடித்
கடிப் படு மன் னாடி நெய்ப்பட்ட. கடனே
அந் தாறவித் துறார். அதே சமயம்
முத்தையாடுத் திட்ட நெடுகைத் தன்னை
நிறுத்த. மறுகைத் யாத்த நெடு அந்
தாறத் தையப் பாரெத் தாத்தித் தாய்
யாடு போட் டிட்டார்.

பி. ஐ. டி. செல்லப்பாண்டி யினால் அறிமுகம் ?
அவருக்குத் தந்திரம் தெரியாது என்று !

அடுத்த வினாவுக்கு அவர் அவையாள் போலி கட்டு டெஸ்டோக் செய்த உதவி அனுப்பியது உறுதி. அப்படித் தவறுக்காதது, அதனின் கட்டுவதற்குத் தொண்டி பணத்தை நடத்தித் திரும்பியது உத்தரவிட்டது.

[illegible]

அந்த உடலில் காப்பெடுத்தது நோய்க்குறி
நது நான் உணவர் செல்வப்படுவ தான்!
தருமென்ற நோய்க்குறி அந்தத் துன்பத் தன்மை
கருவிய், மீதாழி, நோய்க்குறி எட்டினது. நோ
ய்க்குறி அணிபு பார்த்துப் புதிதான செல்வம்.

பேர்தன் படை விடைபெற்றுச் சென்ற பிறகு செஞ்சுவில் அருகில் வந்த சிற்ற செல்வன், "சிற்ற, எப்படி அங்கு கூடப் போய்விட்டாய்?" என்ற வினாவிற்கு,

"சொல்வது நிகழ்த்துதல், உதவி செயல்பாடு
கொடுத்தல்! இப்படித்தான் என்னைப் பழகுவதை
தெரியுமா?" என்று சொல் சொல்பதற்கு
கேட்டல் தொடர்.

"இந்த மனிதன் கார்த்திக் கெரல்.
நல்ல சாலை இது" என்று அந்த சித்த
மனிதன் சொன்னான்.

“காவலாளிகள் போல் நேரடிப் போட்டுக் கொண்டு போவதை பிள்ளை வகுப்பைக்கூடப் போடுகிறார்கள் என்று சொல்கிறீர்! அந்த உத்தரவு தாழ்வு வகையிலும் உண்மையில் கோயிலாதிக்கர்கள் ஏன் சமர்ப்பித்திருக்கிறீர்?” என்று சொல்லுங்கள் போட்டாகி விட்டால்.

"அவர் உண்மையைச் சொல்லி வாக்குப் பெற வேண்டியவர் வந்தார். அப்போது உள் அப்பாவுக்குப் பெரிய பேசிக் கொண்டு இருந்ததைக் கேட்டு வந்ததால்மேலே வந்து விட்டார். டி. என். ஐ. என். கொடையாமைப் புலிக்குப் பெரியமாதையம், 'அவர் மனதுடன் எப்போது சம்பந்தம் செய்து கொள்வார்?' என்று உள் தந்தை சொன்னமாதையம் விட்டார். வாக்கு உள்மேல் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்ற விஷயம் அவருக்குத் தெரிந்து விட்டது. உடனே அவருக்கு ஒரு எண்ணம் தென்றது. டி. மாயாசு பெருந்த அந்தக் கதைக்கு என்னுடையதான படித்ததை விடிக் கொடுத்துவிட்டுப் போய்த் தந்தை வெளியே வந்து விட்டார். உள்மேல் கொடுக்கார்!"

“என் உதவி உறு செய்வதென வெறுத்தேன்
என்று அருத்து எப்போது தெரிந்தது! நீங்கள்
அவரிடம் சொல்லிவிட்டீர்கள்” என ஆறுதல்
விவரிப்பது தெரியுமா.

"மாநாடு, என் சொல்லாமலேயே அங்குக்குத்
தெரியும்?"

٣٠٠

“சத்தத் தத்துவம் பைரத்தித் துருத்தம்
இத்தத் தத்துவமே த”;

மீதா குறித்த விட்டாக, அவர் ஒரு
புது செய்தி அவர், "மீதா குறித்த விட்டாக
மீதா குறித்த விட்டாக"

¹⁴ அந்த சிறப்பை, சிறை 7*

“உங்கள் முயற்சி ‘செயல்பெறாது’ எனக் கூறி வந்த ‘செயல்படும் பிராந்த’ எனக் கூறிவந்த புத்திரிகை வெளியும் எந்தப் சிறிதேதும்!”

தமிழகத்தில் உள்ளவர்களுக்கு உதவியாக உருவாகியிருக்கிற இந்தத் திட்டம் கனம் சர்க்கார் பதவி போய்த் தள்ளிச் செல்லுமா? என்று. என்னை? காரணத்தினால் இந்தப் போட்டி என்? அவர் என்ன தரத் திருக்கிறார் என்று.

[illegible]

இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்:



1907)

நகரம் குரீம்: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்", வடக்கு பீச் ரோடு, மதராஸ்-1

தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாயிலும் புது டில்லியிலும் சப் ஆபீஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன.

மூலதனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	... ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்டது	... ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்டது	... ரூ.	57,80,000
ரிசர்வ் & இதர நிதிகள்	... ரூ.	76,00,000
டெபாஸிட்டுகள்	... ரூ.	23.7 கோடிகள்

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அலுவல்களும் செய்யப்படும்

என். கோபால அய்யர், செக்ரடரி

பாதத்திலுள்ள புண்கள் நான்கு நாட்களிலேயே தகருகின்றன

குத்து வலியும் நமைச்சலும்

7 நிமிஷங்களில் நிவர்த்தப்படுகிறது

உங்கள் பாதங்கள் அதிகமாக வெறுப்படைவது மிகவும் தாமதமாக ஏற்படுகிறதா? வெடித்துக் காய் மடைகின்றனவா? பாதங்களின் மேலும் கீழும் எலும்புகளிடையிலும் கொடுப்பித்த வெத்திருக்கிறதா? மேலும் கொடுப்புக்கான உண்டாக்குகின்றனவா? எந்தக் கஷ்டப்படி பாதங்கள் புண்களாகின்றனவா? இது ஏதோ கிரேய் அல்லது நோய்க் ஏற்படும் அளவுக்கு எளிதானதும் இவற்றை குழித்தாண்டி, உபாதாக்கிவிடுவது விடுதலை பெற முடியாதென்பதையும் நீங்கள் உணர் வேண்டும்.

மூலகாரணத்தையே அழிக்கிறது

எளிதானதோ கடினமானதோ அந்நிவர்த்தனை அளிப்பதில்லை. உபாதாக்கி மூல காரணத்தை அகல கொடுத்துவிட வேண்டுமென வேண்டியது. அந்நிவர்த்தனை, டாக்டர்கள் போன்றவர்களும் நிவர்த்தனம் (Nisodhan) இதுக்கேற்பட்டது. ஒரு பிரகம் ஆகியே எமது நிபுணர் தயாரித்தது. பிரகம் மருத்து விவரப்பாட்டினால் இதைப்பற்றி செய்யப்படுகிறது. நிவர்த்தனம் (Nisodhan) உங்கள் பாத உபாதாக்கப்படுவதில்லாமல் மென்மையாக உத்தரவாதம். அதன் மூன்று முக்கிய குணங்களாவன: (1) பாதங்களில் ஏற்படும் உபாதாக்கம், படைக்கு மூலகாரணமான கிரேய் கலையும், அவற்றை வளர்க்கும் இரக புண்களையும் கொன்று விடுகிறது. (2) நமைச்சல் நிவர்த்தி எழுந்ததே ஏழே நிமிஷங்களில் குளிர்வுத் தெய்வ நிவர்த்தனம். (3) எழுந்த



கடற் உத்தரவையும், மழைமழப்பாடையும் மிகுந்த வலியும் தெய்வம்.

பரிசீலனைக்கு உத்தரவாதம்

இந்தே நிவர்த்தனம் (Nisodhan) வாகும். இந்திரவே போட்டுப் பாதங்கள் மறுதான் வரிக் அழிப்பதான தெய்வம் ஏற்படும். தாது நாட்களில் பாதங்களில் ஏற்படும் உபாதாக்கம் நிவர்த்தி ஆகும். எழுந்த உத்தரவையும், மழைமழப்பாடையும் மிகுந்தவலியும் ஆகும். தோட்டத்திலுள்ள நாட்டின் போட்டு பாதங்களில் ஏற்படும் நமைச்சல், கொடுப்புக்கான குணமடைவா விட்டால் நிவர்த்தனம் (Nisodhan) மென்மையாக இழந்ததற்கு. இந்த உபாதாக்கத்தின் போதில் நீங்கள் செய்ய வேண்டியதென்றால் இதுதான், ஒரு நாட்டினுக்கு நிவர்த்தனம் (Nisodhan) போட்டு பரிசீலனை செய்து பாருங்கள். திருத்தி ஏற்படாவிட்டால், வலிப் பெட்டிகையத் திருத்தி கொடுத்தால் பணத்தைத் திரும்பப் பெறலாம். உங்கள் மருத்து விவரப்பாட்டில் இந்தே நிவர்த்தனம் (Nisodhan) வாகும். அதற்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கும் உத்தரவாதம் உங்கள் பாதங்களில்.

சர்வதேச ஸ்டாம்புகள்,
தபால் பொருட்காட்சி

ஈஸ்டர்ன் கோர்ட், க்வின்ஸ்வே, புது டில்லி

○★○

முக்கிய அம்சங்கள் :

- ★ ஸ்டாம்புகள் பொருட்காட்சி
- ★ ஸ்டாம்புகள் பற்றிய வரலாறு
- ★ சர்வதேசக் குழந்தைகள்
ஸ்டாம்பு வரையும் போட்டி.
பரிசுக்குரியவைகளின் கண் காட்சி
- ★ தபால் இலாக்கா பொருட்காட்சி
- ★ திறந்த வெளி அரங்கில்
கலை நிகழ்ச்சி

1954 அக்டோபர் 2-ந் தேதி ஆரம்பம்

பொதுமக்களும் விஜயம் செய்யலாம்

○★○

ஞாயபகார்த்த வெளியீடுகளும் பிரசுரங்களும்
கிடைக்குபிடங்கள் :

எல்லா தபால் பொருட்காட்சி பிரேக்கள் அண்டு
டைரக்டர் ஜெனரல், போஸ்ட் அண்ட் டெலிபிரைம்ஸ், புது டில்லி

AC 587

வட்ட மேஜை

பதில் எழுதலாகாதா?

விண் செல்லு வேண்டாம்!

வேலைக்காகத் திட்டப்பட்டதையப் பற்றிப் பலர் எழுதுகிறார்கள். இதில் என் மனத்தை சொல்படியும் கோரச் செய்த விஷயம், மத்திய சர்க்கார் ஆதரவில் இருக்கிற வரும் கந்தாபாளையம் ரயில்வே ஸ்டேஷன் கமிஷனரும், தபால் இலாகாவும் தாம். விண்ணப்ப பரம் ஒரு ரூபாய் விலை கொடுத்த வாங்கி, அதைப் பத்திரமோ, பன்மீரன் டனுவோ கொடுத்த கீழிவந்தச் செய்த உச்சே தன் விவரமயிட்ட இரண்டாறு லட்ச ஒன்றாயும் வைத்து அனுப்பவேண்டி யிருக்கிறது. இவ்வாறையும் செய்த அனுப்பினால் மேற்படி அதி காரிகள் வேலை உண்டு, இவ்வாறு எங்குமே எழுதுவது கிடையாது. உச்சே வைத்து அனுப்பும் சமரில் கூடவா பதில் எழுது முடியுமென்று அங்கு கொடுத்த ரூபாய் ஒன்றிற்கு ஒரு லட்சம் உண்டு இவ்வாறு பென் துறாள் எழுதக்கூடாது! ஒவ்வொரு வாயிலும் அந்த ஒரு ரூபாய் கிடைப்பதற்கு எவ்வளவு சிரமப்படுகிறார்கள் என்று கூடவா அதி காரிகளுக்குத் தெரியுமென்று! வரும், பதில் வரும் என்று எங்கே வேண்டாம் அல்லவா! அங்கு பதில் பெறுவதற்குக்கூட யோக்கியதை இவ்வாறு பென்றல்லவா ஆகிறது! இதையப் போன்ற அநீதி ஒரு நேரத்திலும் இராது.

திருச்செட்டிப்பாளையம்
15-9-56

சு. ஜி. சே. மூர்த்தி

சென்ற ஆகஸ்டு 18-ம் தேதி நடந்த ஸ்ரீரங்கம் கலா சபைக் கூட்டத்தில் வருகிற வரையுண்ட சமர்தல் உற்சவத்தின் போது ஒரு பொருட்சாட்சி நடத்துவதற்குப் பெருவாரியான வாக்குகளினால் தீர்மானிக்கப்பட்டு, அதற்காக ரூ. 25,000 ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது பொதுமக்கள் அறிந்த விஷயம்.

ஸ்ரீரங்கம் மூவிபாசிய மூக்குவது ரகத்தைச் சேர்த்தது. வருஷ வருமானம் செலவுக்குப் போதிய அளவு இல்லை. வரி விதிப்போ யிலும் கடுமை. 200 ரூபாய்க்கு 27 சதவீதம் வசூலிக்கப் படுகிறது. இருக்கும் பணம் இல்லாமையாகி மேல் காணும் கலாநாயக வசதிகளும் மற்றம்செவ் அலகர் வசதிகளும் வைக்கப்பட்டாமலே இருக்க வருகிறதாம்.

1. ஸ்ரீரங்கத்தில் செவ் பாகைக்குத்தான் தண்ணீர், சர்க்கரை வசதிகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. அதுவும் குழாயில் தண்ணீர் கொள்கையாகக் கிடைப்பதில்லை. ஸ்ரீரங்கம் தண்ணீர் கிடைக்காத பழை பட்டிருக்கிறது. வைக்கப்பட்ட வில்லை. மேற்படி வசதிகளைத் திருவாரூர் காலம் வரிகள் கையாடல் கால முடியாத போல் இருக்கிறது.

2. மருத்துவ செவ் மருந்து சர்க்கரில் இவ்வாறு வைத்தபின் உதவி அளிக்கப்படும் என்று

கையை விடுக்கவில்லை!

செட்டிப்பாளையம் 5-ம் தேதி "கை" "பராமுயல் ஏனோ!" என்னும் தலைப்பில் இவ்வாறு திரு. பி. கம்பப்பாண்டியன் எழுதினார். மேற்படி கைத்தொழில் பராமுயல் கைத் தொழில் மேற்படி மன வருத்தத்தைக் கொடுக்கிறது. மனவாட்டுத் தமிழினத்தில் மானம் காத்து, வாழ்வு காத்துப் போராடியது. இவ்வாறு இந்தியச் சர்க்கார், பதிலளித்த ஆண்டு களுக்கு முன்பு பிற்போக்கின் பெட்டகமாகக் கிடந்த தொழிலாளர் கிடையே கைத்தொழில் உணர்ச்சியையும் மனித மானத்தையும் காழிக்கு காற்று எழச் செய்தது காங்கிரஸ். காங்கிரஸ் கடத்திய சத்தியாகிரகம் போர் சித்தியையும், ஜனநாயக உணர்ச்சியையும் எல்லாருடைய பெரு மதிப்பையும் பெற்றது. இவ்வாறு இந்தியச் சர்க்கார் காங்கிரஸ் என்றிருக்கிறது. இவ்வாறு ஜனநாயக காங்கிரஸ் என்று மாற்றி எல்லோரும் ஒன்று சேர்க்கு போராட உதவியது. இவ்வாறு சித்தியையும் இவ்வாறு இந்தியர்களின் கை இவ்வாறு காங்கிரஸ் கைத்தொழில் போராடி வருகிறது. காங்கிரஸ் பி. கம்பப்பாண்டியன் எழுதினவர்களைச் சித்தியத் தெரிந்த கொள்ளாமல் காங்கிரஸைக் குறைநிறி யிருக்கிறார். கடைசி சித்தியத்தில் காங்கிரஸ் கையை விடுத்த விடய மில்லை; இந்தியாவுக்குப் போகச் சொல்லிக் காங்கிரஸ் துண்டு பிரசாரம் செய்கிற விடயமில்லை என்பதை காங்கிரஸ் ஸ்ரீ கம்பப்பாண்டியனுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

செவ்வாறு (இவ்வாறு)
14-9-56

சு. இராம கிருஷ்ணன்

சோர்வாவப் போகச் சுறுகமுயல்வா

பிளம்புது



மைமீன்

புகையிலை

காரம் மணம் நிறைந்தது...

E.S. மைமீன் கோ.

சூழல் கொணம்

யோட்டியுத்தாலும் அவருக்கு வேண்டிய ஆயுதங்கள், மருத்துவக் களிக் கப்பல வரிசை.

3. ஸ்ரீரங்கம் ஸுனிபொலியில் ஸுற்று குப்பை வாரிகள் இருக்கும் சதா குப்பைகளை அப்புறப் படுத்த முடியாமல் ஆகலாகு சேமித்த கைகளை வேண்டியிருக்கிறது. குப்பை வாரிகள் அடிக்கடி பழுது பார்க்கப் பட்டும் வேலை முடிவதில்லை. புதிதாக வாரி வாகனவதற்குப் போதிய பண வசதி இல்லை.

4. திருவாரணகாவலில் ஒரு ஸ்ரீரங்கம், அங்குதே ரெடியோ சிகிசியோ, ஸுனிபெக் பன்னிக் உட்ப் பித்திரைக்கு விசையாட இடமோ, அவர் ஹெக்குச் செறிச் சுழிக்கும் இடங்களோ, கர்ப்பத்திற் பதற்கு மார்க்கட்டோ பாடுதொரு வசதியும் செய்து தரப்பட வில்லை. மார்க்கட்டு வரி மாத் திரை செஷன் 1970-ல் சீழ் வகுக்கப்பட்டு வருகிறது.

5. திருவாரணகாவலில் பஸ் சித்தியிடம் உட்குவதாக ஏற்பாடு ஆகி இருக்கும் எனது தேதி வரைக்கும் பாடுதொரு உடவடிக்கையுள் எடுக்க வில்லை. போது ஸுரங்கம், வெய்விதும் மனமுற்தும் கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கிறது.

6. திருவாரணகாவல் சைன்ஸ் விதி பழுது பார்க்கப்படாமல் இருக்கிறது.

மேற்கூறிய வசதிகளை உடனடியாகச் செய்து தருவது ஸ்ரீரங்கம் கர மன்றத்தில் உடனடியாக இருக்கும் அதை விட்டு, பெருக் தொகையைச் செலவழித்துக் கண்டாட்டி உடத்துவது என்று நீர் மானத்திருப்பது மிகவும் வருத்தத்தக்க விஷயம். சென்ற கண்டாட்டிக்கு அனுபவத்தை கமதுகர மன்றத் தலைவரும், மற்ற உறுப்பினரும் மற்ற இருக்க முடியாத. ஆகவே வரிக்கமை தானாது வருத்தம் ஏழை வரி கொடுப்போரின் பணத்தை வன் செலவு செய்யாத இருக்கும்படி நினைவூதாபன சர்க்கார் கவனிப்பார்களா?

திருவாரணகம் டி. எம். கர்மநாயகம் எம்.ஜி.எம். 13-9-54 ஸுனிபெக் கவுண்டி.

பன்னிகளின் கதி!

நீதி சென்னை சர்க்காரின் உத்தரவுப்படி ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட ஸுரத்தொகை புடைய நிராமங்களில் "ஒரு ஆசிரியர் பள்ளிகள்" கமது ராஜ்யமெங்கும் சர்க்கார் விதிகாரப்படி நிதம் விடப்படப் போகின்றன. இதன் சேக்கம் எதுவாயினும் முக்கியமான சேக்கம் படித்தொரிடையே கைவிட வரும் வேகமில்லாத திட்டாட்டத்தை ஒழிக்க வேண்டும் என்பதே. எனவே இது வர வேற்கக் கூடியது; வாழ்த்த வேண்டியது உட. ஆனால் இந்த வேகமில்லாத கதித் துறையில் காட்டாடாக்கொடுக்கு ஸுரங்கள் எழும். ஒன்று, இப்பள்ளிகளில் சித்திரமாயவையா! இதன் பாட திட்டங்கள் எந்த அடிப்படையில் உட்கம் போகின்றன! இப் பள்ளிகளுக்கு சிவமிகப்பெரும் ஆசிரியர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டபிரகும் ஒரே ஒரு மாதம் பரீட்சி போதுமா? எத்தகைய பரீட்சி அளிக்கப் போகிறோம்! எம் ராஜ்யத்தில் கமதுவ் கிரேட் பரீட்சி பெற்றவர்களும், சென்ட்ரி கிரேட் பரீட்சி பெற்றவர்களும் ஏராளமாக இருக்கிறார்கள். எத்தகையோ பரீட்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் சொந்த வகுரைக் கொண்டு பஞ்சு பத்தப் பள்ளிகளில் உழந்து வருகிறார்கள். சிவமம் இப்படி இருக்க, வேறு துறையில் புர

யோக்கியதாய்க்காக்க கொண்டு பட்டதாரிகள் ஏன் தேர்ந்தெடுக்கப்படவேண்டும்! பட்டதாரி ஹெக்கு, பரீட்சி பெறாமலேயே உவர் சிவப் பள்ளிகளில் சர்க்கார்ப்பள்ளி கிடைக்கின்றன. ஆனால் அக்கேவைய அவர்கள் ரூ. 65 சம்பளமாகப் பெற்றுக்கூட, ஒரு வருடம் முழுவதும் சிவவாக்கித்த இருப்பதில்லை; இருக்க விரும்புவது மில்லை. கரணம், அவர்கள் இதைவிட உயர்ந்த சர்க்கார்ப்பள்ளி எழிற் பர்த்துக் கொண்டிருக்கும் பறவைகள். அவர்கள் சிவமம் இப்படி இருக்க, புதிதாக ஏற்பட்டபிரகும் குக்கிராமப் பள்ளிகளில் இப் பரீட்சி பெறாத பட்டதாரிகள் ரூ. 50 சம்பளத்தில் இருப் பார்க்கா சர்க்காரமாக! அப்படி அவர்கள் இருக்க காரணமாகக் குறை சதாவது உண்டா? திட. ரென்று வேறு வேகம்துப் போப் விட்டால், பன்னிகளின் கதி என்ன! ஆகையால் எந்தப் பன்னிக் குப்பாளுதும், ஒரே சம்பளத்தைப் பெறப் போகும், கமதுவ், சென்ட்ரி கிரேட், பரீட்சி பெற்றவர்களையே சிவமிப்பது கரவ்சிறந்ததாயும். சென்னை-8 30-9-54 இரா. ராஜேந்திரன்

வழிகாட்டுங்கள்!

வேகமில்லாத திட்டாட்டம் என்ற கதிக்கு விக் சிக்கி ஏழு வருடங்களாக வழி தெரியாமல் திட்டாடுகிறோம். வாக் ஒரு எம். எம். எம். எம். தேரீய மானவன். புதுக்கோட்டை ராஜா கன்னாசியில் இரண்டு வருட கமதுவ் இதுவீரில் படிப்பதும் படித்த, சீழ்க்கண்ட சென்னை சர்க்கார் டெக்னிகல் பரீட்சாக்களை 1946-ல் வருடத்தில் பால் செய்தேன். ஸுற்று பரீட்சாக்களில் முதல் வகுப்பில் தேறினேன்.

1. கல்கிசிக் கிளட் அண்டு பவர், கமதுவ் கிரேட், முதல் கிளாஸ். 2. திட்ட என்ஜினீயர்-மோப்கிரேட், முதல் கிளாஸ். 3. அப்பிட் மானசிக், மோப்கிரேட், முதல் கிளாஸ். 4. மிஷின் டிசைனிக், மோப்கிரேட், 2-வது கிளாஸ்.

படிப்பு முடிந்ததும் புதுக்கோட்டைக்குச் சேரி பத்தில் இருக்கும்பிரகும் சேர்க்கை கிராமமாயிபேழக் குறிச்சியில் தல்செவையடி ஏற்பட்டது. வேகம் தேடுவதற்காகச் செ இடங்களுக்குச் சென்றேன். கிடைக்கவந்தால், எம் போஸ்பெண்டு எச்செஞ்சிக் பதிய செப்து சென்ட்ரல். பல வினம்பரக் ஹெக்கு மறுக்கலைப் போட்டேன். போட்டுக் கொண்டும் இருக்கிறேன். கைவி அறிய இல்லாத உடலுதழ்ப்பு வேகஹெக்கு மறுக்கல் போட்டேன். பணதக் கேட்கும் பர்த்தேன். கிராம வாரியம் எவ்வித சிபாரிசும் இல்லாத எனக்கு வேகம் கொடுக்க வாரும் ஸுர்வரவில்லை.

எங்கள் குடும்பத்தில் கஷ்டக்கைக் கொல்லப் போனும் அது வளர்க்க கொண்டு போகும். எங்கள் கிராமத்தில் ஆறு வருடங்களாகத் தொடர்க்கு மறை பெய்யாததினும் கொஞ்சம் கஞ்சம் இருந்த சேர்க்கைகள் வாயும் உட்கம் ஒழிக்க கொண்டிருக்கின்றன. இந்தச் சகலமான நிலையில் கமதுவாய்ப் பித்த உணிக் வர வழி கிடைக்காமல், திட்டாடும் எம்மெல் ஸுதாவமோ அராளக்கமோ இரக்கப்பட்டு வழி காட்ட வேனுமாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறேன். என்னுடைய வயது 29, சீழ்மக்கார்.

சீழ்க்குறிச்சி 13-9-54 க. ராமசுந்தரி

விருந்தினர்
எல்லோரும்
சென்ற பிறகு . . .



... 'அப்பாடா' என்று பெருமூச்சு விட்டேன். கல்யாண விருத்தி எப்போது இருந்து போய் உட்கார்த்தபெருமூது எல்லாம் சரியாகிவிட்ட வேண்டுமென்று நான் சொல்பதும் கவனிப்பாட்டேன். ஆனால் எப்போதும் பெருமூது எல்லோரும் ஒருமனதாக அற்புதமான எப்பாடு என்று புகழ்ந்தார்கள்.

இந்த டாஸ்டா வனஸ்பதி தான் தந்தி கொடுத்த வேண்டும். ஒரு பெரிய விருத்தித் தட்டை உணவுகள் தயாரிக்க அது மிகவும் ஏற்றது. ஏனென்றால் பனவீத உணவுகளைத் தயாரிக்க அதை நிரும்பத் திரும்ப உபயோகிக்கலாம். டாஸ்டா பரிமாணிக்கச் செய்த உணவின் சிறந்த நியந்தை குறைவு விருத்தினர் எல்லோரும் சித்திபாக்கள். கர்த்துப்புகாத சீல் செய்த புகளில் டாஸ்டா கிடைப்பதால் அருக்கு, 5 இவைகளால் அது அகத்தமமடைய வழியில்கி எப்பது எனக்குத் தெரியும். அன்றியும் டாஸ்டா எப்போதும் புதுமனம் மாறும்படி, கத்தமாகவும், ஆரோக்கியமளிப்பதாகவுமிகுந்தது. கல்யாணம் அல்லது மற்ற பெரிய விசேஷங்களுக்கு விருத்து ஏற்பாடு செய்பவர்கள் ஒர்பெருமூதுக்கும் எல்லா உணவுகளையும் டாஸ்டா வனஸ்பதி விசேஷ தயாரிக்கும்படி நான் யோசனை கூறுவேன். அன்றியும் ஒரு டன் டாஸ்டா உபயோகித்து எவ்வளவு தின்பண்டங்களைத் தயாரிக்க முடியுமென்று பார்த்து தீங்கான ஆரோக்யப்படுவீர்கள், நான் என் மகளுக்கு கூறியதையே உங்களுக்கும் சொல்கிறேன். "நான் அனுபவத்தில் கண்ட உண்மை இது. எப்போதும் டாஸ்டா வனஸ்பதி உபயோகித்து எமையக் செய்தால் தீங்கு எல்லோரும் எப்போதும் சந்தோஷமாகிவிடுவீர்கள்."

இப்பெருமூது டாஸ்டாவில் விடயில் 'ச', 'டி' இருக்கிறது.

விருத்துகளுக்கு சிக்கனமாக குழியில் தின்பண்டங்களைத் தயாரிப்பது எப்படி?

இலவச ஆரோக்யங்களுக்கு இன்றே எழுதுங்கள் :

த டாஸ்டா அட்டைகளைக் கீழ்க்

தபால் பெட்டி செ. 353, பம்பாய் 1

10, 5, 2, 1, ½ பவுண்டுகளில் கிடைக்கிறது.



மீ அடையாளமும்
டிண்டிப் பார்த்து
வாக்குங்கள்.

டாஸ்டா வனஸ்பதி

சிறந்த எமையல் — குறைந்த செலவு

HVM, 225-50 TM



கைப்பாய் சோப்

தினசரித்தொல்லியான
அழுக்கிலிருக்கும் கிருமிகளை
களிலிருந்து உங்களைப்
பாதுகாக்கிறது.

கைப்பாயின் "பாதுகாக்கும்
துறை" உங்கள்
குரோக்கியத்தைக்
காப்பாற்றுகிறது.

